PERIODOS DE INSCRIPCIÓN 2025

ICOM consejo internacional de museos México

Primer periodo
1 de enero al 30 de abril 2025
- Ordinario $1,850.00
- Estudiante y Retirado: $925.00

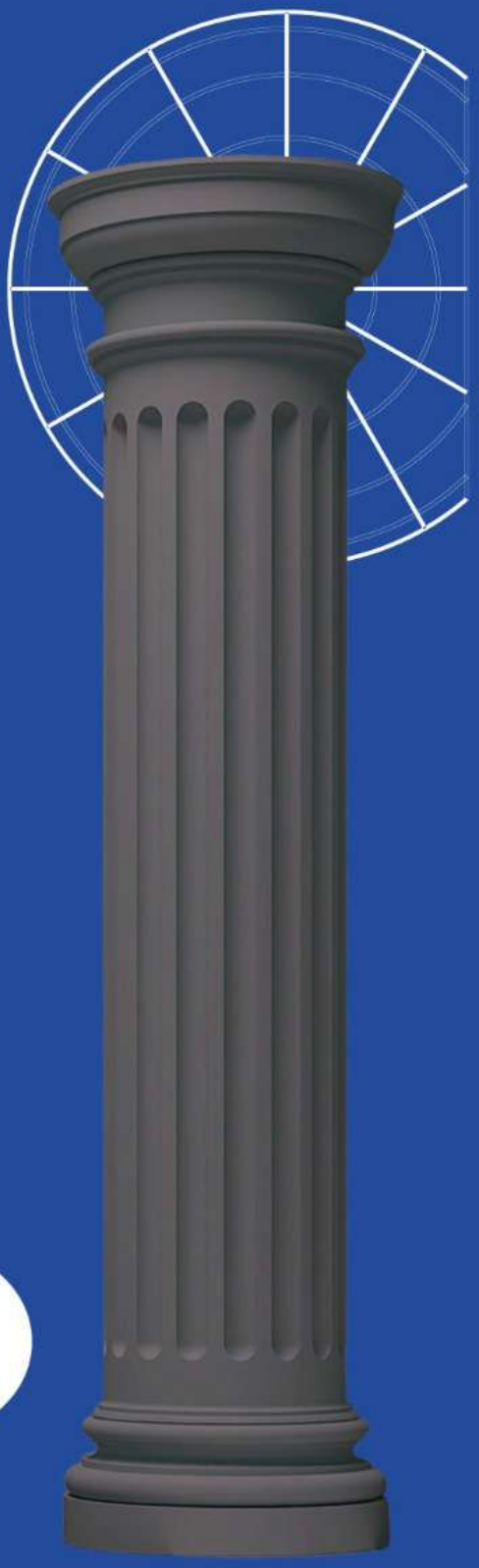
Segundo periodo
1 de mayo al 15 de agosto 2025
- Ordinario $2,100.00
- Estudiante y Retirado: $1,050.00

Tercer periodo
15 de agosto al 21 de noviembre 2025
- Ordinario $2,250.00
- Estudiante y Retirado: $1,125.00

Las cuotas de inscripción para las categorías institucionales no tendrán incremento en ningún momento de los periodos de inscripción.

- Institucional Ordinario II (4 credenciales): $9,538.00
- Institucional Ordinario III (5 credenciales): $11,500.00
- Institucional Ordinario IV (6 credenciales): $15,250.00

Personas e instituciones de primer ingreso contacten a la oficina para enviarles el formato de inscripción.
Solicitamos que quienes realicen depósitos bancarios pongan la referencia de quien deposita para que sea más fácil identificarlos.



DATOS BANCARIOS

Banco: Banamex
Sucursal: 197 Cuenta No. 0960119
Nombre: Comité Nacional Mexicano de ICOM, A.C.
Cuenta CLABE: 002180019709601198

INFORMES

Teléfono: 55.51.30.46.03
Correos electrónicos: oficina@icommexico.org, icommexico@gmail.com



INSTITUTO MATÍAS ROMERO

gob.mx/imr

MUSEO DE LA CANCILLERÍA • REPÚBLICA DE EL SALVADOR 47, CENTRO HISTÓRICO. C.P. 06000, CIUDAD DE MÉXICO.

LÍNEAS CONVERGENTES

Cincuenta Años de Diplomacia, Prospección y Cultura en el IMR

curaduría por Veka Duncan



MUSEO de la CANCILLERÍA

Del 5 de diciembre de 2024 al 8 de febrero de 2025

Tel. (55) 3686 5100 ext. 8327 · @imatiasromero · @museodelacancilleriamx · museodelacancilleria@sre.gob.mx

INSTITUTO MATÍAS ROMERO

gob.mx/imr


MUSEO DE LA CANCILLERÍA • REPÚBLICA DE EL SALVADOR 47, CENTRO HISTÓRICO. C.P. 06000, CIUDAD DE MÉXICO.
MUSEO DE LA CANCILLERÍA
MITAD LUZ, MITAD SOMBRA
ANA ARMITAGE
PAULA C. BENARD
VICTORIA CHÁVEZ
VICTORIA CUEVAS
PATRICIA ESPINOSA
DANI FABRIZI
INÉS JIMM
ANA MORALES
VICTORIA NÚÑEZ ESTRADA
MARINA PARRA
MARÍA PINHEIRO
LUPE QUESADA
PANCHA RODILLO
MARIAU URRUSTI
CURADURÍA POR PAULA C. BENARD
quinto piso
Del 28 de noviembre de 2024 al 8 de febrero de 2025
Tel. (55) 3686 5100 ext. 8327 · @imatiasromero · @museodelacancilleriamx · museodelacancilleria@sre.gob.mx
INSTITUTO MATÍAS ROMERO
gob.mx/imr



LIBERTAD Y REBELDÍA

★★★HOMENAJE A★★★ LOURDES GROBET

26 DE OCTUBRE 2024 / 30 MARZO 2025

18 Uniendo Mundos FORUM culturalguanajuato

MUSEO DE arte e historia de Guanajuato

15 años

52 Festival Internacional Cervantino

FIC

ffiel FESTIVAL DE FOTOGRAFÍA INTERNACIONAL EN LEÓN

museodearteehistoria mahg_mx | Prolongación Calzada de los Héroes No. 908 | Col. La Martinica León, Gto. Tel. (477) 104.11.05

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



OMAR RODRIGUEZ -GRAHAM

variación NO.1

Sala Feliciano Peña
30 OCT 2024 - 2 MAR 2025

Uniendo Mundos
FORUM culturalguanajuato

MUSEO DE arte e historia de Guanajuato

15 años

52 FESTIVAL INTERNACIONAL CERVANTINO

FIC

museodearteehistoria | mahg_mx | Prolongación Calzada de los Héroes No. 908 | Col. La Marroquina, Gto. Tel. (473) 104.11.05

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

Casi oro, casi ámbar, casi luz.

Del paisaje mexicano al paisaje japonés



© Jorge Obregón, *Amaneceres en el altocúmulus*, 2013, Colección Kaluz. (Fragmento)



© Hiroji Kawase 平井博治, *Peregrinación al Monte Fuji* 富士詣 c. 1930s tardía, color sobre seda. Acervo Terry Welch de la Colección Kaluz (Fragmento)



© Eugenio Landesio, *Hacienda de Colón*, 1858, óleo sobre tela. Colección Kaluz (Fragmento)



© Mori Kansai 森寛斎 (1814-1894), *Ciervos bajo la luna* 月下鹿図, 1860s. Tinta y color sobre seda. Acervo Terry Welch de la Colección Kaluz (Fragmento)

18 SEPT 2024 | 12 ENE 2025

Universidad Nacional FORUM cultura y negocios

MUSEO DE arte e historia de Guanajuato

15 años

museokaluz

52 Festival Internacional Cervantino

FIC

museodearteehistoria | mahg_mx | Prolongación Calzada de los Héroes No. 908 | Col. La Martinica León, Gto. Tel. (477) 104.11.05

MEXTRÓPOLI 2024

FESTIVAL DE ARQUITECTURA Y CIUDAD



ABRAHAM ZABLUDOVSKY
100 AÑOS



INTERFERENCIAS INESPERADAS
MAURICI GINÉS



LABORATORIO ACAPULCO



MÉXICO, CINTURÓN VOLCÁNICO
VISIÓN FUTURA | TAX



TEJER ARQUITECTURA
BENEDETTA TAGLIABUE



VIVIENDA INDUSTRIALIZADA
+ COOPERATIVA EN BARCELONA

20.09.24 - 19.01.25

Justo Sierra 16 / San Ildefonso 33, Centro Histórico, CDMX | Zócalo | República de Argentina
www.sanildefonso.org.mx

Alicia García Bergua
Alicia Reyes
Alicia Zendejas
Aline Pettersson
Alma Guillermoprieto
Alma Mancilla
Alma Delia Murillo
Amparo Dávila
Ana Basilio
Ana Clavel
Ana García Bergua
Anamari Gomis
Andrea Chapela
Andrea Fuentes Silva
Andrea Muriel
Ángeles Mastretta
Angelina Muñiz-Huberman
Aniela Rodríguez
Astrid López
Aura García-Junco
Aurelia Cortés
Ave Barrera
Bárbara Jacobs
Beatriz Escalante
Beatriz Espejo
Beatriz Rivas
Bibiana Camacho
Blanca Luz Pulido
Brenda Lozano
Brenda Navarro
Briceida Cuevas
Carla Faesler
Carmen Alardín
Carmen Boullosa
Carmen Leñero
Carmen Villoro
Claudia Berrueto
Claudia Hernández del Valle
Claudina Domingo
Clementina Díaz y de Ovando
Concepción Company
Coral Bracho
Cristina Liceaga
Cristina Pacheco
Cristina Rivera Garza
Dahlia de la Cerda
Daniela Rea
Diana del Ángel
Didi Gutiérrez
Dolores Castro
Edmeé Pardo
Elena Garro
Elena Poniatowska
Elena Urrutia
Elisa Díaz Castelo
Elsa Cross
Elva Macías
Elvira Liceaga
Enriqueta Lunez
Enriqueta Ochoa
Enzia Verduchi
Estela Leñero
Esther Seligson
Ethel Krauze
Fernanda Melchor
Frida Cartas
Gabriela Conde
Gabriela Damián
Gabriela Jauregui
Gabriela Guerra
Gloria Gervitz
Gloria Gutiérrez Fons
Griselda Álvarez
Guadalupe Loaeza
Guadalupe Nettel
Ikram Antaki
Ingrid Solana
Isabel Zapata
Iveth Luna Flores

Jazmina Barrera
Josefina Estrada
Julia Santibáñez
Julieta Campos
Julieta García
Karen Villeda
Karina Sosa
Laura Esquivel
Laura Emilia Pacheco
Laura Baeza
Laura Sofía Rivero
Lola Áncira
Lorel Manzano
Luisa Josefina Hernández
Lydia Cacho
Malva Flores
Manya Loría
Mar Cámiz
Margit Frenk
Margo Glantz
María Baranda
María Emilia Chávez
María Luisa Mendoza
María Luisa Puga
Mariana Bernárdez
Mariana Frenk
Mariana Hartasánchez
Mariana Oliver
Marianne Toussaint
Maricarmen Velasco
Maricela Guerrero
Marina Azahua
Marina Núñez
Mónica Brozón
Mónica Lavín
Mónica Mansour
Mónica Nepote
Mónica Rojas
Myriam Moscona
Nadia López
Natalia Padilla
Natalia Toledo
Neyeli García
Nora de la Cruz
Olivia Teroba
Patricia Arredondo
Patricia Martínez
Paula Abramo
Penélope Córdova
Pita Amor
Pura López Colomé
Raquel Castro
Raquel Tibol
Rebeca Leal Singer
Rocío Cerón
Rosa Beltrán
Rosa Nissán
Rubí Tsanda
Sandra Becerril
Sandra Lorenzano
Sara Poot Herrera
Sara Sefchovich
Sara Uribe
Silvia Lemus
Silvia Molina
Silvia Zenteno
Socorro Venegas
Susana Bautista
Susi Bentzulul
Tanya Huntington
Tedi López Mills
Thelma Nava
Valeria Luiselli
Verónica Murguía
Verónica Volkow
Vilma Fuentes
Ximena Santaolalla
Yásnaya Aguilar
Yolanda Segura
Yunuen Díaz

MUJERES DE LETRAS
RETRATOS DE BARRY DOMÍNGUEZ

22.11.24 - 23.02.25

COLEGIO DE SAN ILDEFONSO

Justo Sierra 16 / San Ildefonso 33, Centro Histórico
Ciudad de México | www.sanildefonso.org.mx

culturaUNAM · UNAM · Cultura Secretaría de Cultura · Ciudad de México Secretaría de Cultura · Colegio de San Ildefonso · INBAL · Colegio Nacional de Letras · UAEH · FIM · FILO



EXILIADAS DE ESPAÑA ARTISTAS EN MÉXICO

11.12.24 - 27.04.25

COLEGIO DE SAN ILDEFONSO

Justo Sierra 16 / San Ildefonso 33, Centro Histórico, Ciudad de México
www.sanildefonso.org.mx

culturaUNAM · UNAM · Cultura · Ciudad de México, Capital de la Transformación · Secretaría de Cultura · Colegio de San Ildefonso

aecid · CCEMx · Universidad de Granada · INBAL · Patronato Colegio de San Ildefonso

museokaluz · Hacienda · Hacienda es Patrimonio Cultural · MACG · munae · Museo Soumaya · MUAC

Sensacional de diseño mexicano

7 DE DICIEMBRE DE 2024 /
16 DE MARZO DE 2025



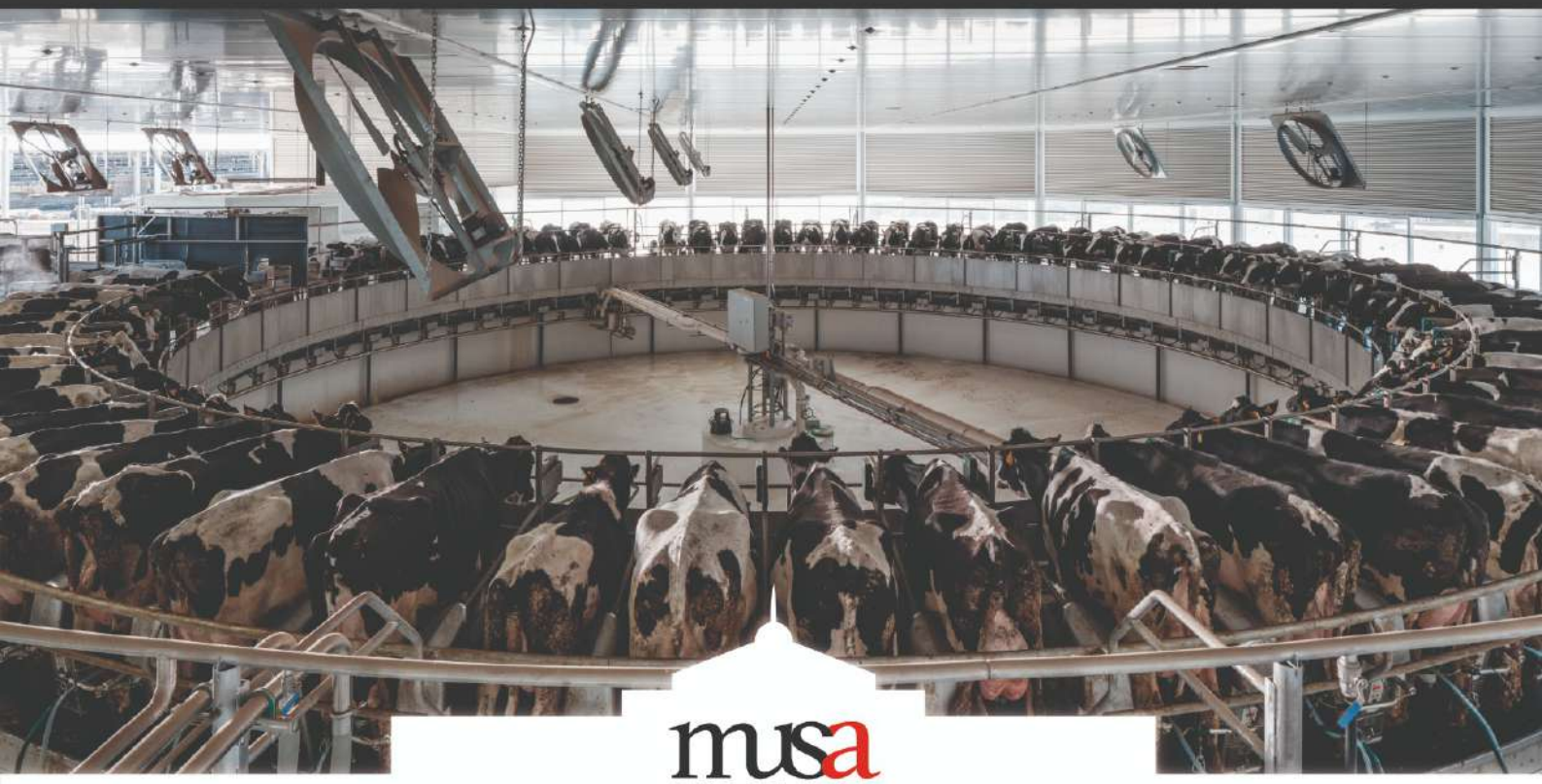
musa
MUSEO DE LAS ARTES
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

WWW.MUSA.UDG.MX

Av. Juárez 975, Guadalajara, Jal., Méx.

FOOD SCAPES

30 DE NOVIEMBRE DE 2024 /
2 DE MARZO DE 2025



musa
MUSEO DE LAS ARTES
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

WWW.MUSA.UDG.MX

Av. Juárez 975, Guadalajara, Jal., Méx.

AC/E
ESPAÑA
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
cultura UDG
la gaceta
LA PERLA


EXPOSICIÓN
CONTRAPUNTO:
ALBERTO J. PANI & DIEGO RIVERA
CURADORES
MARTES
A DOMINGO 10 A 18 h
DOMINGO, ENTRADA LIBRE
MUSEO NACIONAL DE SAN CARLOS
México-Tenochtitlan 50, col. Tabacalera, Ciudad de México
RED DE MUSEOS INBAL
MUSEO NACIONAL DE SAN CARLOS
mexicoescultura.com @museosancarlos @museo_sancarlos

INBAL



MUSEO NACIONAL DE SAN CARLOS
México-Tenochtitlan 50, col. Tabacalera, Ciudad de México
mexicoescultura.com @museosancarlos @museo_sancarlos

Cultura
Secretaría de Cultura
INBAL

iisue Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación

60ahunam aniversario

MUSEO UNAM HOY

DISRUPTIVAS

Mujeres en la universidad



Exposición temporal

Noviembre de 2024
a mayo de 2025

Museo UNAM HOY

Moneda 2, esq. Seminario,
Centro Histórico de la
Ciudad de México

Fundación Cultural Antonio Haghenbeck y de la Lama, I.A.P
Cartelera Cultural
Enero 2025



CÁPSULAS DE SUSTENTABILIDAD
Instituciones culturales y creación de valor social

A cargo del Mtro. Mario Arroyo Arrazola
Experto en sustentabilidad e innovación

Sábado 18 de enero 2025, 11 h

En nuestra página de Facebook: @MuseosHaghenbeck

Entrada libre. Cupo limitado

PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS. Todas las actividades son aptas para todo público.

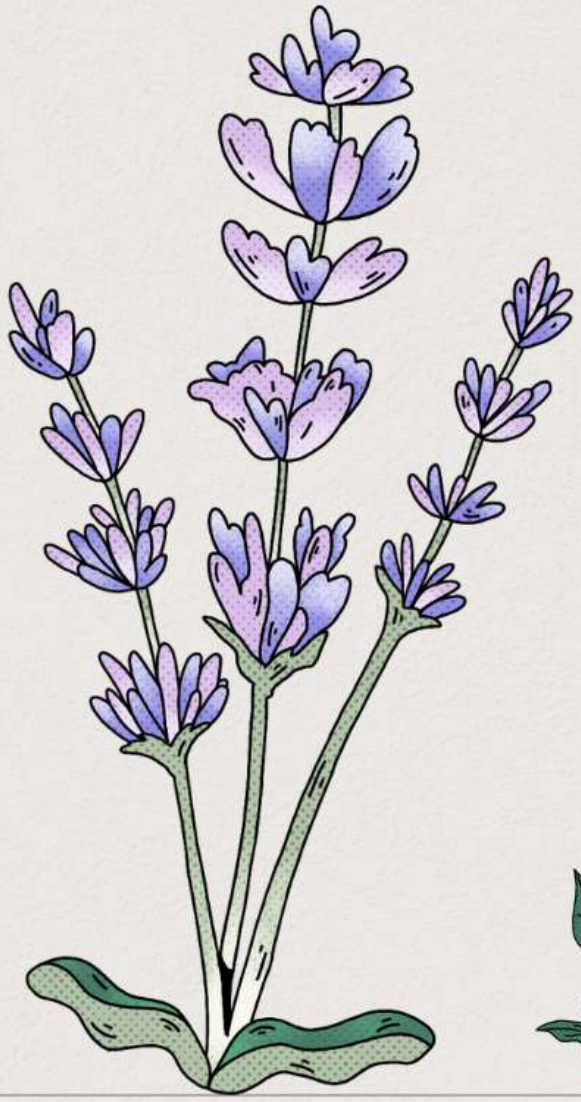
Instituto de Biología UNAM

Jardín Botánico IBUNAM

Visitas Guiadas
JARDÍN BOTÁNICO IBUNAM

VISITA CON CONFERENCIA:

USOS ANCESTRALES DE LAS PLANTAS



Tés, ungüentos y un sin fin de usos le hemos dado a las plantas ¿quieres conocerlos?





REGISTRO PREVIO
MÁS INFORMACIÓN:
WAPP: 56 1405 4445

SÁBADO 11 DE ENERO
A LAS 11:30 H
$70 PESOS POR PERSONA

Diálogos candentes de etnobiología: tardes de café

Ep.16

"Mujeres y saberes etnobiológicos"



Eréndira Cano

Invitada



Salma Gómez
Leonardo Beltrán

Conductores

Disponible:

Miércoles 29 de enero, 18:00 h
Transmisión en vivo
Disponible en : 30 de enero



MUSEO DE HISTORIA NATURAL Y CULTURA AMBIENTAL

El sol y los planetas que lo acompañan en la vía láctea

Enero 2025

Sábado 11

14 h

Asómbrate con las maravillas que el Universo nos muestra con sus peculiares cuerpos celestes.

CHARLA ASTRONÓMICA
BIOLABORATORIO
CONJUNTO DE
CUATRO BÓVEDAS

Ciencia en Sábado

El Museo UNAM HOY te invita

Esencia y espíritu en la alfarería maya

Imparte: Soledad Ortiz Ruiz

Instituto de Investigaciones Antropológicas

UNAM

Registro previo: museounamhoy@gmail.com



Sábado 25
de enero
2025
12 horas

Museo UNAM HOY. Moneda 2, esq. Seminario, centro Histórico de la Ciudad de México

iisue

MUSEO UNAM HOY

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ANTROPOLÓGICAS

El Museo de las Constituciones de la UNAM
te invita al

Coloquio nacional

El primer constitucionalismo local en México, 1824-1827

Mesa 2

Jueves 16 de enero, 2025 / 17h

Constitución de Oaxaca de 1825
Dr. Carlos Ramiro Sánchez Silva

Constitución de Zacatecas de 1825
Dr. José Enciso Contreras

Actividad presencial gratuita
Calle del Carmen esq. San Ildefonso, Centro Histórico CDMX
museodelasconstituciones.unam.mx

Universidad Nacional Autónoma de México
Coordinación de Humanidades
80 Años Coordinación de Humanidades 2025
DGDH UNAM Dirección General de Divulgación de las Humanidades
UNAM Nuestra gran Universidad
Museo de las Constituciones · UNAM ·

El Museo de las Constituciones de la UNAM
te invita al

Coloquio nacional

El primer constitucionalismo local en México, 1824-1827

Mesa 3

Jueves 30 de enero, 2025 / 17h

Constitución de Tabasco de 1825
Dr. Jesús Antonio Piña Gutiérrez

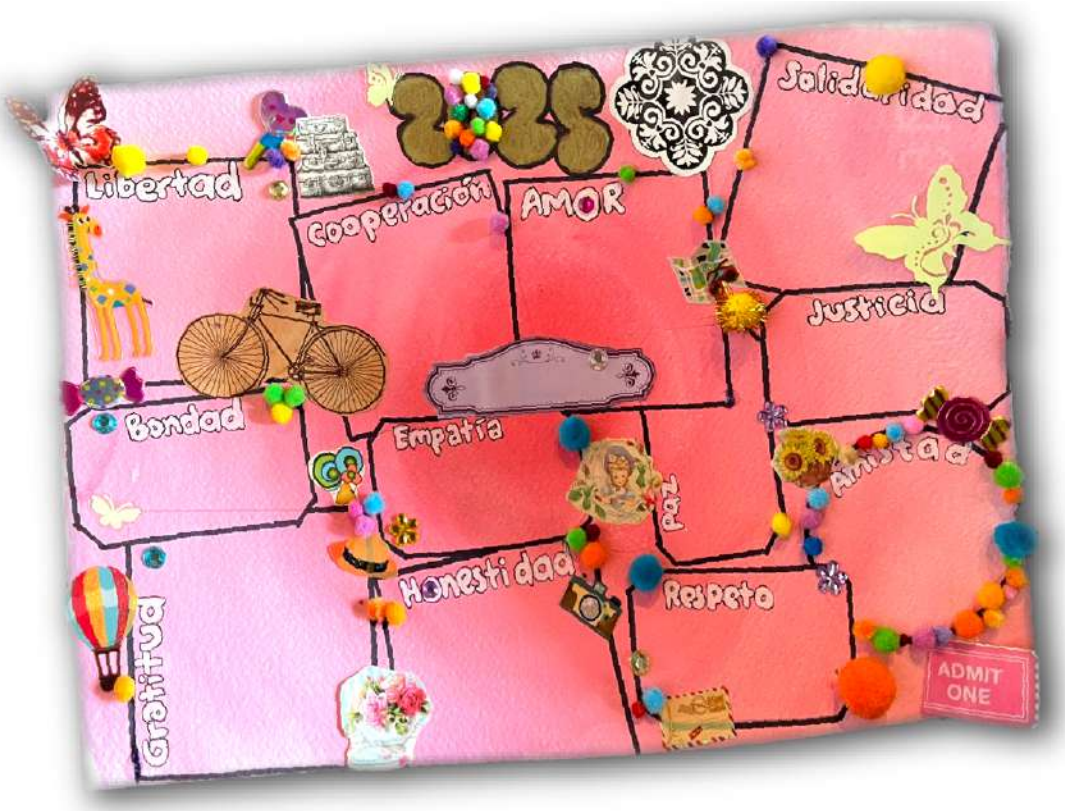
Constitución de Nuevo León de 1825
Dr. Luis Jáuregui

Constitución de Yucatán de 1825
Dr. Emmanuel Heredia González

Actividad presencial gratuita
Calle del Carmen esq. San Ildefonso, Centro Histórico CDMX
museodelasconstituciones.unam.mx

Universidad Nacional Autónoma de México
Coordinación de Humanidades
80 Años Coordinación de Humanidades 2025
DGDH UNAM Dirección General de Divulgación de las Humanidades
UNAM Nuestra gran Universidad
Museo de las Constituciones • UNAM •

Fundación Cultural Antonio Haghenbeck y de la Lama, I.A.P
Cartelera Cultural
Enero



TALLER
Propósitos y valores. Tu visión de 2025

Creación de calendario-scrapbook, incluye recorrido al museo y materiales.
Previa cita: aeducativa.haghenbeck@gmail.com
Cuota de recuperación: $75.00 por persona
El taller consta de un día

Miércoles 15 o 22 de enero 2025, 12 h

Museo Casa de la Bola
Av. Parque Lira 136 Col. Tacubaya Miguel Hidalgo, CDMX
Entrada libre. Cupo limitado

PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS. Todas las actividades son aptas para todo público.

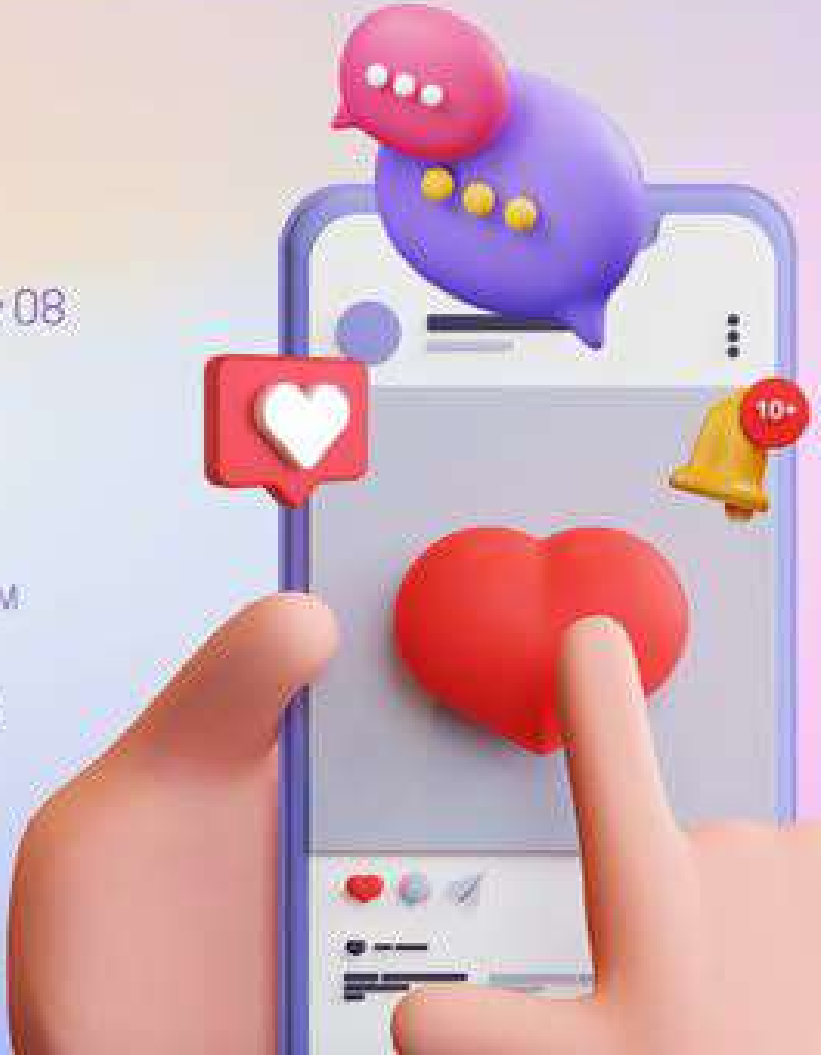
REDEC UNAM

Taller virtual

Redes sociales y divulgación de la ciencia para científicos y no 100tíficos

¡Transforma la ciencia y la cultura en historias que conectan! Comunica ideas complejas de manera creativa, captar la atención del público y potencia tus proyectos culturales en plataformas digitales.

Imparte: M. en D. Salma Gómez Ibarra
Responsable de Comunicación digital, Jardín Botánico IBUNAM



- 3 sesiones
  Modalidad virtual
- Fechas: 18, 25 de enero y 08 de febrero
  08:00 a 11:00 h
- Costo: $1,500
  20% de descuento comunidad UNAM
- Se entregará constancia de participación

Cupo limitado

Inscripciones a partir del 06 de enero:
56 1405 4445

PERÍODO 1 / 2025



CASA del LAGO UNAM

CURSOS Y TALLERES
PRESENCIALES Y VIRTUALES

ARTE CONCEPTUAL EXPANDIDO, ARTE CON MEDIOS ELECTRÓNICOS, ARTE UTILITARIO, ARTES VISUALES, DANZA, EXPRESIONES CORPORALES, HUMANIDADES, LITERATURA, MEDIO AMBIENTE Y BIOARTE, MEDIOS AUDIOVISUALES, MÚSICA Y TEATRO.

INSCRIPCIONES
DEL 4 AL 8 Y DEL 11 AL 15 DE FEBRERO | 10:00 A 18:00

www.casadellago.unam.mx

*En este periodo 1 / 2025 no habrá devoluciones

CULTURUNAM



MUSEO DE HISTORIA NATURAL Y CULTURA AMBIENTAL

Enero 2025

Sábado 25 y domingo 26 de enero

11 a 15 h

Areli Vélez, la talentosa artista detrás de la exposición *Bichos, entre libros y pinturas* te invita a un taller exclusivo de libro intervenido. ¡Ven a crear tu propio libro de arte!

TALLER DE ARTE
PLAZOLETA

Cupo limitado. Inscríbete vía correo electrónico
eventosmhnca@sedema.cdmx.gob.mx

DIPLOMADO DE GESTIÓN DEL DINERO

Mejorar la gestión del dinero mediante el uso de herramientas innovadoras en áreas como ahorro, inversiones, protección financiera, uso del crédito, inversiones para el retiro, gestión de impuestos y buenas prácticas financieras.

Fecha de inicio	**18 de febrero de 2025**
Informes e inscripciones	WhatsApp: 55 3884 8880 foro.educativo@mide.org.mx T. 55 5130 4616



mide
MUSEO INTERACTIVO DE ECONOMÍA

Cursos y Talleres 2025

Trimestre Invierno

20 de enero al 11 de abril

Inscripciones y clases muestra del 13 al 17 de enero, de 10 a 17h

Todas nuestras actividades son gratuitas



Hacienda es Patrimonio Cultural
www.gob.mx/palacionacional









Centro Cultural de la SHCP
República de Guatemala 80,
Centro Histórico, CDMX.

Informes:
Teléfono 5536885920
Correo electrónico cursosytalleres@hacienda.gob.mx

Hacienda
Secretaría de Hacienda y Crédito Público

Hacienda es
Patrimonio Cultural

COMPARTIENDO SABERES para tejer acompañamientos

Charla - taller con la Colectiva Mitote

Sábado
18 de enero de 2025
12 horas

Impartido por: Adriana Raggi Lucio,
Erandeny Osorio Rivero
y Nancy García Díaz

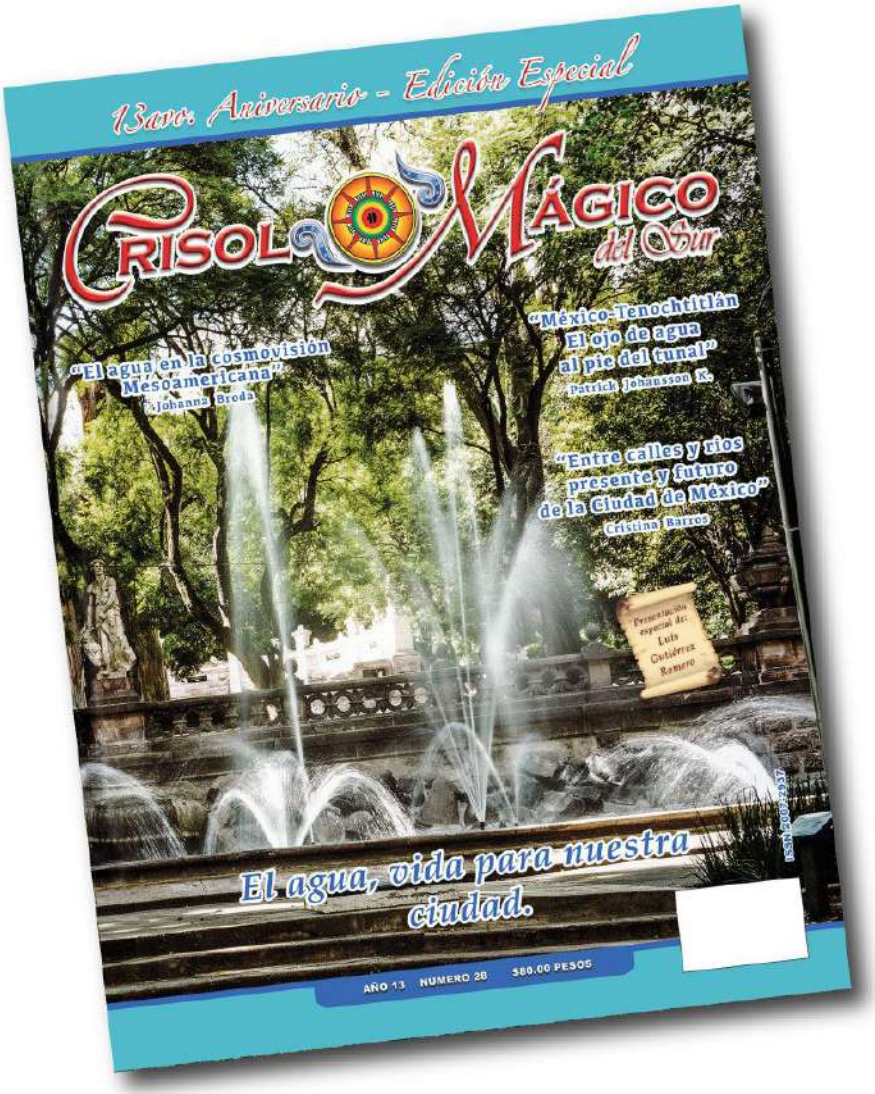
Entrada libre con cupo limitado

Inscripciones:
museounamhoy@gmail.com

Museo UNAM HOY. Moneda 2, esq. Seminario,
Centro Histórico de la Ciudad de México



Fundación Cultural Antonio Haghenbeck y de la Lama, I.A.P
Cartelera Cultural
Enero 2025



PRESENTACIÓN DE REVISTA

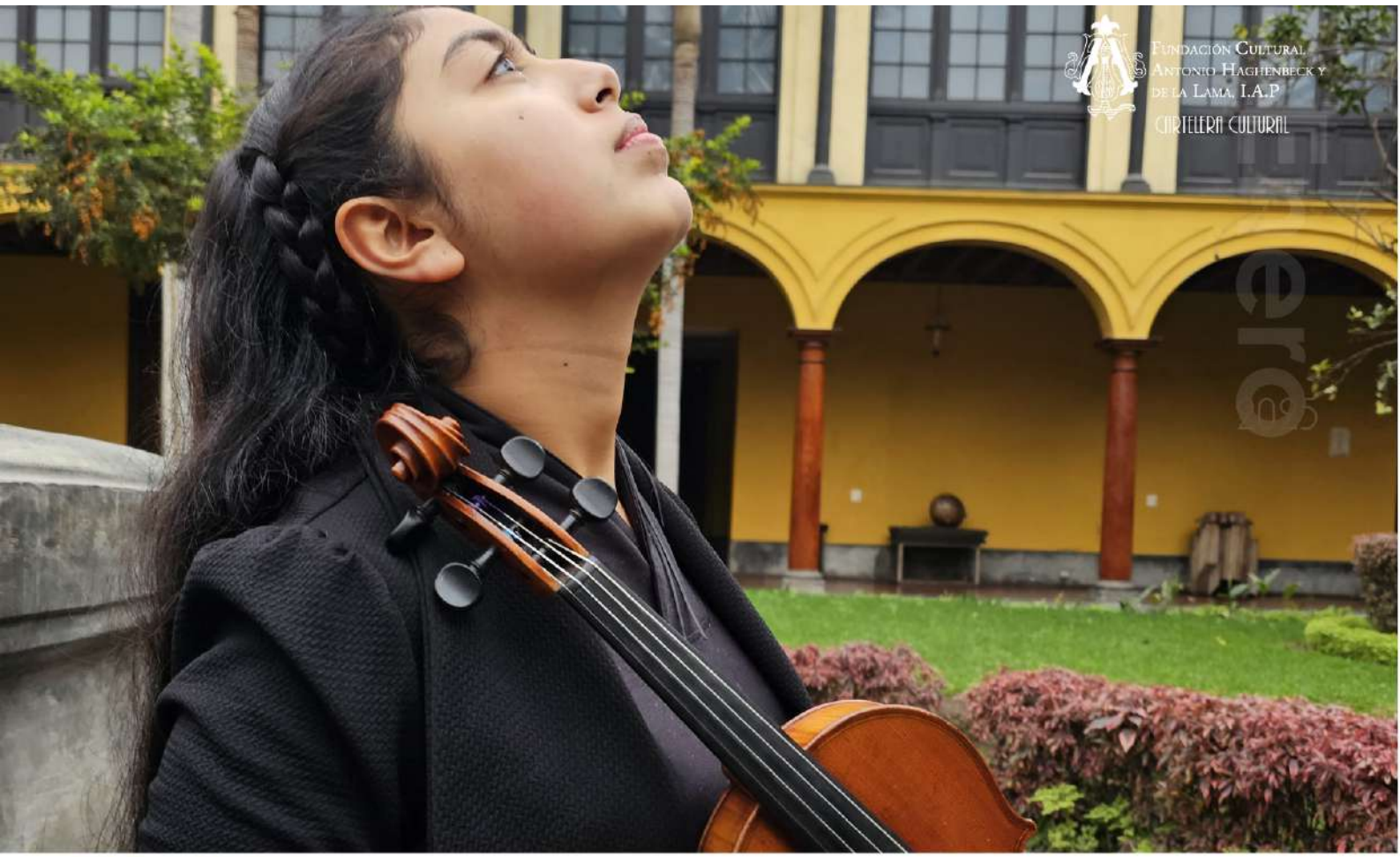
13vo. Aniversario de Crisol Mágico del Sur

Presentan: Cristina Barros, Salvador Ávila y Luis Gutierrez

Domingo 12 de enero 2025, 12 h

Museo Casa de la Bola
Av. Parque Lira 136 Col. Tacubaya Miguel Hidalgo, CDMX
Entrada libre. Cupo limitado

PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS. Todas las actividades son aptas para todo público.



RECITAL

Violín joven para jóvenes

A cargo de Ana Sofía Vidales Catalán

Domingo 19 de enero 2025, 12:30 h

Museo Casa de la Bola
Av. Parque Lira 136 Col. Tacubaya Miguel Hidalgo, CDMX
Entrada libre. Cupo limitado

PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS. Todas las actividades son aptas para todo público.



CONCIERTO

Canciones para comenzar el año

BocaVOZ

A cargo de Ensamble BocaVOZ

Domingo 26 de enero 2025, 12:30 h

Museo Casa de la Bola
Av. Parque Lira 136 Col. Tacubaya Miguel Hidalgo, CDMX
Entrada libre. Cupo limitado

PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS. Todas las actividades son aptas para todo público.

COLEGIO DE SAN ILDEFONSO

CINE

LUCINDA URRUSTI. PINTORA



Dir. Juan Francisco Urrusti | Documental | México | 2020 | 90 min.

Domingo **12 de enero** de 2025 | **12:00 horas**
Sala de Cine Goya

Entrada libre | Cupo limitado
Informes: 5536020028 / acsiedu@gmail.com

EXILIADAS DE ESPAÑA ARTISTAS EN MÉXICO

Justo Sierra 16 / San Ildefonso 33, Centro Histórico, CDMX | Zócalo | República de Argentina
www.sanildefonso.org.mx Colegio de San Ildefonso SanIldefonsoMx

culturaUNAM · UNAM · Cultura · Ciudad de México, Capital de la Transformación · Secretaría de Cultura · Colegio de San Ildefonso

CCEMx · Universidad de Granada · Ateneo Español de México · INBAL · Patronato Colegio de San Ildefonso

museokaluz · Hacienda · Hacienda es Patrimonio Cultural · El Colegio Nacional · MACG Museo de Arte Carrillo Gil · munae · Museo Soumaya · MUAC

COLEGIO DE SAN ILDEFONSO

LA NATURALEZA ÍNTIMA DE LA VIDA
ERNST SAEMISCH
1902 - 1984



CINE

La muñeca

(Die Puppe)

Domingo 19 de enero de 2025
12:00 horas

Dir. Ernst Lubitsch
Alemania | 1919 | 66 min.

Sala de Cine Goya
Entrada libre | Cupo limitado
Informes 55 3602 0028
acsiedu@gmail.com

Justo Sierra 16 / San Ildefonso 33, Centro Histórico, CDMX | Zócalo | República de Argentina
www.sanildefonso.org.mx

culturaUNAM · UNAM · Cultura Secretaría de Cultura · Ciudad de México Capital de la Transformación · Secretaría de Cultura · Colegio de San Ildefonso

PIAC · Embajada de la República Federal de Alemania Ciudad de México · EFIARTES · MIKEL'S · BlackPalm · armar · Patronato Colegio de San Ildefonso

"Producción Nacional realizada con el Estímulo Fiscal del artículo 190 de la LISR (EFIARTES)"



COLEGIO DE SAN ILDEFONSO

LA NATURALEZA ÍNTIMA DE LA VIDA

ERNST SAEMISCH

1902 - 1984

CINE

EL GABINETE DEL DR. CALIGARI

(Das Cabinet des Dr. Caligari)

Domingo 26 de enero de 2025
12:00 horas

Dir. Robert Wiene
Alemania | 1920 | 71 min.

Sala de Cine Goya
Entrada libre | Cupo limitado
Informes 55 3602 0028
acsiedu@gmail.com

Justo Sierra 16 / San Ildefonso 33, Centro Histórico, CDMX | Zócalo | República de Argentina
www.sanildefonso.org.mx

culturaUNAM · UNAM · Cultura · Ciudad de México, Capital de la Transformación · Secretaría de Cultura · Colegio de San Ildefonso

PIAC · Embajada de la República Federal de Alemania, Ciudad de México · EFIARTES · MIKEL'S · BlackPalm · armar · Patronato Colegio de San Ildefonso

"Producción Nacional realizada con el Estímulo Fiscal del artículo 190 de la LISR (EFIARTES)"


UNAM
Nuestra gran Universidad
95
IBUNAM
65
Visitas Guiadas
Visita conmemorativa:
"Tesoros Botánicos Ocultos"
Después de 30 años seguimos sin explorar por completo los tesoros botánicos de la Colección Nacional de Agaváceas y Nolináceas. Acompáñanos a conocer aquellas plantas emblemáticas ocultas en la inmensidad de la biodiversidad.
11, 18 y 25 de enero, 12:00 h
$70 por persona
Jardín Botánico IBUNAM
Registro previo vía Whatsapp 56 1405 4445

Visita temática

SENDERO GOURMET



Conoce las plantas nativas de uso comestible, acércate al consumo de la comida tradicional mexicana y al uso responsable de las mismas



18/enero | 11:30 H

$100.00 por persona

Registro previo vía Whatsapp al 56 1405 4445

RALLY: EL ÚLTIMO MAESTRO PLAANGTA



Humedal... Matorral... Selva... Bosque...
Conviértete en el Maestro Planta que promoverá la conservación de nuestros recursos naturales en este rally de exploración en el Jardín Botánico IBUNAM.

25 de enero | 11:00 h
$100.00 por persona

Registro previo vía Whatsapp al 56 1405 4445

UNAM Nuestra gran Universidad
95 Aniversario IBUNAM
65 Aniversario Jardín Botánico-IBUNAM
Visitas Guiadas Jardín Botánico IBUNAM



MUSEO DE
HISTORIA NATURAL
Y CULTURA AMBIENTAL

Enero 2025

Sábados y domingos

11 y 13 h

¿Conoces el origen del planeta Tierra?
Ven y expande tu conocimiento a través
de los recorridos asistidos.

RECORRIDO
CONJUNTO DE
DOS BÓVEDAS

TEMPORADA DE MÚSICA DE CÁMARA

TEMPLO DE SAN FRANCISCO JAVIER, 18 h



Enero, 2025

Domingo 26
Espirituales
Coro Metsi Dehu
Coro de la Preparatoria Oficial Núm. 27
Dir. Fermín Rivera Guerra
Invitado especial: David García Hernández

Museo Nacional del Virreinato
Plaza Hidalgo 99, Barrio San Martín,
Tepotzotlán, Estado de México

Actividades sin costo
Cupo limitado a 250 personas

Disfrútalos por: Museo Nacional del Virreinato INAH

Informes:
avazquez.mnv@inah.gob.mx
Tel. 55 5876 0245 y 55 5876 2771
Ext. 412830

mexicoescultura.com

VIRREINATO

Cultura
Secretaría de Cultura

INAH



CONCIERTO DE REYES

A cargo de El Coro Miguel C. Meza, dirección del Dr. Ariel Waller

Domingo 12 de enero 2025, 12 h

Museo Hacienda de Santa Mónica

Altamirano 3, Col. Ex Hacienda de Santa Mónica, Tlalnepantla, Estado de México

Entrada libre. Cupo limitado

PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS. Todas las actividades son aptas para todo público.



CONCIERTO

Demostración de fin de semestre de la Escuela de Bellas Artes de Naucalpan

Escuela de Bellas Artes Naucalpan

Presentan

Alumnos de la Escuela de Bellas Artes de Naucalpan,
bajo la dirección de los profesores María de Lourdes Martínez Velázquez, María Guadalupe Galindo Hernández, Carlos Montes de Oca Guerrero e Israel Abel González López

Domingo 26 de enero 2025, 12 h

Museo Hacienda de Santa Mónica
Altamirano 3, Col. Ex Hacienda de Santa Mónica, Tlalnepantla, Estado de México

Entrada libre. Cupo limitado

PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS. Todas las actividades son aptas para todo público.

CIUDAD DE MÉXICO
CAPITAL DE LA TRANSFORMACIÓN

SECRETARÍA DE CULTURA | MAP MUSEO DE ARTE POPULAR

MUSEO DE ARTE POPULAR

CONVOCATORIA

DECIMOCTAVO CONCURSO DE

18 PAPALOTES

DEL MUSEO DE ARTE POPULAR



PRIMER LUGAR
$20,000.00
(VEINTE MIL PESOS)

SEGUNDO LUGAR
$15,000.00
(QUINCE MIL PESOS)

TERCER LUGAR
$10,000.00
(DIEZ MIL PESOS)

BASES

www.map.cdmx.gob.mx

INFORMES:

Gabriela Martínez Osornio
55 5510 2201 ext. 109 y 110
gmartinezo@cdmx.gob.mx

@map_mexico @map_mexico @map.cdmx.gob.mx f/MuseoArtePopular

Revillagigedo 11, esq. Independencia, Centro Histórico de la Ciudad de México
Estaciones del Metro y Metrobús: **Juárez** e **Hidalgo, Martes** a **domingo** de **10** a **18 horas**

Cultura
Secretaría de Cultura

cartelera.cdmx.gob.mx f/Cultura.Ciudad.de.Mexico @CulturaCiudadMx













30 AÑOS

MUSEO Soumaya

Convocatoria
Encuentro museos y educación

Entrecruces:
educación en museos

2025

Convocatoria

Espacios de escucha, intercambio y aprendizaje, la pedagogía museística ha explorado múltiples perspectivas con el objetivo de tejer diversas redes entre los públicos, el entorno y las instituciones. En miras a crear de manera colaborativa un paisaje de las reflexiones teóricas, proyectos y metodologías que han marcado el devenir educativo, invitamos a mediadores, gestores culturales, académicos y públicos interesados a participar en el coloquio *Entrecruces: educación en museos* que se llevará a cabo los días 5, 6 y 7 marzo de 2025, en Museo Soumaya-Plaza Loreto, al sur de Ciudad de México, en el marco de sus primeros 30 años.

A través del intercambio de experiencias positivas, conocimientos, y áreas de oportunidad buscamos crear comunidad a partir de diálogos críticos que problematicen los pasados y presentes del quehacer pedagógico y su relación con la museología con énfasis en América Latina.

Ejes temáticos:

- **Retrospectivas:** pueden inscribirse trabajos que tengan como tema principal el desarrollo, los cambios y procesos a lo largo de la historia museal de las áreas educativas de instituciones culturales.
- **Panoramas:** participarán trabajos que aborden proyectos, programas y reflexiones con el objetivo de trazar el horizonte actual de la labor educativa en museos.

Ponentes:

Las propuestas deberán incluir los siguientes datos: nombre; institución adscrita, si la hay; eje temático y un resumen con extensión de 150 palabras. La duración de las intervenciones deberá ser de 20 minutos. De ser aceptados por el comité organizador se les solicitará a los ponentes su disertación escrita para integrar una publicación digital que se lanzará al cierre del encuentro.

Asistentes

Enviar nombre e institución, si forman parte de una. Se entregará constancia a quienes asistan con un mínimo del 80 % de las mesas.

Fechas importantes

Límite de recepción de propuestas: **17 de enero de 2025.**

Respuesta a ponentes: **Del 27 al 31 de enero de 2025.**

Publicación del programa: **7 de febrero de 2025.**

Envío de ponencias para publicación: **10 de febrero de 2025.**

Límite de registro como asistente: **21 de febrero de 2025.**

Coloquio: **5, 6 y 7 de marzo de 2025.**

Informes y registro: **visitasyactividades@soumaya.org.mx**

Lugar: **Museo Soumaya-Plaza Loreto.**
Avenida Revolución y Río Magdalena, Tizapán,
San Ángel, Álvaro Obregón, Ciudad de México.

Actividad gratuita.

Fundación Cultural Antonio Haghenbeck y de la Lama, I.A.P

MUSEO CASA DE LA BOLA

CARTELERA CULTURAL

ENTRADA LIBRE. CUPO LIMITADO

12 DOM 12 h.

PRESENTACIÓN DE REVISTA
13vo. Aniversario de Crisol Mágico del Sur
Presentan: Cristina Barros, Salvador Ávila y Luis Gutierrez

15, 22 MIÉR 12 h.

TALLER
Propósitos y valores. Tu visión de 2025
Creación de calendario, incluye recorrido al museo y materiales.
Cuota de recuperación: $65.00 Previa cita: aeducativa.haghenbeck@gmail.com

19 DOM 12:30 h.

RECITAL
Violín joven para jóvenes.
A cargo de Ana Sofía Vidales Catalán

26 DOM 12:30 h.

CONCIERTO
Canciones para comenzar el año
A cargo de Ensamble BocaVOZ

29 MIÉR 17:30 h.

NOCHE DE MUSEOS
Concierto de cello y guitarra
A cargo del Dúo Suonare

PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS. Todas las actividades son aptas para todo público.

@museoshaghenbeck | /MuseosHaghenbeck | @MHaghenbeck | www.museoshaghenbeck.mx

MUSEO CASA DEL RISCO

ENERO 2025

Nueva exposición temporal

El fascinante mundo de los billetes

Diseño | innovación | arte | valor

Colaboración con el
Museo Banco de México

Permanencia
del 24 de enero al 27 de abril
Entrada libre

Proyección

Matices: Ellas

Documental
Sábado 25 de enero
13 h | Entrada libre
Cupo limitado

Concierto

Recital de guitarra clásica
Adrián Gallardo y Jonathan Chorsno

Domingo 26 de enero
13 h | Entrada libre
Cupo limitado

Noche de museos

Sonatas barrocas para violín y continuo
Maximvm romanus

Miércoles 29 de enero
19 h | Donativo $80 | Cupo limitado
Registro: contacto@museocasadelrisco.org.mx

BIENVENIDOS AL

Museo casa del Risco

Arte, historia y patrimonio cultural
Exposiciones temporales | Biblioteca
Archivo histórico | Visitas guiadas
Cursos | Talleres | Tienda

Horario: Martes a domingo | de 10 a 17 horas

WELCOME TO

Museo casa del risco

Art, history and cultural heritage
Temporary exhibitions | Library
Historical archive | Courses
Workshops | Gift shop

Hours: Tuesday to Sunday | from 10 a.m. to 5 p.m.

Plaza San Jacinto 5 y 15, San Ángel, Alc. Álvaro Obregón, Ciudad de México.
Museo Casa del Risco www.museocasadelrisco.org.mx

SECRETARÍA DE INVESTIGACIÓN Y POSGRADO
DIRECCIÓN DE DIFUSIÓN DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA

MUSEO TEZOZÓMOC
INSTITUTO POLITÉCNICO NACIONAL

MUSEO TEZOZÓMOC



Enero 2025

Sábado 4
Actividades por el Día de Los Reyes Magos

13:00 horas
Presentación de la obra "Canción para el corazón de un niño", original de David García Hernández
Compañía Tradiciones Mexicanas
Corazón de Niño

15:00 horas
Taller "Capturando un recuerdo"
Crea un portarretratos funcional y decorativo utilizando materiales sencillos y económicos.
¡Muestra tu creatividad!

Talleres:

Domingo 5 y Sábado 18
13:00 horas
Aero Carro
Construye un divertido juguete con material reciclable mientras aprendes cómo funcionan las Leyes de Newton

Sábado 11 y Domingo 26
13:00 horas
Notas reutilizables
Te invitamos a elaborar un cuaderno de manera artesanal utilizando materiales reciclados para que tomes tus apuntes escolares, anotes tus ideas o resuelvas tus ecuaciones de matemáticas, al mismo tiempo que aprovechamos los recursos para reducir el impacto ambiental

Domingo 12, Domingo 19 y Sábado 25
13:00 horas
Rally del conocimiento
Ven a conocer el museo de una manera lúdica a través de una experiencia interactiva, dinámica y educativa mientras desarrollas tus habilidades de observación, análisis y resolución de problemas

Actividades sin costo en la compra de tu entrada general

Todos los sábados y domingos del mes de enero podrás disfrutar de nuestros recorridos guiados a las 12:00 y 15:00 horas

Av. Zempoaltecas s/n Esq. Av. Manuel Salazar, Exhacienda el Rosario, Alcaldía de Azcapotzalco, Ciudad de México C.P. 02420

Prográmate con el
MUSEO UNAM HOY

MUSEO UNAM HOY



DISRUPTIVAS. MUJERES EN LA UNIVERSIDAD
EXPOSICIÓN TEMPORAL
Martes a sábado de 11 a 17 horas



EL HORNO VIVIENTE. LA DANZA Y EL ESPÍRITU DEL FUEGO
INSTANTÁNEAS UNIVERSITARIAS
Martes a sábado de 11 a 17 horas



HAPPY HOUR MUSEO UNAM HOY
RECORRIDOS GUIADOS GRATUITOS
Martes a viernes 12 horas - sábados 11 horas
Actividad presencial gratuita



COMPARTIENDO SABERES PARA TEJER ACOMPAÑAMIENTOS
CHARLA - TALLER CON LA COLECTIVA MITOTE
Imparten: Adriana Raggi Lucio, Erandeny Osorio Rivero y Nancy García Díaz
Sábado 18
12 horas
Actividad presencial con cupo limitado e inscripción previa



CIENCIA EN SÁBADO
ESENCIA Y ESPÍRITU EN LA ALFARERÍA MAYA
Imparte: Soledad Ortiz Ruiz
Instituto de Investigaciones Antropológicas, UNAM
Sábado 25
12 horas
Actividad presencial con cupo limitado e inscripción previa



NOCHE DE MUSEOS
Miércoles 29

TALLER DE CÓMIC BREVE
Imparte: Iuhri Peña
Artista visual
19 horas

ACTIVACIONES LITERARIAS
Universo de letras
UNAM
18 a 20 horas

Actividad presencial con cupo limitado e inscripción previa

@MuseoUNAMHOY

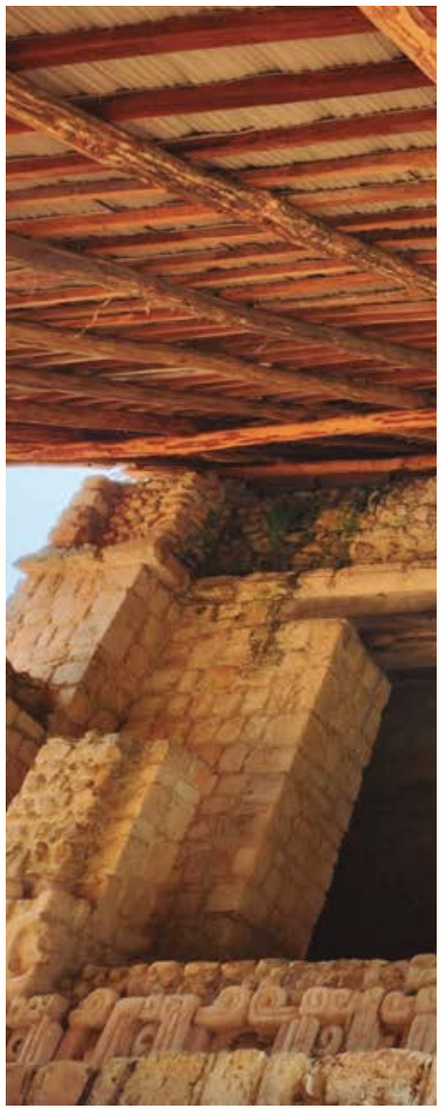
ENERO
2025











Laboratorio de Cal, TECTRAD-ENCRyM. Sámano, 2016 y 2024.
Ek Balam, Vista inferior cubierta, Manzanilla, 2024.



CURSOS EXTENSIÓN ACADÉMICA 2025

EN MATERIA DE **BIENES INMUEBLES** Y **PRÁCTICAS MUSEALES**

CURSOS MCRBCI

Metodología de la arqueología aplicada en la Arquitectura I

Docente: Óscar Benítez Ortega

21 de enero - 25 de febrero, martes de 11 a 15 h

Costo: $2,640 MXN

Cupo: 8 personas

Duración: 24 horas

Modalidad: presencial

Abierto a
Estudiantes de licenciatura, posgrado y egresados de la ENCRyM

Requisitos
Curriculum sintetizado, comprobante o grado máximo de estudios

Dictaminación técnica, normativa y legal de los Monumentos Históricos

Docente: Lucía Ezeta López

21 de enero - 11 de marzo, martes de 17 a 19 h

Costo: $1,760 MXN

Cupo: 8 personas

Duración: 16 horas

Modalidad: presencial

Abierto a
Personas dedicadas a la conservación del patrimonio o ciencias de la arquitectura

Requisitos
Carta de motivos

Laboratorio de Cal: intervención del Patrimonio Construido

Docentes: Marlene Sámano Chong y Orlando Martínez Zapata

22 de enero - 9 de abril, miércoles de 10 a 13 h

Costo: $2,640 MXN

Cupo: 13 personas

Duración: 24 horas

Modalidad: presencial

Abierto a
Estudiantes de posgrado

Requisitos
Estar inscrito en un posgrado de la ENCRyM o demostrar experiencia en la conservación de patrimonio cultural

Instalaciones en Bienes Culturales Inmuebles I

Docentes: Carlos Madrigal Bueno y Oscar Ibarra Vega

22 de enero - 9 de abril, miércoles de 16 a 18 h

Costo: $2,200 MXN

Cupo: 15 personas

Duración: 32 horas

Modalidad: presencial

Abierto a
Personas dedicadas a la conservación del patrimonio

Requisitos
Curriculum sintetizado

Monumentos Históricos: historicidad y morfología urbana

Docentes: Norma Elisabethe Rodrigo Cervantes y María Teresa Ramírez Gómez

4 de marzo - 3 de junio, martes de 15 a 17 h

Costo: $1,760 MXN

Cupo: 15 personas

Duración: 24 horas

Modalidad: presencial

Abierto a
Público en general

Requisitos
Carta de motivos, curriculum sintetizado, comprobante o grado máximo de estudios

Participación comunitaria como herramienta para el desarrollo del Patrimonio Cultural

Docente: Ronald Andrés Caicedo Garay

7 de marzo - 6 de junio, viernes de 17 a 19 h

Costo: $2,640 MXN

Cupo: 40 personas

Duración: 32 horas

Modalidad: en línea

Abierto a
Estudiantes de posgrado o personas dedicadas al estudio de la conservación del patrimonio cultural

Iconografía aplicada a la Arquitectura I

Docentes: Carlos Madrigal Bueno y Oscar Ibarra Vega

18 de marzo - 17 de junio, martes de 17 a 19 h

Costo: $2,640 MXN

Cupo: 15 personas

Duración: 24 horas

Modalidad: presencial

Abierto a
Público en general

Requisitos
Carta de motivos, comprobante o grado máximo de estudios

Cubiertas arqueológicas de protección: diseño, gestión y supervisión

Docentes Emilio de Jesús Fernández Gamboa

9 de mayo - 27 de junio, viernes de 12 a 14 h

Costo: $1,760 MXN

Cupo: 12 personas

Duración: 16 horas

Modalidad: presencial

Abierto a
Personas dedicadas a la conservación del patrimonio

Requisitos
Carta de motivos, curriculum sintetizado, comprobante o grado máximo de estudios

Temas selectos de museología contemporánea

Docente: Alejandro Sabido Sánchez Juárez

30 de enero - 5 de junio, jueves de 19 a 21 h

Costo: $3,520 MXN

Cupo: 15 personas

Duración: 32 horas

Modalidad: presencial

Abierto a
Público en general

La museósfera contemporánea: balance y perspectivas

Docente: Luis Gerardo Morales Moreno

30 de enero - 5 de junio, jueves de 17 a 19 h

Costo: $3,520 MXN

Cupo: 12 personas

Duración: 32 horas

Modalidad: presencial

Abierto a
Público en general

Introducción a los temas para la inclusión de personas con discapacidad en museos

Docente: Deniss Hernández Muñoz

30 de enero - 5 de junio, jueves de 17 a 19 h

Costo: $3,520 MXN

Cupo: 5 personas

Duración: 20 horas

Modalidad: presencial

Abierto a
Público en general

Legislación de la Cultura, del Patrimonio Cultural y la Administración pública

Docente: Bolfy Efraín Cottom Ulín

5 de febrero - 11 de junio, miércoles de 16 a 20 h

Costo: $3,520 MXN

Cupo: 10 personas

Duración: 32 horas

Modalidad: presencial

Abierto a
Público en general

CURSOS PEPM

Del cine al museo, interpretación de la visita al museo

Docente: Raúl Fernando del Olmo Tavera

7 de febrero - 7 de junio, viernes de 18 a 20 h

Costo: $3,520 MXN

Cupo: 30 personas

Duración: 32 horas

Modalidad: presencial

Abierto a
Público en general

Análisis museográfico de exposiciones. Elementos generales

Docente: Rosaura Josefina Salas Cano

6 de mayo - 3 de junio, martes de 11 a 15 h

Costo: $2,200 MXN

Cupo: 15 personas

Duración: 20 horas

Modalidad: presencial

Abierto a
Estudiantes de licenciatura, estudiantes de posgrado, egresados de la ENCRyM y trabajadores de museos

***Nota:** cada sesión se desarrollará en distintos espacios museales

El diagnóstico para la intervención de colecciones y acervos

Docentes: María de Lourdes Gallardo Parrodi y Ana Peniche Montfort

7 - 14 de marzo
En línea: viernes de 10 a 14 h | Presencial: sábados de 10 a 16 h

Costo: $2,200 MXN

Cupo: 15 personas

Duración: 20 horas

Modalidad: híbrido

Abierto a
Personas dedicadas a la conservación del patrimonio, archivos, bibliotecas o museos

Requisitos
Carta de motivos

ENCRyM
General Anaya 187, col. San Diego Churubusco,
alc. Coyoacán, C. P. 04120, Ciudad de México

Descuentos
Comunidad ENCRyM
(docentes, estudiantes y administrativos): 50%
Trabajadores INAH: 25%

Inscripción e informes: educacion_continua@encrym.edu.mx

Consulta el Aviso de Privacidad: bit.ly/AvisoPIntegral

Síguenos en nuestras redes sociales
@encrym @encrym @encrym

ESCUELA NACIONAL DE CONSERVACIÓN, RESTAURACIÓN Y MUSEOGRAFÍA "MANUEL DEL CASTILLO NEGRETE"

Cultura
Secretaría de Cultura

85 INAH

Intervención



Vista de la *Sala del Pueblo Sami* terminada, expuesta en el Museo Nacional de las Culturas del Mundo de la Ciudad de México. Fotografía: Celeste Jardinez, 2023.

Revista Internacional de Conservación, Restauración y Museología

2025

CONVOCATORIA

Recepción de postulaciones hasta el lunes 20 de enero, 2025

Intervención es una publicación académica digital, bilingüe, de acceso abierto, arbitrada e indexada, de circulación semestral, que se edita en la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía (ENCRyM), del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH). Su objetivo principal es promover la difusión del conocimiento, los avances y las reflexiones sobre la investigación, la práctica y la formación profesional en los campos y disciplinas afines a la conservación, restauración, museología, museografía, gestión y estudio del patrimonio cultural, entre la comunidad académica nacional e internacional, con especial énfasis en América Latina.

Intervención invita a profesores e investigadores de instituciones nacionales e internacionales, así como a profesionales en activo o en formación, a presentar contribuciones inéditas y originales que no hayan sido postuladas simultáneamente en ningún otro medio editorial, para su publicación en 2025, de acuerdo con las siguientes normas editoriales:

ESTRUCTURA

De acuerdo con los estándares de revistas científicas arbitradas, todas las postulaciones deberán incluir (sin excepción) los siguientes elementos: objetivos, metodología, un cuerpo que desarrolle las ideas de manera debidamente argumentada y secuenciada, figuras (planos, esquemas, cuadros, fotografías, etc.) que acompañen el texto, un aparato crítico en formato APA, conclusiones y referencias. La orientación y extensión dependerá del tipo de contribución.

TIPOS DE **CONTRIBUCIÓN**

Ensayo

Este tipo de trabajo académico se centra en la argumentación, mayoritariamente conceptual o teórica. Busca proponer una idea principal o un argumento original, generalmente en relación con un aspecto puntual o específico, que es desplegado mediante el debate crítico con la literatura existente en el campo. Su tono y estilo tienden a ser de más narrativos y personales que los de un artículo de investigación. Puede incluir subsecciones para estructurar el hilo narrativo, dependiendo del estilo de la persona autora; sin embargo, el desarrollo del argumento debe mantener un hilo secuencial claro. La extensión debe ser mínimo de 15 y máxima de 20 páginas (sin incluir referencias, anexos o recursos gráficos). Este tipo de contribución se someterá a revisión por pares ciegos.

Artículo de investigación

Este texto académico presenta, de forma estructurada y sustentada, la resolución de un problema de investigación. Puede estar fundamentado en trabajo de campo, dependiendo de la naturaleza del tema, y debe incluir un desarrollo completo que abarque: presentación y contexto de la investigación y el caso de estudio, antecedentes, preguntas de investigación (o hipótesis, si aplica), estado del arte, metodología, resultados de la investigación y reflexiones finales. Para abordar adecuadamente estos elementos, debe incorporar una serie de subsecciones. Su enfoque, puede incluir estudios de caso, estudios comparativos y estudios multicausales. La extensión debe ser de un mínimo de 20 y un máximo de 25 páginas (sin contar referencias, anexos o recursos gráficos). Este tipo de contribución se someterá a revisión por pares ciegos.

Informe académico

Este tipo de contribución académica tiene un carácter predominantemente técnico y documental, y su objetivo es socializar los procesos, decisiones y resultados relacionados con una intervención práctica, el desarrollo de un proyecto o una investigación aplicada. Por lo tanto, se trata de una memoria que refleja una experiencia profesional pasada. Incluye el contexto, antecedentes y/o un balance teórico, pero su enfoque principal es comunicar los procesos y resultados de la intervención, el proyecto o la investigación aplicada; esto debe constituir la parte más significativa del texto. La extensión debe ser de un mínimo de 10 y un máximo de 15 páginas (sin incluir referencias, anexos o recursos gráficos). Este tipo de contribución se someterá a revisión por pares ciegos.

Reporte académico

Este tipo de texto presenta de manera reflexiva y sintética experiencias, métodos, resultados y problemas abordados en el ámbito académico o profesional de la conservación, restauración, gestión o estudios de museos, adoptando una perspectiva analítica y crítica del enfoque utilizado. La extensión debe ser de un mínimo de 10 y un máximo de 15 páginas (sin incluir referencias, anexos o recursos gráficos). Este tipo de contribución se someterá a revisión por pares ciegos.

Escaparate

Esta es una nota analítica que describe un proceso de conservación, restauración o museográfico con fines informativos. Su extensión debe ser de un mínimo de 3 y un máximo de 5 páginas (sin incluir referencias, anexos o recursos gráficos), y puede contar con hasta 12 figuras. Este tipo de contribución no se somete a revisión por pares ciegos, pero es evaluada internamente por un miembro del Comité Editorial de la *Revista Intervención* (CERI).

Reseña crítica

Este tipo de contribución consiste en la revisión de un libro, evento o exposición que no solo describe o relata sus principales elementos constitutivos, sino que también efectúa una evaluación y reflexión crítica sobre ellos, considerando sus fortalezas, aspectos controversiales, posibles mejoras o áreas que ameritan mayor discusión o profundización. Las reseñas deben mantener un balance analítico, evitando así convertirse en meras apologías de los autores, textos o eventos reseñados. La extensión debe ser de un mínimo de 3 y un máximo de 5 páginas (sin incluir referencias, anexos o recursos gráficos). Este tipo de contribución no se somete a revisión por pares ciegos, pero es evaluada internamente por un miembro del Comité Editorial de la *Revista Intervención* (CERI).

PROCESO DE **REVISIÓN**

Una vez recibidas las contribuciones, todas serán sometidas a una valoración y evaluación (predictamen previo, interno), efectuada por el Comité Editorial de la *Revista Intervención* (CERI), conforme a las Directrices para Autores (DA). Las postulaciones que no cumplan con los requerimientos mínimos de una contribución académica, que su temática no sea pertinente a la revista, que no sean originales (plagio o auto-plagio), que se encuentren siendo evaluados en otro espacio editorial, que excedan las extensiones o les falten algunos de los elementos académicos señalados en esta convocatoria, no pasarán a la revisión por pares ciegos y las personas autoras serán notificadas.

Las postulaciones de ENSAYO, ARTÍCULO DE INVESTIGACIÓN, INFORME ACADÉMICO y REPORTE ACADÉMICO que cumplan los requerimientos académicos especificados en las DA serán evaluadas por especialistas en la materia propuesta —pares ciegos—, revisores externos al CERI que son especialistas en cada una de las temáticas postuladas. En caso de que exista algún conflicto de interés, se deberá notificar previamente a la revisión por pares ciegos a la editora y/o al equipo editorial. El dictamen final será revisado por el CERI, la editora y la coordinación editorial para verificar la pertinencia de las evaluaciones; los resultados son inapelables y se notificarán por escrito a las personas autoras, quienes ajustarán sus contribuciones de acuerdo con los resultados especificados en el dictamen (Formulario de resultados).

Una vez entregadas las correcciones por las personas autoras, se efectuará un cotejo para verificar que se ha cumplido con las recomendaciones de mejora y ajustes obligatorios solicitados en el dictamen en caso de aplicar. Todas las contribuciones aprobadas en el cotejo, serán sometidas a corrección de estilo y posterior traducción al idioma inglés; por lo tanto, deben cumplir las normas editoriales de *Intervención*, del CERI, de la ENCRyM y del INAH.

Una vez aceptada la publicación, el autor deberá firmar una carta de Cesión de Derechos Patrimoniales (CDP) al INAH. Una vez firmada esta carta de CDP, no se podrá retirar o declinar la contribución. *Intervención* es una publicación académica de carácter público y sin fines de lucro; cada uno de los procesos se realiza con presupuesto público del INAH, y no se cobra ningún costo a las personas autoras.

Es importante que las personas autoras se comprometan a cumplir con los tiempos de corrección, revisión y visto bueno de cada uno de los procesos editoriales.

Los artículos publicados quedan registrados bajo la licencia Creative Commons: Atribución 4.0 Internacional (CC BY 4.0).
El contenido de las contribuciones y los derechos de reproducción de las figuras incluidas son responsabilidad exclusiva de las personas autoras.

El proceso de publicación de cualquiera de las contribuciones postuladas puede tardar de seis meses a un año, dependiendo de la extensión, la evaluación, las correcciones y los procesos de edición.

LINEAMIENTOS PARA LA **PREPARACIÓN Y ENVÍO DEL MANUSCRITO**

Con el fin de dar viabilidad al proceso de evaluación, dictamen y publicación, las personas autoras deberán ajustar el trabajo a los siguientes requisitos:

Texto

- Escrito en español o inglés, capturado en Microsoft Word, con el **título y subtítulo** de la contribución y sin nombres de las personas autoras para asegurar una revisión anónima. Fuente Arial de 12 puntos, interlineado a 1.5, tamaño carta con márgenes de 2.5 cm de cada lado. Títulos principales en **MAYÚSCULAS Y NEGRITAS**; **Subtítulos en mayúsculas y minúsculas en negritas**; ***Segundos subtítulos en negrita y cursiva***; *terceros subtítulos en cursivas*.
- **Resumen y *abstract*** escrito en español e inglés, con extensión máxima de 150 palabras cada uno.
- **Palabras clave**, un mínimo de 5 conceptos en español e inglés que refieran al contenido del texto.

- **Citas** referenciadas de acuerdo con el Sistema a APA (ejemplo: Ramírez, 2002, p. 45). Las citas textuales de 5 líneas o menos deben presentarse entre comillas integradas al texto; las mayores a 5 líneas deben ir en párrafo aparte con sangría a la izquierda. Integrar únicamente las referencias de las citas utilizadas a lo largo del texto como parte del aparato crítico, omitiendo referencias que no sean utilizadas como parte argumentativa del texto.
- En caso de ilustrar el texto con **figuras** (planos, tablas, esquemas, dibujos, fotografías, etc.), no se deben incluir en el texto; únicamente se deberá hacer la referencia correspondiente (llamado de estas) a lo largo del documento. Los archivos editables de cada figura deben subirse por separado al sistema OJS.
- **Notas a pie de página** numeradas de forma consecutiva, en tamaño 9 puntos y solo si son estrictamente necesarias como aclaración o complemento.
- **Referencias** presentadas al final del texto en orden alfabético siguiendo el Sistema APA.
- **Síntesis curricular**, entregarla en otro documento separado del texto e incluir: nombre completo de cada una de las personas autoras, adscripción institucional o privada según corresponda, correo electrónico, identificador ORCID (obligatorio), formación académica, trayectoria destacada, proyectos, investigaciones y publicaciones recientes en un máximo de 120 palabras.
- **Pies de figuras** numeradas conforme a las indicaciones dadas en el texto, con una leyenda que especifique el contenido, autor de la imagen, año de producción, institución o dependencia que brinda la cortesía de la imagen (si aplica), número de inventario, registro, ubicación, etc., créditos completos y/o fuente.

Archivos electrónicos de las figuras

Hasta 12 figuras (esquemas, fórmulas, tablas, fotos, dibujos, mapas, planos, etc.) con un tamaño de 29 cm en su lado mayor, en formato TIFF y con resolución de 300 DPI. Deben cargarse por separado en archivos numerados consecutivamente de acuerdo con su orden de aparición en el desarrollo del texto, señalando su ubicación exacta dentro de cada apartado. Además, se solicita una fotografía de 28 cm de alto a 300 DPI para la pleca decorativa. Para más información consultar las Directrices para Autores (DA).

Las tablas, esquemas, fórmulas y cualquier recurso que integre texto, deberán entregarse en formato editable para efectuar la corrección de estilo, traducción y diseño para publicación siempre y cuando el texto pase el dictamen por pares ciegos.

Las personas autoras serán responsables de solicitar los permisos de reproducción de cada una de las figuras que integren su texto a las dependencias o instituciones que mantengan los derechos sobre ellas. Estos permisos deberán ser remitidos al correo de la revista para revisión y confirmación. Si no se cuenta con los permisos correspondientes de las figuras (fotografías, esquemas, planos, tablas, etc.), serán retiradas del texto.

ENTREGA/POSTULACIÓN/ENVÍO

La entrega se realiza únicamente en versión electrónica mediante el sistema de gestión editorial **Open Journal System (OJS)**. La postulación deberá estar completa; es decir, incluir los apartados mencionados anteriormente.

Página OJS de la revista: **revistaintervencion.inah.gob.mx**

Conflictos de interés

Si las personas autoras identifican cualquier relación entre las personas autoras del artículo, editoras o revisores que pudiera derivar en un conflicto de intereses, se deberá informar al correo **revista_intervencion@encrym.edu.mx** para evaluar el caso. *Intervención* se apega a las normas del Comité de Ética de las Publicaciones (COPE) para garantizar la transparencia, independencia, objetividad, credibilidad y rigor científico de los trabajos publicados.

Intervención

Más información

revista_intervencion@encrym.edu.mx

Cultura
Secretaría de Cultura
INAH












30 AÑOS

MUSEO Soumaya
FUNDACIÓN Carlos Slim

Convocatoria
Encuentro museos y educación

Entrecruces: educación en museos

2025

Convocatoria

Espacios de escucha, intercambio y aprendizaje, la pedagogía museística ha explorado múltiples perspectivas con el objetivo de tejer diversas redes entre los públicos, el entorno y las instituciones. En miras a crear de manera colaborativa un paisaje de las reflexiones teóricas, proyectos y metodologías que han marcado el devenir educativo, invitamos a mediadores, gestores culturales, académicos y públicos interesados a participar en el coloquio *Entrecruces: educación en museos* que se llevará a cabo los días 5, 6 y 7 marzo de 2025, en Museo Soumaya-Plaza Loreto, al sur de Ciudad de México, en el marco de sus primeros 30 años.

A través del intercambio de experiencias positivas, conocimientos, y áreas de oportunidad buscamos crear comunidad a partir de diálogos críticos que problematicen los pasados y presentes del quehacer pedagógico y su relación con la museología con énfasis en América Latina.

Ejes temáticos:

- **Retrospectivas:** pueden inscribirse trabajos que tengan como tema principal el desarrollo, los cambios y procesos a lo largo de la historia museal de las áreas educativas de instituciones culturales.
- **Panoramas:** participarán trabajos que aborden proyectos, programas y reflexiones con el objetivo de trazar el horizonte actual de la labor educativa en museos.

Ponentes:

Las propuestas deberán incluir los siguientes datos: nombre; institución adscrita, si la hay; eje temático y un resumen con extensión de 150 palabras. La duración de las intervenciones deberá ser de 20 minutos. De ser aceptados por el comité organizador se les solicitará a los ponentes su disertación escrita para integrar una publicación digital que se lanzará al cierre del encuentro.

Asistentes

Enviar nombre e institución, si forman parte de una. Se entregará constancia a quienes asistan con un mínimo del 80 % de las mesas.

Fechas importantes

Límite de recepción de propuestas: **17 de enero de 2025.**

Respuesta a ponentes: **Del 27 al 31 de enero de 2025.**

Publicación del programa: **7 de febrero de 2025.**

Envío de ponencias para publicación: **10 de febrero de 2025.**

Límite de registro como asistente: **21 de febrero de 2025.**

Coloquio: **5, 6 y 7 de marzo de 2025.**

Informes y registro: **visitasyactividades@soumaya.org.mx**

Lugar: **Museo Soumaya-Plaza Loreto.**
Avenida Revolución y Río Magdalena, Tizapán,
San Ángel, Álvaro Obregón, Ciudad de México.

Actividad gratuita.

Fundación Cultural Antonio Haghenbeck y de la Lama, I.A.P

CARTELERA CULTURAL

ACTIVIDADES PRESENCIALES Y EN LÍNEA



MUSEO CASA DE LA BOLA

ENTRADA LIBRE. CUPO LIMITADO

12 DOM 12 h.
PRESENTACIÓN DE REVISTA
13vo. Aniversario de Crisol Mágico del Sur
Presentan: Crisina Barros, Salvador Ávila y Luis Gutierrez

15, 22 MIÉR 12 h.
TALLER
Propósitos y valores. Tu visión de 2025
Creación de calendario, incluye recorrido al museo y materiales
Cuota de recuperación: $65.00 Previa cita: aeducativa.haghenbeck@gmail.com

19 DOM 12:30 h.
RECITAL
Violín joven para jóvenes
A cargo de Ana Sofía Vidales Catalán

26 DOM 12:30 h.
CONCIERTO
Canciones para comenzar el año
A cargo de Ensamble BocaVOZ

29 MIÉR 17:30 h.
NOCHE DE MUSEOS
Concierto de cello y guitarra
A cargo del Dúo Suonare

MUSEO HACIENDA DE SANTA MÓNICA

ENTRADA LIBRE. CUPO LIMITADO

12 DOM 12 h.
CONCIERTO DE REYES
A cargo de El Coro Miguel C. Meza, dirección del Dr. Ariel Waller

26 DOM 12 h.
CONCIERTO
Demostración de fin de semestre de la Escuela de Bellas Artes de Naucalpan
Presentan
Alumnos de la Escuela de Bellas Artes de Naucalpan,
bajo la dirección de los profesores María de Lourdes Martínez Velázquez, María Guadalupe Galindo Hernández, Carlos Montes de Oca Guerrero e Israel Abel González López

ACTIVIDADES EN LÍNEA

A TRAVÉS DEL FB @MUSEOSHAGHENBECK

18 SAB 12 h.
CÁPSULAS DE SUSTENTABILIDAD
Instituciones culturales y creación de valor social
A cargo del Mtro. Mario Arroyo Arrazola
Experto en sustentabilidad e innovación

25 SAB 11 h.
SALUD EN SÁBADO
A cargo de la Dra. Roxána Trejo González

¡Prepara tu visita guiada!

Agenda en:
aeducativa.haghenbeck@gmail.com, 55 2614 0393 Ext. 113 (lunes a miércoles)
Sólo con previa cita confirmada

Museo Casa de la Bola
Parque Lira 136,
Miguel Hidalgo, CDMX

Museo Hda. de Santa Mónica
Altamirano No. 3,
Ex Hacienda de Santa Mónica,
Tlalnepantla, Estado de México

Museo Hda. de San Cristóbal Polaxtla
Zaragoza esq. Adolfo López Mateos,
San Martín Texmelucan, Puebla

Gobierno de la Ciudad de México · Junta de Asistencia Privada · Escuela de Bellas Artes Naucalpan · BocaVOZ · Noche de Museos

PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS.
Todas las actividades son aptas para todo público. Consulta nuestras actividades en Redes Sociales.

/museoshaghenbeck • MuseosHaghenbeck • @MHaghenbeck www.museoshaghenbeck.mx

CARTELERA CULTURAL

DICIEMBRE 2024
ENERO 2025

Rodolfo de Florencia, *El sueño de Edipo*, 2019,
acrílico sobre tela, Colección Pago en Especie

Gobierno de México | Hacienda
Secretaría de Hacienda y Crédito Público | Hacienda es Patrimonio Cultural

Contenido



EXPOSICIONES

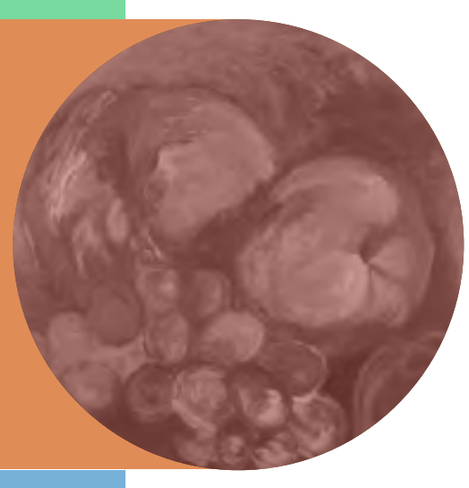
ARTE Y PALABRA
Entrevista con... Heriberto Quesnel
DICIEMBRE 2024





PROGRAMACIÓN
DICIEMBRE 2024

EFEMÉRIDES
DICIEMBRE 2024





ARTE Y PALABRA
Entrevista con... Patricia Báez
ENERO 2025

PROGRAMACIÓN
ENERO 2025





EFEMÉRIDES
ENERO 2025

COLECCIONES VIAJERAS



Centro Cultural

LEYES DE REFORMA

Visitas guiadas

Martes a domingo, 10 a 18 h
Morelos 43 esquina Constitución,
colonia Centro, Veracruz, Veracruz

Este recinto fue sede del Gobierno Constitucional de Benito Juárez, quien lo habitó de marzo de 1859 a enero de 1861, junto con los ministros Melchor Ocampo y Manuel Ruiz, así como Matías Romero y Francisco Cendejas.

Los espacios y la exposición permanente que alberga están destinados a la difusión de las Leyes de Reforma y a la reflexión sobre las libertades, derechos y valores cívicos que nos fueron legados.

¡Te esperamos!

CONTENIDO

EXPOSICIONES

Antonio Ruiz *El Corcito*, *Los Mineros*, 1941, óleo sobre tela, Acervo Patrimonial

HACIENDAes Patrimonio

En el marco de la conmemoración de los 200 AÑOS DE LA SHCP

Museo de Arte de la SHCP

Moneda 4, Centro Histórico, CDMX

Martes a domingo de 10 a 18 h

Pago en Especie

Beatriz Zamora, *El negro #2971*, 2012, mixta, Colección Pago en Especie

una **TRAYECTORIA,** una COLECCIÓN

DE LA TV AL MUSEO

EXPOSICIÓN TEMPORAL
EN EL MUSEO DE ARTE DE LA SHCP

Moneda 4, Centro Histórico, CDMX
Martes a domingo de 10 a 18 h

una TRAYECTORIA, una COLECCIÓN

México es cuna de grandes artistas plásticos. La Secretaría de Hacienda y Crédito Público resguarda una invaluable colección de arte contemporáneo que se ha puesto al servicio del público en esta serie televisiva, coproducida con Canal 14, en la que destacados creadores comparten sus espacios, experiencias y reflexiones.

Puedes ver los episodios de las dos temporadas en nuestro canal de YouTube Hacienda es Patrimonio Cultural



La visión, 2005, óleo sobre madera, Acervo Patrimonial



Martes 17
11 h

ENTREVISTA CON...

Heriberto Quesnel

Artista visual que interviene obras clásicas con propuestas contemporáneas. En casi todas sus composiciones utiliza el collage para provocar al público al mostrarle distintas perspectivas de la realidad.

Publicación en nuestras redes sociales

CONTENIDO

PROGRAMACIÓN CULTURAL

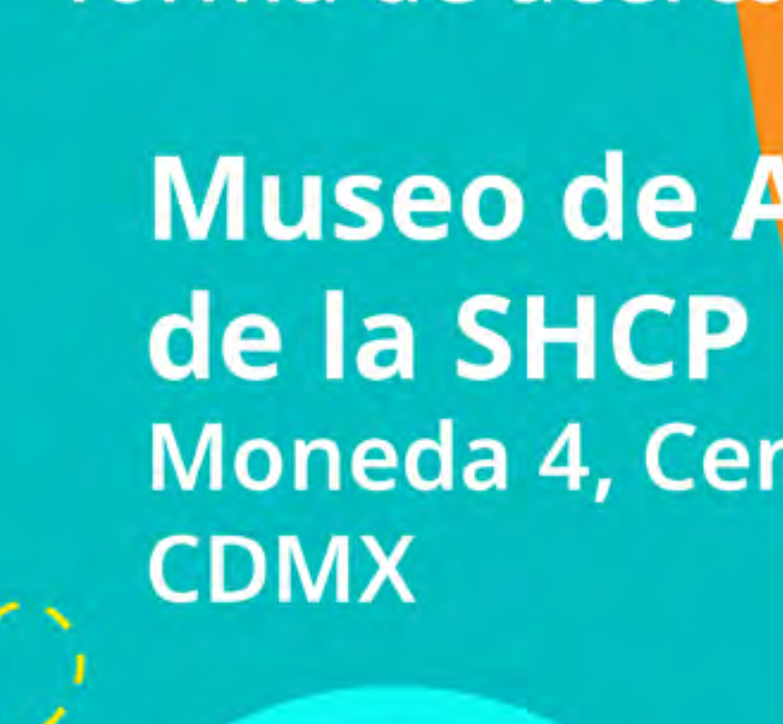
DICIEMBRE 2024

DÍA INTERNACIONAL DE LAS PERSONAS CON DISCAPACIDAD

Del 1 al 8 de diciembre, de 10 a 18 h

El tacto es uno de los primeros sentidos con el que el ser humano se relaciona con el mundo exterior, nos ayuda a reconocer formas y texturas. Para conmemorar esta fecha, te invitamos a sentir algunas de las obras de la Colección Pago en Especie y experimentar una nueva forma de acercarte al arte.

Museo de Arte de la SHCP
Moneda 4, Centro Histórico, CDMX



Juan Sotomayor, *Perro artístico*, 2019, metal ensamblado, Colección Pago en Especie



Lucrecia Cuevas, *Y mis besos (the lady of the sea)*, 1990, vaciado en bronce, Colección Pago en Especie



Diminuto

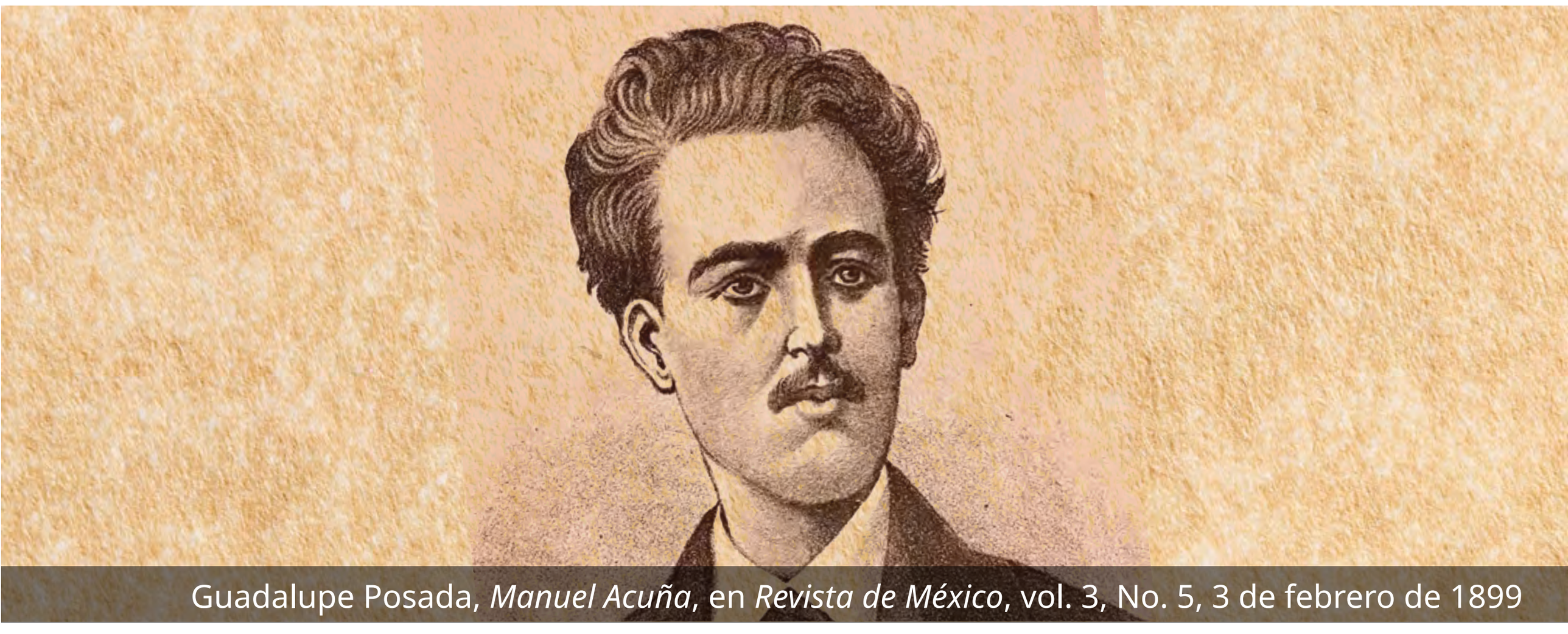
Festival Internacional de Cine Mínimo, quinta edición
Muestra de proyectos participantes y charla con el director del festival.

El cine mínimo es diminuto, pero inmensamente profundo; breve, pero extenso en posibilidades; minúsculo, pero capaz de crear un sinfín de universos.

Por ello, decimos: “¡El cine mínimo es lo máximo!”

Miércoles 4
16 h

Centro Cultural de la SHCP
República de Guatemala 80, Centro Histórico, CDMX



Guadalupe Posada, *Manuel Acuña*, en *Revista de México*, vol. 3, No. 5, 3 de febrero de 1899

150 aniversario luctuoso de Manuel Acuña

El gigante de la poesía romántica mexicana sigue conmoviendo corazones con sus versos llenos de pasión y melancolía. En este video te compartimos *Resignación*, un clásico imprescindible. ¡Déjate llevar por la belleza del lenguaje!

Viernes 6
18 h

Publicación en nuestras redes sociales

PROGRAMACIÓN CULTURAL
DICIEMBRE





Concierto

Música INBAL en los Museos

Guadalupe Millán, soprano concertista de Bellas Artes
Víctor Manuel Hernández Murillo, pianista

Obras de Claudio Monteverdi, Wolfgang Amadeus Mozart, Antonín Dvořák, Silvestre Revueltas y Manuel M. Ponce, entre otros.

En colaboración con la Coordinación Nacional de Música y Ópera del INBAL

Sábado 7
12 h

Museo de Arte de la SHCP
Moneda 4, Centro Histórico, CDMX



Concierto coral con villancicos tradicionales

Ensamble México. Voces en Armonía

Sergio Apan, director

Empezamos las celebraciones decembrinas con un conjunto de voces que te encantarán. ¡Trae a tus amigos y familiares!

Domingo 8
12 h

Museo de Arte de la SHCP
Moneda 4, Centro Histórico, CDMX

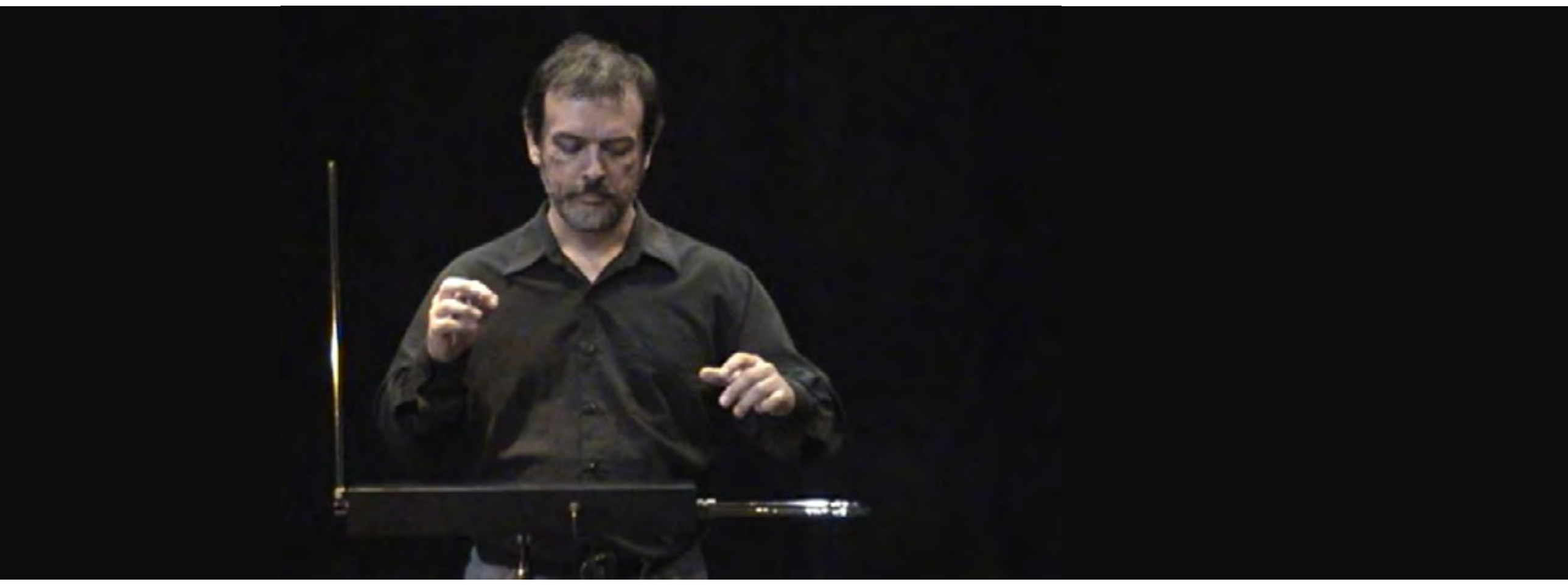


Lunes 9
12 h

Cuentos, de Alfonso Reyes

Ven a leer al destacado escritor mexicano nominado cinco veces al Premio Nobel de Literatura. Adéntrate en su mundo a partir de lo fantasioso y la distorsión de los sentidos en "La cena", "La muñeca", "La Caída" y otros relatos.

Centro Cultural de la SHCP
República de Guatemala 80, Centro Histórico, CDMX



Viernes 13
18 h

El Theremin y la Navidad

Eduardo Flores Contreras, thereminista

Obras de P. Wickham, I. Berlin, M. Navarro, K. Davies, S. Cahn, J. Mohr y P. Martini, R. L. May, L. Cohen, J.S. Bach, entre otros.

En colaboración con la Asociación Martes de Ópera

Capilla de la Biblioteca Miguel Lerdo de Tejada
República de El Salvador 49, Centro Histórico, CDMX

PROGRAMACIÓN CULTURAL
DICIEMBRE



Sábado 14
12 h

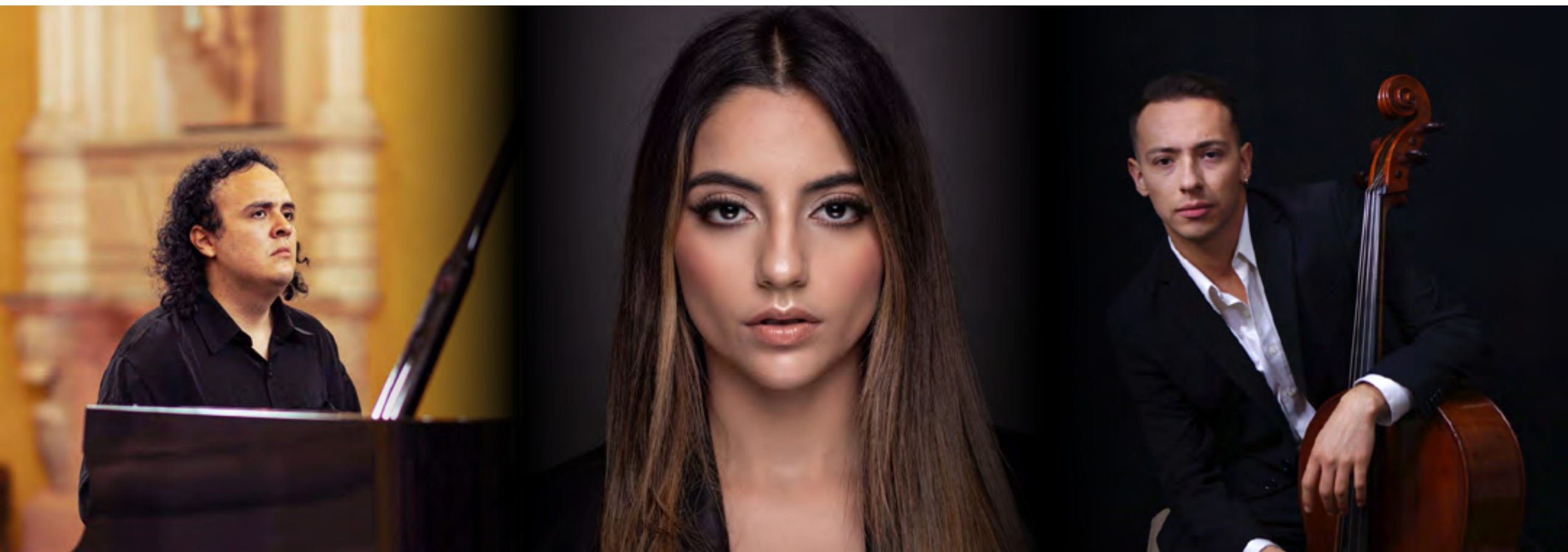
Concierto

La mejor cita

Golden Harmony Dúo
Alberto Ferral, saxofonista
Karen Guzmán, pianista

Estos jóvenes músicos interpretan piezas de Pierre Max Dubois, André Jolivet, Alfred Desenclos, Paul Maurice, Roger Boutry y Lules Demeersseman, todas pertenecientes al canon del saxofón clásico. ¡Te esperamos!

Museo de Arte de la SHCP
Moneda 4, Centro Histórico, CDMX



Domingo 15
12 h

Concierto

Nostalgia mexicana

Emily Valdés Solis, soprano
Andrés Benjamín Alcacio Pérez, pianista
Emiliano de Gante, violoncellista
Germán Hidalgo, director artístico

Obras de Agustín Lara, Gonzalo Curiel, Manuel M. Ponce y María Grever.

Museo de Arte de la SHCP
Moneda 4, Centro Histórico, CDMX

PROGRAMACIÓN CULTURAL
DICIEMBRE



Otniel Cruz, *David Alfaro Siqueiros promoviendo el pago en especie 1957*, 2019, encausto y óleo sobre madera, Colección Pago en Especie

128 aniversario del natalicio de David Alfaro Siqueiros

El artista reconocido por su labor como muralista en México y el extranjero, así como por su multifacética vida, fue el principal promotor del Programa Pago en Especie de la Secretaría de Hacienda. Lo recordamos y te contamos más de su historia en esta cápsula.

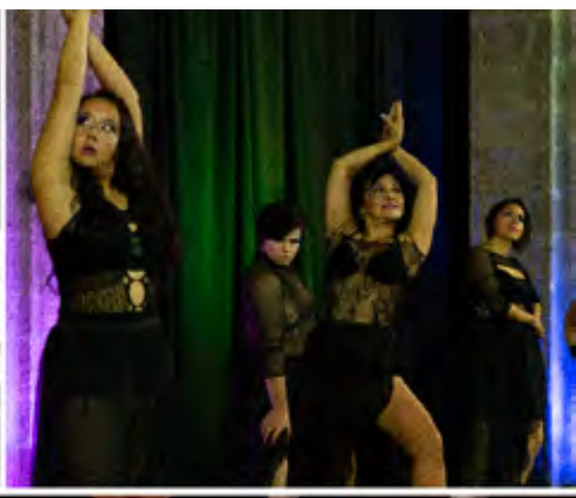
Domingo 29
11 h

Publicación en nuestras redes sociales

PROGRAMACIÓN CULTURAL
DICIEMBRE















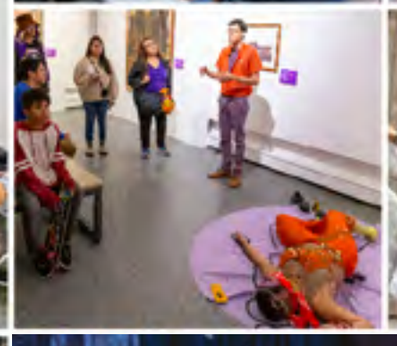




















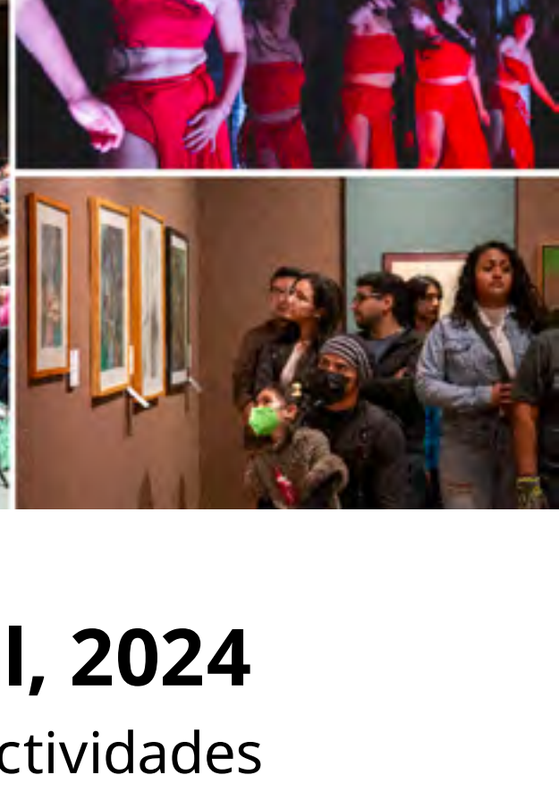












Hacienda es Patrimonio Cultural, 2024

Te presentamos un recuento de las diversas actividades que realizamos para ti, tu familia y amigos durante 2024. ¡Gracias por acompañarnos y ser parte de nuestra comunidad!

Martes 31
14 h

¡Feliz año 2025!

Publicación en nuestras redes sociales

CONTENIDO

EFEMÉRIDES

gob.mx/palacionacional

Alicia Amador, *Composición con duraznos*, 2019, óleo sobre tela, Colección Pago en Especie

EFEMÉRIDE ARTÍSTICA

ALICIA AMADOR

9 de diciembre

La bota, 2017, óleo sobre tela, Colección Pago en Especie

EFEMÉRIDE HISTÓRICA

Efeméride Juarista: diciembre 1860

Pedro Gualdi, *Cámara de los Diputados*, 1841,
litografía, Recinto Parlamentario



Pescador de ocasos, 1978, óleo sobre cartón, Colección Pago en Especie



Martes 21
11 h

ENTREVISTA CON...

Patricia Báez

La visión fantástica que se desprende de la realidad subjetiva y personal de Báez es evidente en cada una de sus obras. Para expresar ideas y ensoñaciones, los materiales no son ningún impedimento. Trabaja con óleos y telas, pero especialmente con grabados en vidrio. Te la presentamos en la primera cápsula del año.

Publicación en nuestras redes sociales

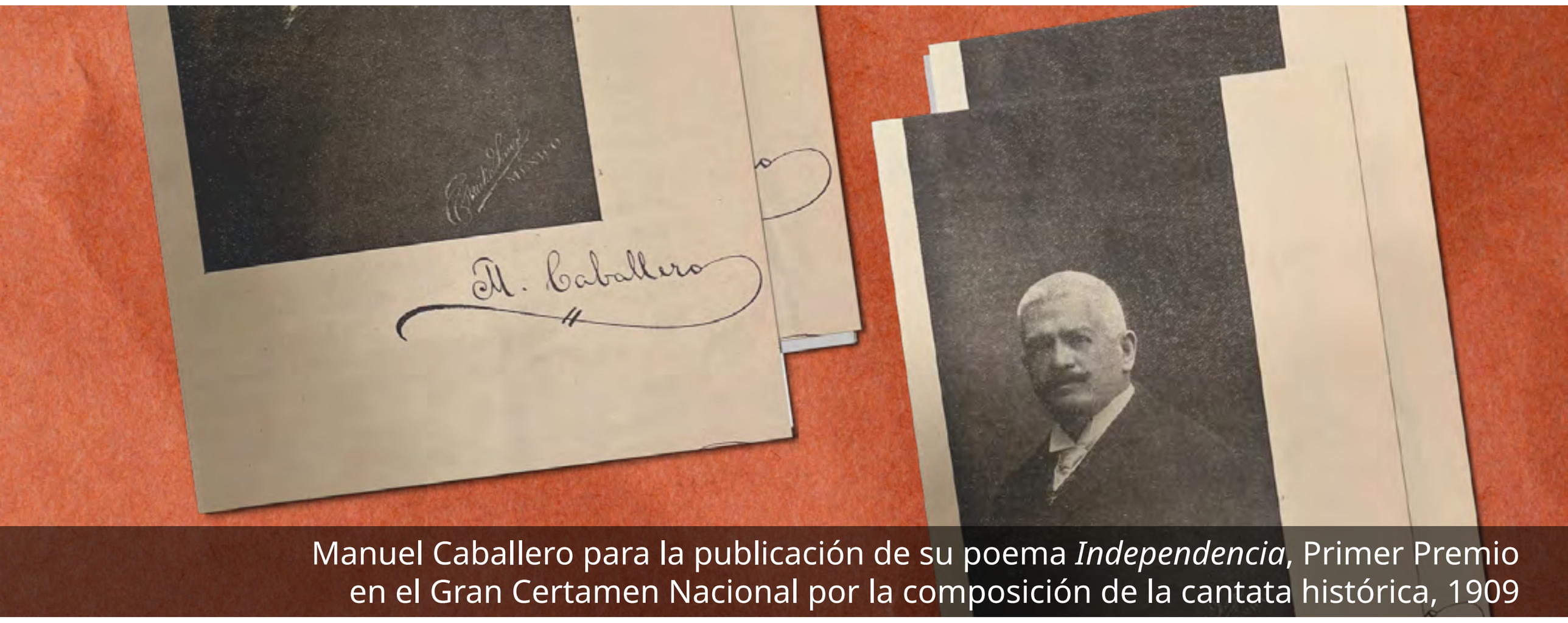
CONTENIDO

PROGRAMACIÓN CULTURAL

ENERO 2025



PROGRAMACIÓN CULTURAL
ENERO



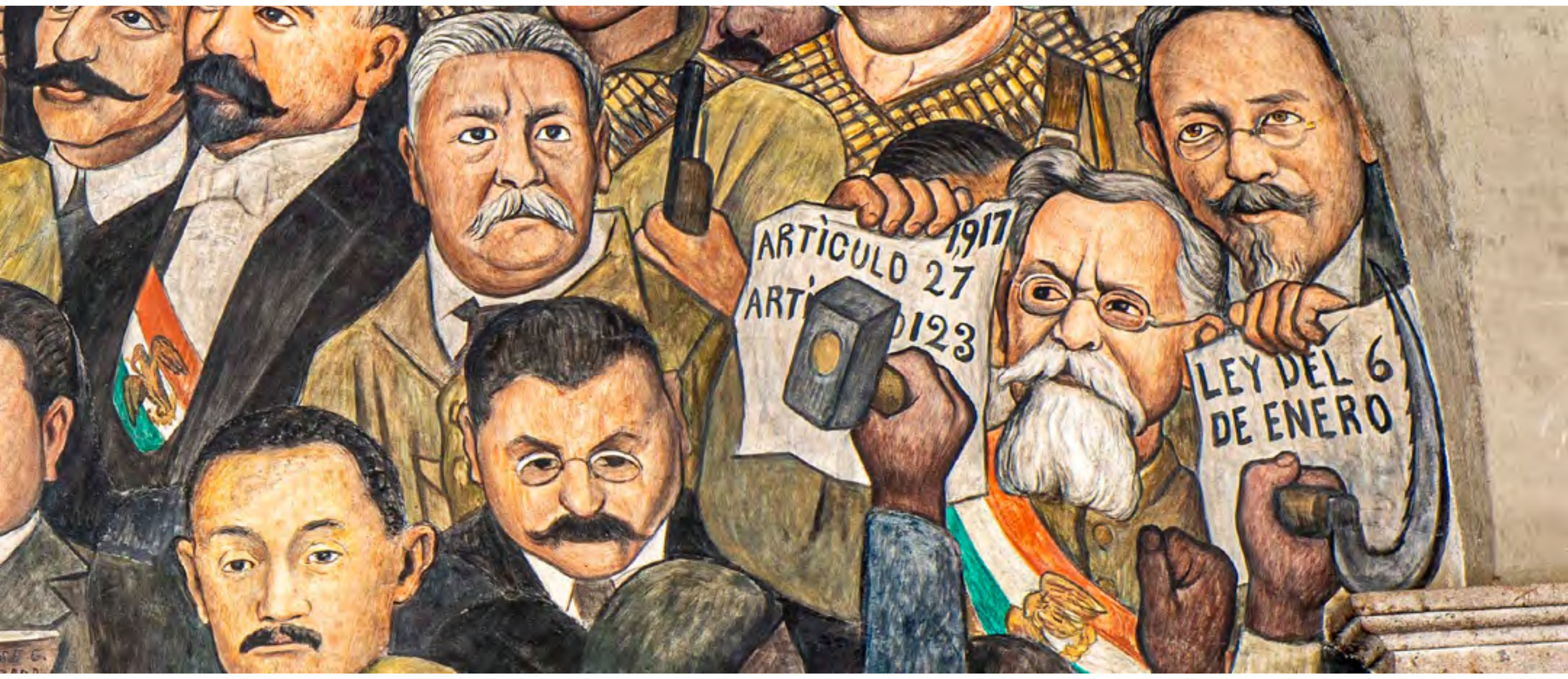
Manuel Caballero para la publicación de su poema *Independencia*, Primer Premio en el Gran Certamen Nacional por la composición de la cantata histórica, 1909

Sábado 4
10 h

Día Nacional del Periodista

Nos sumergimos en el México de 1955 y a través de las páginas de periódicos como *El Excélsior* y *La Prensa* revivimos esta conmemoración instituida en honor al poeta y periodista Manuel Caballero.

Publicación en nuestras redes sociales



Lunes 6
16 h

110 años de la Ley Agraria

El 6 de enero de 1915, el presidente Venustiano Carranza por conducto de su secretario de Hacienda, Luis Cabrera, publicó la Ley Agraria, que devolvía las tierras a las comunidades campesinas, una promesa de la Revolución cumplida.

Publicación en nuestras redes sociales



Libro del mes, Biblioteca Miguel Lerdo de Tejada

201 aniversario del natalicio de González Bocanegra

Te presentamos las partes más representativas, la historia y simbolismo del *Álbum conmemorativo del Himno Nacional Mexicano. Primer centenario 1854-1954*, con motivo de un aniversario más del natalicio de su autor.

Publicación en nuestras redes sociales

Miércoles 8
14 h



Whiplash

Director: Damien Chazelle
Duración: 103 minutos
Clasificación: B

Andrew Neiman, un joven y ambicioso baterista de jazz, marcado por el fracaso de la carrera literaria de su padre, está obsesionado con alcanzar la cima dentro del elitista conservatorio de música de la Costa Este en el que estudia.

Viernes 10
16 h

Centro Cultural de la SHCP
República de Guatemala 80, Centro Histórico, CDMX

PROGRAMACIÓN CULTURAL
ENERO



Sábado 11
12 h

Concierto

Anata – Fiesta de la cosecha

Paqari Ayar, **Alberto Ortega**, **Henry Quiñones Luis Arcos** y **Marco Hernández**

¡Música de los Andes, poesía y danza! Recordemos juntos que somos tierra, somos semilla que se siembra, crece y florece con amor y en comunidad.

Museo de Arte de la SHCP
Moneda 4, Centro Histórico, CDMX



CLUB DE LECTURA
del Centro Cultural de la SHCP

Lunes 13
12 h

Dijera mi compadre, de Fernando Rodríguez Lapuente

“Si tus oídos son castos, eres rico o muy recatado, te advertimos de mis relatos”, dice el autor de este libro que descubre los hermosos paisajes zacatecanos con palabras fuertes, pero muy reales.

Centro Cultural de la SHCP
República de Guatemala 80, Centro Histórico, CDMX

Cursos y Talleres

Trimestre Invierno

20 de enero al 11 de abril

Inscripciones del
lunes 13 al **viernes 17**,
de **10** a **17 h**

Todas nuestras actividades
son sin costo







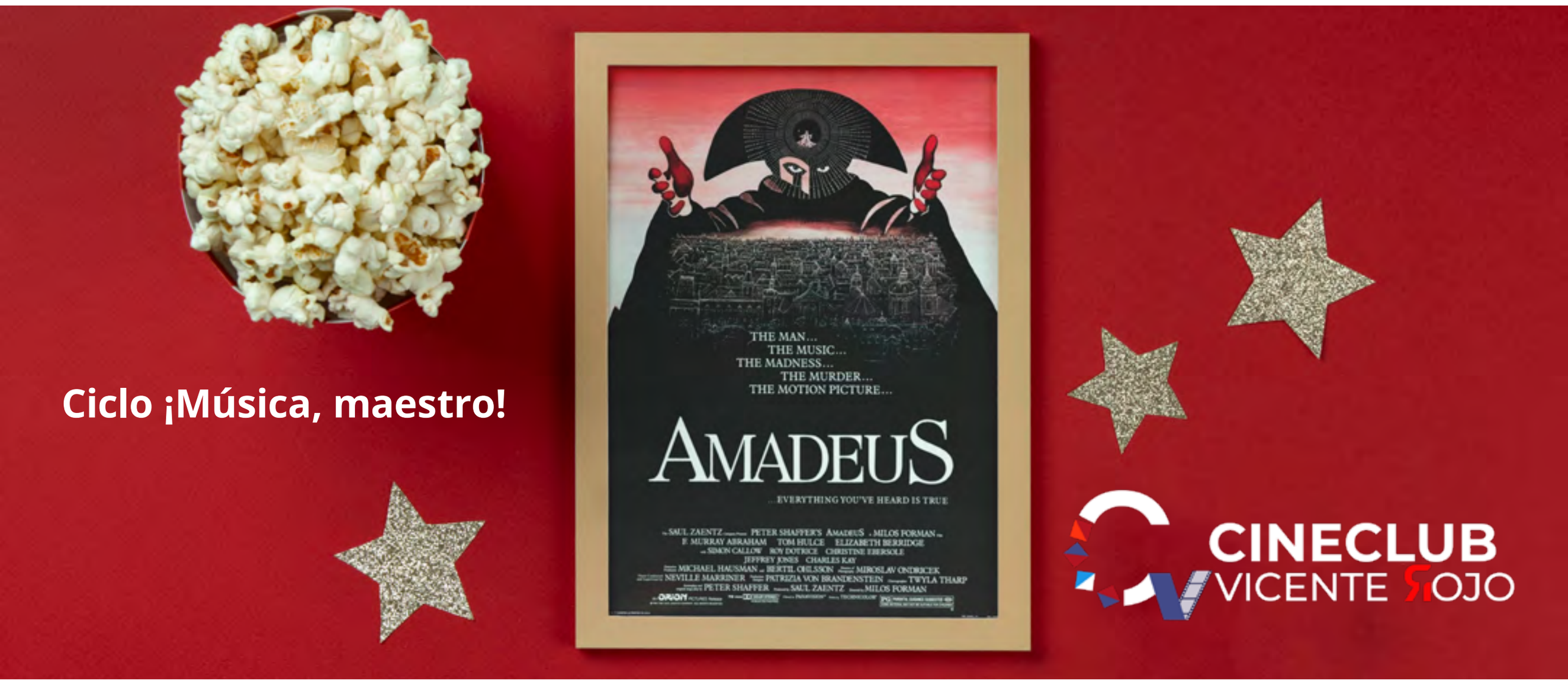
Elvis

Director: Baz Luhrmann
Duración: 159 minutos
Clasificación: B

La película explora la vida y música de Elvis Presley a través del prisma de su relación con el coronel Tom Parker, su manager, que abarca más de 20 años, desde el ascenso del cantante hasta su fama sin precedentes.

Viernes 17
12 h

Centro Cultural de la SHCP
República de Guatemala 80, Centro Histórico, CDMX



Amadeus

Director: Milos Forman
Duración: 158 minutos
Clasificación: B

Antonio Salieri, el músico más destacado de la Corte del Emperador José II de Austria, queda relegado a un segundo plano tras la llegada de Wolfgang Amadeus Mozart. Enfurecido con Dios, hará todo lo posible para arruinar la carrera del músico de Salzburgo.

Viernes 24
16 h

Centro Cultural de la SHCP
República de Guatemala 80, Centro Histórico, CDMX

PROGRAMACIÓN CULTURAL
ENERO



Lunes 27
12 h

El retrato de Zoe y otras mentiras, de Salvador Elizondo

¿Existe la verdad? El autor de estos cuentos cuestiona la certeza de la memoria y encuentra en la fabulación una manera de transgredir lo que se considera moralmente correcto. Exploremos mundos de múltiples reflejos creados por uno de los mejores escritores mexicanos.

Centro Cultural de la SHCP
República de Guatemala 80, Centro Histórico, CDMX



Lunes 27
13 h

Día Internacional del Conservador Restaurador

La labor de los restauradores es fundamental para salvaguardar el valioso patrimonio de la nación.En este video te mostramos dos procesos que nuestro equipo lleva a cabo cotidianamente para conservar las colecciones bibliográficas y hemerográficas que datan de los siglos XVI al XXI que forman parte de nuestra riqueza cultural.

Publicación en nuestras redes sociales

PROGRAMACIÓN CULTURAL
ENERO

NOCHE DE MUSEOS

Miércoles 29

A partir de las 19 h

Museo de Arte de la SHCP
Moneda 4, Centro Histórico, CDMX



Visita guiada por la exposición

UNA TRAYECTORIA, UNA COLECCIÓN. DE LA TV AL MUSEO

Durante sus dos temporadas, La serie de televisión Una Trayectoria, una Colección acercó al público a la vida y obra de 26 artistas. Con esta exposición pasamos de lo virtual al museo. Te invitamos a nuestra próxima visita guiada en la que podrás conocer más de un centenar de piezas pertenecientes a la Colección Pago en Especie y al Acervo Patrimonial. ¡Acompáñanos en la primera noche de museos del año!



Nostalgia mexicana

Rocío Berenice Estopier, flautista
Israel Gaytan de los Santos, pianista
Germán Hidalgo, director artístico

Ven con tu familia y amigos a este espectáculo con obras de Manuel M. Ponce, Macedonio Alcalá, Roberto Sierra, Agustín Lara, César Portillo, Pedro Elías, Germán Hidalgo.

VIERNES DE PEQUES

Viernes 31

Taller de artes plásticas, 10 h

Dirigido a niñas y niños
de 6 a 12 años

Cineclub Vicente Rojo

Sing: ¡ven y canta!, 12 h

Directores: Garth Jennings,
Christophe Lourdelet
Duración: 100 minutos
Clasificación: A



Raúl Anguiano, *La niña y el judas*, 1991, óleo sobre tela, Colección Pago en Especie

ENTRADA LIBRE

República de Guatemala 80,
Centro Histórico, CDMX

CONTENIDO

EFEMÉRIDES

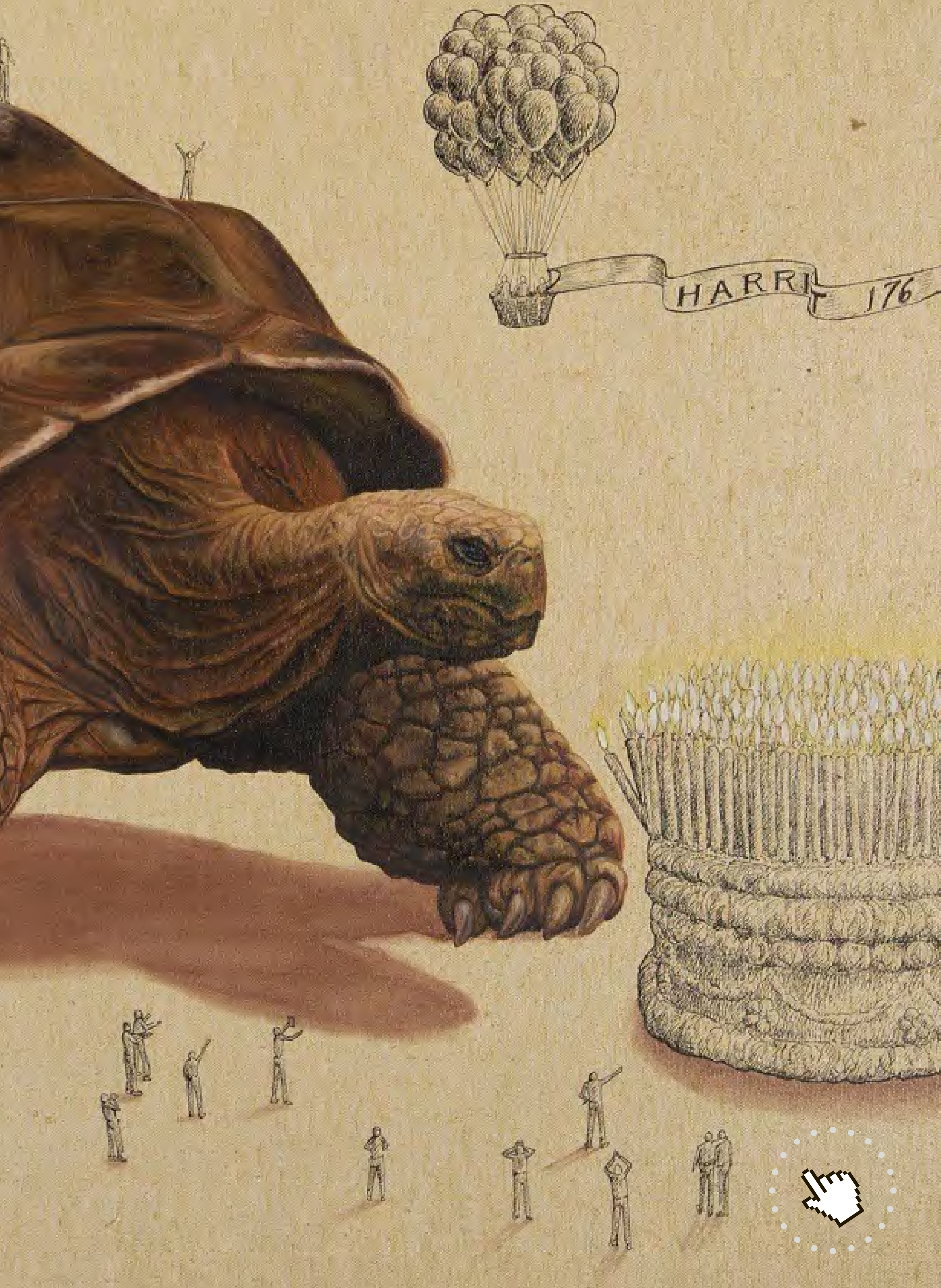
gob.mx/palacionacional

Ricardo Solís, *León de desierto*, 2017, mixta sobre tela, Colección Pago en Especie

EFEMÉRIDE ARTÍSTICA

RICARDO SOLÍS

9 de enero



El último cumpleaños de Harriet, 2015, mixta sobre tela, Colección Pago en Especie

EFEMÉRIDE HISTÓRICA

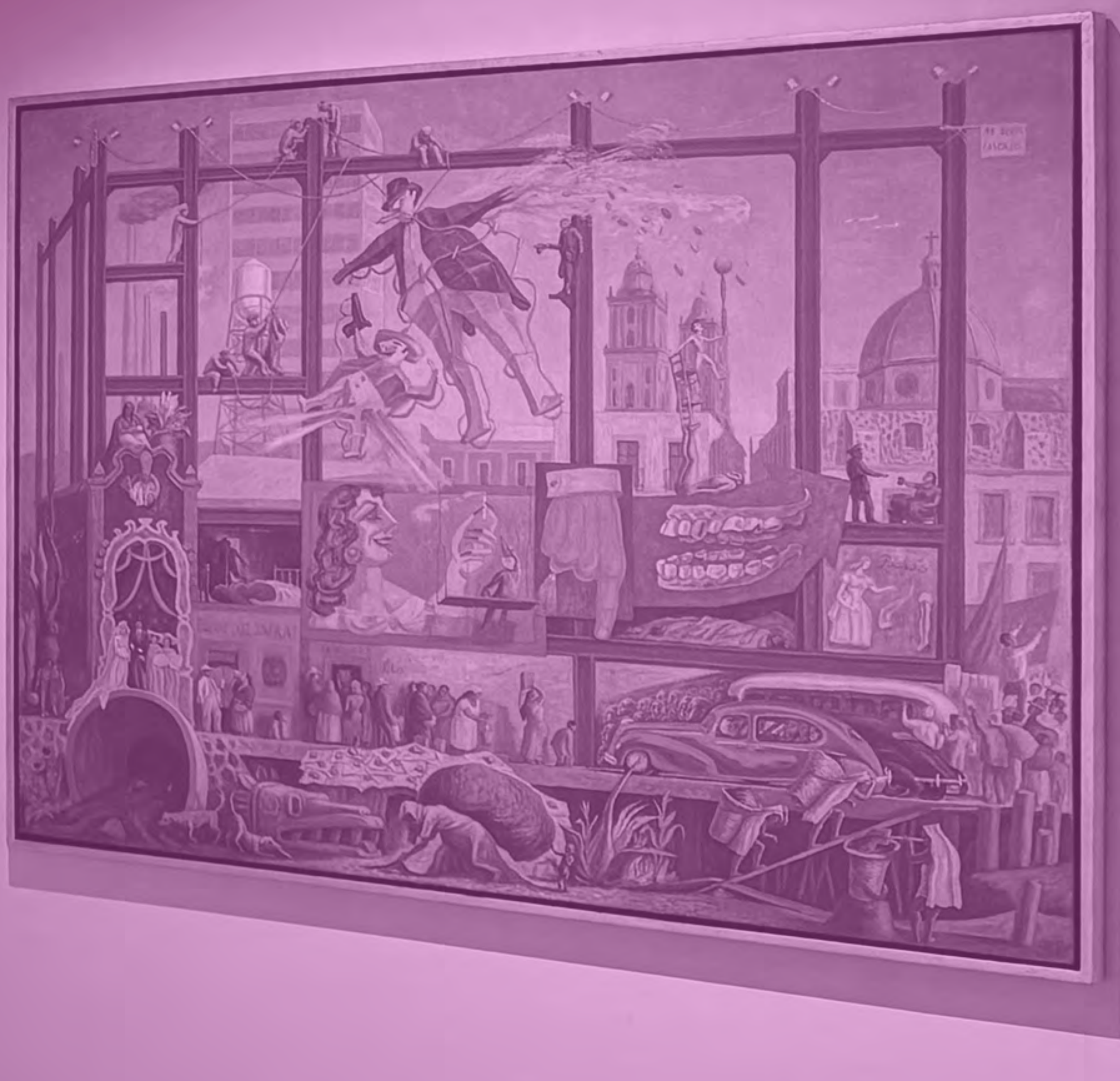
Efeméride Juarista: enero 1861

Luis Felicer, *La Reforma*, óleo sobre madera, s/f,
Recinto de Homenaje a Don Benito Juárez

Colecciones

Viajeras

CONTENIDO





Maternidad, 2002, acrílico sobre tela, Colección Pago en Especie

Rafael Coronel, la melancolía del ser

Admira las emociones humanas en los rostros de los personajes anónimos retratados por Coronel, quien se dedicaba a divagar por las zonas más complejas de la sociedad para encontrar la inspiración. Esta exposición itinerante ahora se encuentra en Chihuahua. ¡Visítala!

Casa Chihuahua, Centro de Patrimonio Cultural

Calle Libertad 901, Zona Centro, Chihuahua, Chihuahua



María Elena Delgado, *Torso estilizado No. 3*, s/f, talla en piedra, Colección Pago en Especie

Una cierta latencia…
Obras de las colecciones de la SHCP

Con más de 25 obras de la Colección Pago en Especie, la muestra invita a los espectadores a reflexionar sobre la complejidad de la comunicación en la actualidad, puesto que todo parece ser instantáneo. Sin embargo, en el desafío de la comprensión es donde reside la necesidad de escuchar y de ser escuchado.

Palacio Postal

Calle de Tacuba 1, Centro Histórico, Ciudad de México

LOCALIZA NUESTROS RECINTOS



1 Zócalo

2 Catedral Metropolitana

3 **Museo de Arte de la SHCP**
Moneda 4, Centro Histórico
Abierto de martes a domingo,
10-18 h

4 **Centro Cultural de la SHCP**
República de Guatemala 80,
Centro Histórico
Abierto de lunes a viernes,
10-18 h

5 **Biblioteca Miguel Lerdo de Tejada**
República de El Salvador 49,
Centro Histórico
Abierta de lunes a viernes,
de 9-18 h
Sábados de 10-14 h

SECRETARÍA DE HACIENDA Y CRÉDITO PÚBLICO

DIRECTORIO

SECRETARIO DE HACIENDA Y CRÉDITO PÚBLICO
Rogelio Ramírez de la O

TITULAR DE LA UNIDAD DE ADMINISTRACIÓN Y FINANZAS
Jorge Trejo Bermúdez

DIRECTORA GENERAL DE LA CONSERVADURÍA DE PALACIO NACIONAL Y PATRIMONIO CULTURAL
Adriana Castillo Román

COORDINADORAS
Patricia López Arenas
Dolores Saucedo Ruz

DIRECTORES
Araceli Batalla Álvarez
Juan Martín Hernández Fernández
Nadia Hernández Serrano
Alicia Muñoz Cota Callejas
Carlos Alberto Sánchez Tovar
Francisco Javier Sangines Franco
Noé Gustavo Vela Pavón

SUBDIRECTORES
Pedro Antonio Espino Romo
Virginia del Carmen Flores García
Yolanda Patricia González Calderón
Lourdes Malagón Abín
Carlos Mújica Suárez
Julia Esther Jocelyn Reyes Bazán
Sebastián Soto Olmos
Lucila Vargas Medellín

PROMOCIÓN CULTURAL
Difusión: Andrés Toledo, Edith Corona, Mireya Fernández, Fátima Ramos y Diego Sánchez
Creatividad y producción: Mario Roca, Jaime Castro, Mariana Vargas y Osvaldo Villagrán
Corrección de estilo: Katya Jaimes
Servicios educativos: Alberto Carmona, Arturo de la Cruz, Daniela Fabela, Giovanni García, Laura Guerrero, Alejandro Góngora, Frida González, Silvia Heras, Angélica Hernández, Carmen Larios, Maximiliano Larrañaga, Natalia Leyte, Pablo Millán, José Quiroga, Luis Ríos, Claudia Rosales, Cecilia Rosano y Eduardo Zepeda
Cursos y talleres: Isabel Granados, Ileana Ramírez, Julieta Rojas, Brenda Salazar y Beatriz Rojas
Actividades artístico-culturales: Guadalupe Ferrer, Jerry Gayosso, Edgar Paz y Norma Sánchez

BIBLIOTECAS
Conservación y Restauración: Violeta Ramírez, Jonathan Hernández, Itzel Gutiérrez, Francisco Sámano, Alondra Sánchez y Valeria Fragoso
Desarrollo de Colecciones: Itzel Cázares, Nanziuan Celso, Miguel Galván, Lidia García, Ixim Montes, Fernanda Rodríguez, Susana Olguin, Reyna Ortiz, Alfredo Pantoja, Gabriela Silva y Jorge Garibay
Catalogación y Clasificación: Manuel Vilchis, Carolina Aguilar, Petra Brito, Frida Cortés, Claudia Espíndola, Marina Garnica, Jocelyn López, Erika Melchor, Araceli Martínez, Jacqueline Montes de Oca, María del Carmen Silva y Michelle Lugo
Digitalización y Sistematización: Temujin Alvarado, Fabiola Gómez, Mariana Solís, Ricardo Tapia, Christian Borges y Gabriela Ángeles
Atención al Público: Ángel González, Jorge Corona, Emilio García, Sergio Cruz, Alejandro Nieto y Susana Herrera

MUSEOS, RECINTOS Y EXPOSICIONES
Diseño, producción museográfica y montaje: Christian Rivera del Río, Ismael Venegas, Itzal-Ha Pérez, Juan Diego Ruiz, Óscar Bermúdez, Isaías Hernández, Sharis Lara, Humberto Osorio, Miguel Osorio y Rafael Salinas

COLECCIONES
Curaduría y Pago en Especie: Karina Valladolid, Luz Peredo y Rosa Cervantes
Registro y Control: Estíbaliz Aguayo, Alma Rodríguez, Daniel Espinosa y Merced Hernández
Restauración: Laura Guevara, Gonzalo Cabrera, Adán Meza, Jesús Garrido y Víctor Soto
Verificación: Mónica Ruiz, David Sierra, Gabriela Rodríguez, Jorge Cruz, César Herros, Mónica Martínez y José Antonio de Jesús López

CONTENIDOS
David Morales y Nicolle Tovar

CENTRO CULTURAL LEYES DE REFORMA
Servicios educativos y promoción: Emmanuel Armenta, Alan Alfredo Hernández, Diana Vianey Landa y Laura Itzel Sánchez
Enlaces de Promoción y difusión: María del Carmen Navarro y Valeria Portillo
Operaciones y Mantenimiento: Laureano Vásquez, Valeria Iveth Brito, Paulina Castillo y Jorge Eduardo del Valle

CONSERVADURÍA DE PALACIO NACIONAL
Supervisión: Alejandro López y Javier Uscanga
Conservación y Restauración: Brigham García, Rubén García, Edgar González y Álvaro Silva
Proyectos: Jimena Ortiz y René Salvador Lima
Asistente Administrativa: Gloria Flores
Atención a Felinos: Jesús Arias

OFICINA DE LA DIRECCIÓN GENERAL
Claudia Olguín, Paola Sánchez y Marisol Gutiérrez

ACERVO PATRIMONIAL-ADMINISTRACIÓN
Daniela Mendoza, Omar Guadarrama y Diego Padilla

Todas las actividades son familiares y sin costo

Hacienda es Patrimonio Cultural
www.gob.mx/palacionacional

Informes:
difusioncultural@hacienda.gob.mx

Programación sujeta a cambios
www.gob.mx/palacionacional