

festival  
de  
**Museos**  
2024

Museos plurales para públicos actuales:  
Colecciones, Exposiciones y Públicos.

**PONENTES**



**Abraham Castañeda**



Divulgador de las Artes. Apasionado de los museos, del aprendizaje y de los memes, Quemuseo nace en internet como un proyecto de reconexión entre la gente y las artes sin aburrirse en el intento. 4 años de divulgación se han convertido en la comunidad más grande de amantes del arte de toda Latinoamérica en la actualidad (+2M de seguidores entre todas las redes).

**Alejandra de la Mora Maurer**



Arquitecta por la Universidad Iberoamericana. En 2016, becada por el Infonavit y el gobierno inglés, a través de su beca para líderes emergentes Chevening, cursó la maestría *City Design and Social Sciences* en la *London School of Economics and Political Sciences*.

Desde 2013 trabaja en el Instituto del Fondo Nacional de Vivienda para los Trabajadores (Infonavit), donde ha desempeñado trabajo de investigación, operación de productos y programas de vivienda, ha estado al frente de proyectos de regeneración y reconstrucción urbana y actualmente dirige el Espacio Cultural Infonavit.

### Alejandra Peña Gutiérrez



Ha trabajado en el ámbito cultural por más de 30 años. Su carrera empieza en la Ciudad de México donde trabajó en varios museos antes de ser directora del Museo del Palacio de Bellas Artes. Fue Subdirectora General del INBA y después Subdirectora General de Patrimonio Artístico del Instituto Nacional de Bellas Artes. En 2012 se muda a Puerto Rico, donde fue directora del Museo de Arte de Ponce de 2013 a 2021. Actualmente es directora del Weisman Art Museum de la Universidad de Minnesota. Peña fue miembro de la Junta Directiva de ICOM-US de 2018 a 2024, donde codirigió el Comité de Programación y el Comité de Membresías. De 2020 a 2022 fue miembro del Comité de Manejo de Riesgo que asesora al Comité General de ICOM.

### Ana Garduño



Doctora en Historia del Arte por la UNAM. Miembro del Sistema Nacional de Investigadores, nivel II. Investigadora titular del Cenidiap-INBAL. Premio al Desempeño Académico en Investigación 2010 y 2015 por el INBAL. Premio Antonio García Cubas, INAH, al mejor libro de arte 2016 por Alfredo Guati Rojo y el Museo Nacional de la Acuarela, Conaculta-Munacua. Líneas de investigación: historia y análisis del sistema de museos en México, coleccionismo de arte y políticas culturales.

### Ana Méndez Petterson



Licenciada en Historia del Arte, egresada del Instituto de Cultura Superior en la Ciudad de México; cursó la Maestría en Museología en la Facultad de Museología Reinwardt Academy de la Escuela de Bellas Artes de Ámsterdam en Los Países Bajos. Cuenta con cursos certificados en arte y museos impartidos por el Museum of Modern Art de Nueva York, Estados Unidos.

Actualmente es Directora General de Museos y Patrimonio de la Secretaría de la Cultura y las Artes del Gobierno del Estado de Yucatán, teniendo a su cargo la Dirección de Patrimonio, el Gran Museo del Mundo Maya de Mérida, el Museo de Arte Popular de Yucatán, así como la coordinación de la Red de Museos de Yucatán.

### Anel Nochebuena



Licenciada en Humanidades por la Universidad de la América, Puebla, con especialidad en Filosofía por la Universidad de Salamanca, España. Maestra en Edición por la Universidad de Salamanca España y Grupo Santillana. Maestra en Filosofía en la rama de Estética por la Universidad Complutense de Madrid, España. Doctora en Filosofía, dentro del Programa de Crítica y Estética, por la Universidad Complutense de Madrid. Igualmente realizó estancia postdoctoral en dicho país en la línea de Ética, Estética y Tecnología.

Desde el 2019 hasta la fecha es Fundadora y Presidenta de la Organización Mexicana de los Derechos Culturales (OMDC). Actualmente es Directora General del Organismo Público Descentralizado Museos Puebla.

### Antonio Rodríguez



Licenciado en Historia del Arte de la Universidad Central de Venezuela, completó estudios de Gerencia en el Instituto de Estudios Superiores de Administración, IESA (Venezuela), de posgrado en Cooperación Cultural Iberoamericana en la Universidad de Barcelona (España), de Gestión de Proyectos Culturales en la universidad del Rosario (Colombia), y en la Universidad de Georgetown (Washington-USA) donde obtuvo una maestría en Comunicación, Cultura y Tecnología.

Actualmente presidente del Consejo Consultivo de ICOM. Anteriormente ha ejercido cargos de liderazgo en diferentes comités del ICOM.

### Brenda Aurora Flores Pérez



Licenciada en Psicología y Especialista en Gestión de Proyectos Museales por la UNAM. Ha colaborado en el desarrollo de exposiciones y programas de capacitación en el Museo de Geofísica (CDMX); Museo de la Luciérnaga (Tlaxcala); Museo Rehilete (Pachuca); Museo del Palacio (Oaxaca); Museo de Ciencia y Tecnología (Chiapas).

Es docente en el Posgrado de la UNAM dentro del Programa Único de Especializaciones de Arquitectura. Desde el año 2000 colabora en la Dirección General de Divulgación de la Ciencia de la UNAM cumpliendo roles como Curadora del Espacio Infantil, Jefa de Contenidos y Jefa de Proyectos Especiales, actualmente es la Subdirectora de Universum Museo de las Ciencias.

### Carlos Cruz Florencia



Tiene estudios filosofía educativa en Reggio Emilia, Italia y Budapest, Hungría, y una Especialidad en Estrategia Digital en Organizaciones Culturales en Barcelona, España. Su área de expertise se centra en el desarrollo de modelos educativos y de mediación.

Director de Educación del Museo Interactivo de Economía, especializado en el estudio y puesta en práctica de modelos de gestión educativa y propuestas pedagógicas de vanguardia. Ha trabajado durante 25 años en museos e instituciones culturales diseñando e implementando estrategias de gestión, educación y divulgación del conocimiento. Profesor del Instituto Nacional de Bellas Artes en la Escuela de Diseño.

### Carol Perelman.



Es Química Farmacéutica Bióloga (QFB) egresada con Mención Honorífica de la Facultad de Química de la UNAM y actualmente Divulgadora de la Ciencia. Es ganadora de Medalla Oro en las Olimpiadas de Química Nacionales y Bronce en la 1era edición de las Olimpiadas de Química Iberoamericanas.

Carol es co creadora y directora del Jardín Weizmann de Ciencias, primer museo de ciencias completamente al aire libre en México y miembro de la Asociación Mexicana de Museos y Centros de Ciencia y Tecnología (AMMCCyT).

**Cecilia Reyes Hernández**



Pedagoga, egresada de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. En 2006, colaboró como guía en el Antiguo Colegio de San Ildefonso. En 2010 se unió a la Galería de Palacio Nacional para realizar investigaciones y dinámicas de mediación en el Espacio Lúdico.

En 2013 colaboró en el Museo Nacional de Arte coordinando al equipo de voluntarios del Museo y el programa "Martes Mujeres MUNAL", donde desarrolló visitas mediadas, guiones y contenidos con temáticas de perspectiva de género. Desde septiembre de 2013, forma parte del área educativa del Museo del Palacio de Bellas Artes y, desde 2017, se desempeña como jefa del área, coordinando al equipo de Mediación y Programas Públicos.

**Claudia del Pilar Ortega González**



Maestra en Estudios de Arte y Licenciada en Historia del Arte por la Universidad Iberoamericana. Profesora de Danza y maestra en escuelas profesionales del INBA, actualmente cursa el Doctorado en Investigación de la Comunicación. Sus líneas actuales de investigación son la comunicación institucional en museos, los derechos humanos culturales, las políticas culturales públicas y las juventudes.

Se ha desempeñado como directora de Capacitación Cultural en la Secretaría de Cultura; subdirectora de Artes y directora general Adjunta de Desarrollo Curricular en la SEP y subdirectora General de Educación e Investigación artísticas en el INBA; es Coordinadora general del Instituto de Liderazgo en Museos, asociación civil sin fines de lucro.

### Daniel Castro Benítez



Grado de Maestro en Bellas Artes de la Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano (1977-1982). Grado en el programa de estudios musicales de la Universidad de los Andes (1983-1986). Magíster en Historia en la Universidad Nacional de Colombia con énfasis en historia cultural. (2010-2013)

Fue Director de la Casa Museo Quinta de Bolívar de Bogotá, Director del Museo de la Independencia-Casa del Florero del Ministerio de Cultura de Colombia y Director del Museo Nacional de Colombia. Fue presidente del Comité Colombiano del ICOM y coordinador regional para Latinoamérica del Comité de Acción Educativa y cultural del ICOM como parte de la junta directiva de ese comité internacional. Actualmente se dedica a la investigación independiente en temas de museos, memoria y patrimonio.

### Edson Armando Méndez Albavera



Estudió Ingeniería Industrial en la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, cuenta con una Máster en Museología, por el Instituto Iberoamericano de Museología en España y es graduado del programa de Líderes emergentes en Museos y Gestión Cultural por el Instituto de Líderes en Museos (ILM) y la IBERO CDMX.

Actualmente, es Director del Museo Regional de Cholula, de la OPD Museos Puebla; Vocal Regional Centro de la Mesa Directiva del Consejo Mexicano del Consejo Internacional de los Museos (ICOM México) 2022-2024, miembro de la Mesa Directiva de Comité Internacional para el Intercambio de Exposiciones (ICOM ICEE) 2022- 2024 y embajador para Latinoamérica y el Caribe para MuseumWeek.



### Ekaterina Álvarez Romero



Tiene una especialidad en literatura norteamericana en la Universidad Carolingia de Praga. Dirigió Casa Vecina de la Fundación del Centro Histórico de la Ciudad de México.

Inauguró su sello como editora de libros de arte “eka” con la publicación: Ximena Labra: Espacio público. Ha impartido cursos y talleres editoriales para distintas instituciones como CANIEM, Libros UNAM y el ILM (Instituto de Liderazgo en Museos). Fue responsable durante ocho años del área de publicaciones y del diseño de sus líneas editoriales, del Museo Universitario Arte Contemporáneo, con la colección Folios MUAC, Cuadernos del MUAC y la colección Mayor. Actualmente es la subdirectora del área de comunicación del museo

### Emilio Montemayor Anaya



Cursó la licenciatura en Antropología Social por la Escuela Nacional de Antropología e Historia. Actualmente cursa la maestría en estudios mesoamericanos por la Universidad Nacional Autónoma de México.

Ha intervenido también en los procesos de reestructuración y montaje de diversos museos y exposiciones temporales como el Museo Regional de Guadalupe, en Zacatecas, la Galería de Historia, Faraón, el culto al sol en el antiguo Egipto, Magna Grecia y Sicilia, los griegos en Italia, el Gran Museo del Mundo Maya, el Museo Internacional del Barroco y el Museo de Museos. Fue miembro del comité editorial de la Gaceta de Museos.

### Emilio Sánchez



Egresado de la carrera de Ciencias de la Comunicación de la Universidad Nacional Autónoma de México. Su quehacer profesional se ha enfocado en el periodismo cultural, la procuración de fondos, los estudios de público, la evaluación y la formación de audiencias. Ha colaborado en diversas instituciones como el Antiguo Colegio de San Ildefonso, el Instituto Mexicano de la Radio y el Museo Interactivo de Economía en el que dirige desde hace catorce años el área de Inteligencia de Audiencias.

Ha colaborado con el Patronato Pro-Bosque de Chapultepec, el Festival de México, el Instituto Mexicano de la Radio, la revista Music Life Magazine, la Fundación BBVA-Bancomer, Papalote Museo del Niño, la Comisión Nacional para los Derechos Humanos, la Universidad Iberoamericana Puebla, WestWood Entertainment y la agencia digital Novus.

### Fabian Valdivia Pérez



Gestor de proyectos que vinculan el turismo, el patrimonio, la cultura y el arte a través de estrategias para su puesta en valor. Ha colaborado en la administración pública en las áreas de cultura y turismo, desarrollando y gestionando proyectos para el acercamiento social al patrimonio a través de estrategias para su puesta en valor. Fue responsable del Proyecto Bilateral México-Chile: "Desarrollo de circuitos multitemáticos y de turismo accesible en la Ciudad de Puebla, México"

Ha fungido como curador de exposiciones y es miembro del Seminario de Cultura Mexicana corresponsalía Puebla y colaborador del Museo UPAEP. Actualmente se desempeña como Director General del Instituto Municipal de Arte y Cultura del Honorable Ayuntamiento de Puebla.

### Fabiola Favila Gallegos



Es maestra en Procesos Educativos y Licenciada en Comunicación por la Universidad Iberoamericana, diplomada en el Programa en Alta Dirección de Museos y Gestión Cultural por el Instituto de Liderazgo en Museos A.C. (ILM-ITAM- Instituto Getty) y Diplomada por el Centro de Formación y Perfeccionamiento Directivo (ICAMI).

Se desempeñó como coordinadora del Área de Educación, tuvo a su cargo la coordinación de programas educativos y culturales, voluntariado y las relaciones con instituciones educativas, así como el diseño, la supervisión y la evaluación de diferentes programas al público como el familiar, con capacidades diferentes, talleres artísticos, extramuros, infantil y escolar, etc. Desde diciembre de 2020 a la fecha es la directora general del Museo Arocena, en Torreón, Coahuila.

### Federico Adán Hernández Juárez



Es licenciado en Artes Plásticas por el Instituto de Artes Visuales del Estado de Puebla. Cuenta con diplomado en Historia del Arte, Historia de Puebla, Patrimonio Cultural y Estudios Latinoamericanos por la facultad de filosofía y letras y el Colegio de Historia de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla.

Desde el 1 de marzo de 2018 ingresó como Analista de la OPD Museos Puebla y ocupó la Jefatura del Departamento de Biblioteca Palafoxiana y Galería Tesoros de la Catedral a partir del 1 de octubre de 2019 al 28 de febrero de 2023. Actualmente desde el 1 de marzo 2023 es Jefe de Departamento del Museo José Luis Bello y González y el Museo de Arte Popular ex Convento de Santa Rosa.

### Gabriela Gil Verenzuela



Licenciada en Artes por la Universidad Central de Venezuela. Egresada del Posgrado en Gestión y Políticas Culturales de la Universidad de Barcelona y de la Maestría en Estudios de Arte de la Universidad Iberoamericana.

Fue directora del Centro Nacional de Conservación y Registro del Patrimonio Artístico Mueble (CENCROPAM) del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL) y representante de México ante el Programa IberoMuseos, así como coordinadora de la línea de formación y capacitación del mismo Programa de 2010 al 2015. Ingresó a la Coordinación de Difusión Cultural de la UNAM como coordinadora de la Unidad Académica y después asume la Secretaría Técnica de la Dirección General de Artes Visuales y del Museo Universitario de Arte Contemporáneo MUAC. Es presidenta de la Mesa Directiva de ICOM México.

### Gloria Cristina Hernández



Actualmente se desempeña como Directora del Museo Urbano Interactivo en el Tecnológico de Monterrey Campus Puebla. Con una sólida formación en Artes Plásticas y una Maestría en Administración de PYMES. Su labor se distingue por un enfoque innovador en la gestión cultural y la promoción del arte, con experiencias previas como Directora General de la Galería de Arte Pabellón de Arte Pandeia y participación en programas internacionales de residencia y curaduría.

### Grace Balcázar Soto



Encargada del Museo Internacional del Barroco.

Artista, arteterapeuta, y presentadora combina el trabajo creativo con la producción y conducción de podcasts.

Creadora del programa televisivo "Conciencia" y el programa de radio "Mujeres en el Arte". Actualmente conduce el espacio radiofónico "Hablemos de Museos" en SicomRadio.

Creadora de los talleres "Art Session for heart & soul", "El arte como camino a la libertad" en el que trabajó con jóvenes en situación de cárcel. Trabajó en el Programa Universitario para Adultos de la Universidad Iberoamericana para el manejo de emociones a través de las herramientas del arte.

Máster en Bioneuroemoción por el Corbera Institute de Barcelona. Máster en Arteterapia y mediación artística. Diseñadora Textil.

### Graciela De la Torre



Actualmente es Titular de la Cátedra Internacional Inés Amor en Gestión y Políticas Culturales en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Fue Directora General de Artes Visuales en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y Directora Fundadora del Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC). Además, fue Directora del Museo Nacional de San Carlos. Y también, fue Directora del Museo Nacional de Arte. Funge como. Secretaria del Consejo del Instituto de Liderazgo de Museos e Instituciones Culturales (ILM). Miembro de la Mesa Directiva de ICOM México.

### Héctor Manuel Polaco Romero



Licenciado en Relaciones Internacionales por la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, con gran interés en los temas históricos, culturales y artísticos del país, actualmente desempeñando el cargo de director del Museo Casa del Mendrugo en la Ciudad de Puebla desde julio del 2023 encargándose de la difusión de este espacio histórico.

### Ileana Gayosso Domínguez



Responsable de la comunicación digital en Universum, Museo de las Ciencias de la UNAM. Con experiencia en Comunicación Digital, Radio, Marketing Digital y Redes Sociales.

Egresada de la Carrera de Periodismo y Comunicación Colectiva por la Universidad Nacional Autónoma de México. Actualmente gestiona las redes sociales de Universum, Museo de las Ciencias de la UNAM, tales como Facebook, Twitter, Instagram, YouTube y TikTok, generando estrategias digitales para cada una de ellas. Así mismo, administra la página web oficial del Museo, de la que encabezó el proyecto de construcción de un nuevo sitio, el cuál se concluyó a finales de 2017.

### Isabel Fraile Martín



Doctora en Historia del Arte por la Universidad de Extremadura, es *Profesora-Investigadora Titular C* de Tiempo Completo en la Facultad de Filosofía y Letras de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, adscrita a la Maestría en Estética y Arte. Pertenece al Nivel II del Sistema Nacional de Investigadores de CONAHCYT. Es Académica Correspondiente por México de la Real Academia de las Letras y las Artes de Extremadura.

Sus líneas de investigación son pintura novohispana, arte y artistas del siglo XIX y museos. Autora y coordinadora de varios libros entre los más recientes están: *Mariano Centurión. Pintura, Linaje y esplendor en Puebla* (2023) y *Arte, identidad y cultura visual del siglo XIX en México* (2023).

### Julia María Molinar Cruz



Licenciada en Historia del Arte por la Universidad Iberoamericana. Cuenta con más de 30 años de experiencia en gestión de museos y se ha especializado en la administración, conservación y seguridad de colecciones institucionales y en tránsito.

Desde el 2008 se desempeña como Subdirectora de Conservación y Registro del Museo Universitario Arte Contemporáneo de la UNAM. Responsable del diseño, desarrollo e implementación de los programas de conservación y seguridad de diversos proyectos de museo.

Docente del Programa en Estudios Curatoriales, de la Maestría en Historia del Arte de la UNAM, en el cual imparte el seminario **Gestión de Colecciones**. Docente en la Especialización en Gestión de Proyectos Museales del área de Posgrado de la UNAM, donde imparte la clase de Gestión de Colecciones.

### Karla Gabriela Chichil Luna



Publicista y creadora de contenido cultural, con una trayectoria de nueve años dedicada a la difusión cultural. La motivación de Karla radica en mostrar la riqueza cultural de su país y en fomentar la asistencia a los museos. Su enfoque profesional y actual ha contribuido significativamente a la difusión cultural, creando experiencias memorables y valiosas para el público. A través de sus redes sociales, particularmente en Instagram y TikTok bajo el nombre 'Karla Museos', comparte contenido que inspira y educa, atrayendo a una audiencia cada vez mayor hacia el mundo del arte y la cultura.

### Leticia Pérez Castellanos



Doctora en Ciencias Antropológicas por la Universidad Autónoma Metropolitana – Iztapalapa, Maestra en Museología por la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía “Manuel del Castillo Negrete” (ENCRYM). Investigadora por México en el Consejo Nacional de Humanidades, Ciencias y Tecnologías. Desde 2014, ha colaborado como profesora en la Maestría en Museología, actual Posgrado en Estudios y Prácticas Museales de la ENCRYM. Exposiciones internacionales, diplomacia cultural y el museo policentral”. Coordina la serie de libros digitales Estudios sobre públicos y museos. Sus temas de investigación están orientados al análisis de la relación museos-sociedad y de las prácticas museales interculturales, en el ámbito de las exposiciones internacionales.



### Luis Gerardo Morales Moreno



Profesor investigador del Posgrado en Humanidades (CONAHCYT) de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos. Investigador de la Dirección de Museos y Exposiciones del INAH, 1984-1988. Miembro del Sistema Nacional de Investigadores desde 1992. Doctor en historia por la Universidad Iberoamericana y maestro en museología por la Universidad de Nueva York.

Ha sido profesor de asignatura de museología, curaduría y coleccionismo en los diferentes programas de maestría en museología de la ENCRyM, desde 1998. Certificado en Formación Ejecutiva para Líderes Culturales y de Museos por el Instituto de Liderazgo en Museos, A. C./Universidad Iberoamericana Ciudad de México, 2018.

### Magdalena Zavala Bonachea



Es licenciada de la Facultad de Historia de la Universidad Iberoamericana. Continúa cursando la Maestría en Museología por el ENCRyM/INAH. Es egresada del Programa de Alta Dirección en Museos otorgado por la Getty Leadership Institute, el ILM, y el ITAM México.

De 2001 al 2008 se desempeñó como directora del Museo Casa Estudio Diego Rivera/INBA. En 2008 al 2010 es nombrada Coordinadora Nacional de Artes Plásticas/INBA. Directora del Museo de Arte Moderno. Presidió de 2016 al 2018 el Programa Ibermuseos, de la Secretaría General de Estados Iberoamericanos donde articula políticas públicas para museos de la región iberoamericana conformada por 22 países.

**Marcia Larios Morales**



Licenciatura en Historia del Arte Universidad Iberoamericana. Diplomado Museografía Aplicada 1989 Escuela Nacional de Conservación, Restauración Museografía ENCRyM, Instituto Nacional de Antropología e Historia-CONACULTA. Restauración de Pintura de Caballete – 1987 Instituto per l'Arte e il Restauro, Palazzo Spinelli, Florencia, Italia.

Coordinadora de Servicios Pedagógicos 1994-1999 en el Antiguo Colegio San Ildefonso. Asesora del Área Educativa en el año 2000 para el Museo del Desierto en Saltillo. Curadora Educativa 2000 -2001 en el Museo Nacional de Arte. Gerente Comercial 2001- 2007 en el Patronato del Museo Nacional de Arte, A. C. Actualmente es Directora de Experiencia del Papalote Museo del Niño.

**María Emilia Beyer Ruíz**



Bióloga y Maestra en Filosofía de la Ciencia con especialidad en Comunicación Científica por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Actualmente es Directora de Universum, Museo de las Ciencias de la UNAM. Es especialista en comunicar ciencia a través de medios masivos como radio, televisión, medios escritos y museos. Autora de 9 libros de divulgación científica y creadora de las exposiciones "Ciencia con sabor a chocolate", "Mujeres inventoras" y "Dinosaurios entre nosotros" en colaboración con el Museo Americano de Historia Natural de Nueva York. Es miembro del Board of Directors en la Association of Science and Technology Centers desde 2021 y miembro de la Mesa Directiva del Comité Mexicano del Consejo Internacional de Museos (ICOM).

**María Josefina Garduño Colín**



Licenciada en Historia del Arte. Egresada de la primera generación del Programa para Líderes Emergentes en Museos y Gestión Cultural del Instituto de Liderazgo en Museos. Miembro del equipo del Museo Franz Mayer por más de 11 años en el área de Servicios Educativos. Miembro de ICOM desde el año de 1985, y de su Comité de Educación y Acción Cultural (CECA) hasta la fecha, y participó recientemente en el equipo de Seguridad en los museos buscando oportunidades de proteger nuestro patrimonio nacional.

Desde 2005 colabora con el equipo del MIDE, Museo Interactivo de Economía, bajo la dirección de la Maestra Silvia Singer Sochet.

**Miguel Emigdio Fernández Félix**



Miguel Fernández Félix asumió el cargo de Director General del Museo Kaluz en diciembre de 2022, Estudió Filosofía de la Universidad Autónoma Metropolitana, con estudios adicionales en la École du Louvre y la École Supérieure de Realisation Audiovisuelle en París, Francia. En 2011, fue condecorado como Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres por el Ministro de Cultura de Francia.

Cuenta con una extensa trayectoria como director de algunos de los museos más prestigiosos de México, incluyendo el Museo del Palacio de Bellas Artes, el Museo Nacional de Arte, el Museo Nacional del Virreinato y el Museo Dolores Olmedo Patiño. Desde 2005, es miembro de la Asociación de Directores de Museos de Arte (AAMD).

### Salvador Rueda Smithers



Licenciado en Historia por la Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. Maestría en Estudios de Arte, Departamento de Arte de la Universidad Iberoamericana. Diplomado en Alta Dirección de Museos. ITAM/Getty Leadership Institute–Claremont University/Instituto de Liderazgo en Museos

Director de Estudios Históricos del Instituto Nacional de Antropología e Historia (1995–2002). Investigador Titular “C”, Dirección de Estudios Históricos del Instituto Nacional de Antropología e Historia (desde 1975). Director del Museo Nacional de Historia, Castillo de Chapultepec, Instituto Nacional de Antropología e Historia (1990–1992 y desde 2005– 2013; 2014).

### Scarlet Galindo



Es Doctora en Ciencias Sociales por la Universidad Iberoamericana, Maestra en Museología por la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía del Instituto Nacional de Antropología e Historia y Licenciada en Diseño y Comunicación Visual por la Escuela Nacional de Artes Plásticas, hoy Facultad de Artes y Diseño de la UNAM. Desde 2013 trabaja en el Museo Nacional de Acuarela, primero como Coordinadora Administrativa y actualmente como su directora.

Es miembro del ICOM desde 2009, formando parte de la junta del Comité Internacional por la Museología de Latinoamérica y el Caribe (ICOFOM LAC) desde 2018 del cual actualmente es su presidenta, también forma parte de la junta del ICOFOM internacional y es Tesorera del Consejo Internacional de Museos en México.

### Silvia Singer Sochet



De formación científica en su origen (Bióloga con estudios de doctorado en Ecología), Silvia Singer es una de las museólogas con más experiencia en nuestro país. Su trayectoria en el mundo de los museos se ha visto marcada por su especial interés en la educación, el diseño de experiencias y espacios que permitan la comunicación de temas complejos de manera sencilla, directa y útil para públicos muy amplios.

Silvia ha participado y dirigido la creación de nuevos museos en México y en el mundo, sus más recientes trabajos son el Museo de Banco de México inaugurado en 2022 y el MUNAVI, Museo Nacional de la Vivienda para el INFONAVIT inaugurado en 2023. Actualmente es Directora General del MIDE, el Museo Interactivo de Economía.

### Xavier Recio Oviedo



Licenciatura en Comunicación por la Universidad Iberoamericana Puebla. Cursó la Maestría en Administración de las Artes Visuales en la New York University, con una beca Fulbright. Fue coordinador de exposiciones de verano en la galería White Box (Nueva York) y asistente general del Dumbo Arts Center en Brooklyn. Del 2003 al 2010 fue coordinador de la galería de arte de la IBERO Puebla, así como de la Bienal de artes visuales Puebla de los Ángeles; posteriormente y hasta el 2014, director general de vinculación. Coordinó la licenciatura en Arte Contemporáneo y el posgrado en Gestión Cultural en la Universidad Iberoamericana. Fue director del Departamento de Arte, Diseño y Arquitectura en la IBERO del 2019 al 2024.