

## IV Encuentro de Museos ICOM

Museo de Arte de Sonora  
3-5 de septiembre de 2025

### SEMBLANZAS

---

MIÉRCOLES 3 SEPTIEMBRE 2025

10:30 - 12:00 Diálogo magistral  
Auditorio

#### Constantino Macías García

Biólogo y Maestro en Ciencias Biológicas por la Facultad de Ciencias de la UNAM. Doctor en Ciencias Biológicas por la School of Biological Sciences, University of East Anglia, Norwich, Inglaterra.

Es miembro del Sistema Nacional de Investigadores Nivel III. PRIDE nivel D y fue profesor honorario (honorary lecturer) en la Escuela de Biología de la University of St. Andrews, Escocia. Fungió como director del Instituto de Ecología de la UNAM de mayo del 2016 a mayo del 2020. A partir de 2022 es director de UNAM Canadá.



## IV Encuentro de Museos ICOM

Museo de Arte de Sonora  
3-5 de septiembre de 2025

### SEMBLANZAS

---

MIÉRCOLES 3 SEPTIEMBRE 2025

10:30 - 12:00 Diálogo magistral  
Auditorio

#### Silvia Singer Sochet

De formación científica en su origen (Bióloga con estudios de doctorado en Ecología), Silvia Singer es una de las museólogas con más experiencia en nuestro país. Su trayectoria en el mundo de los museos se ha visto marcada por su especial interés en la educación, el diseño de experiencias y espacios que permitan la comunicación de temas complejos de manera sencilla, directa y útil para públicos muy amplios.

Silvia ha participado y dirigido la creación de nuevos museos en México y en el mundo, sus más recientes trabajos son el Museo de Banco de México inaugurado en 2022 y el MUNAVI, Museo Nacional de la Vivienda para el INFONAVIT inaugurado en 2023.

Actualmente es directora general del MIDE, el Museo Interactivo de Economía.



## IV Encuentro de Museos ICOM

Museo de Arte de Sonora  
3-5 de septiembre de 2025

### SEMBLANZAS

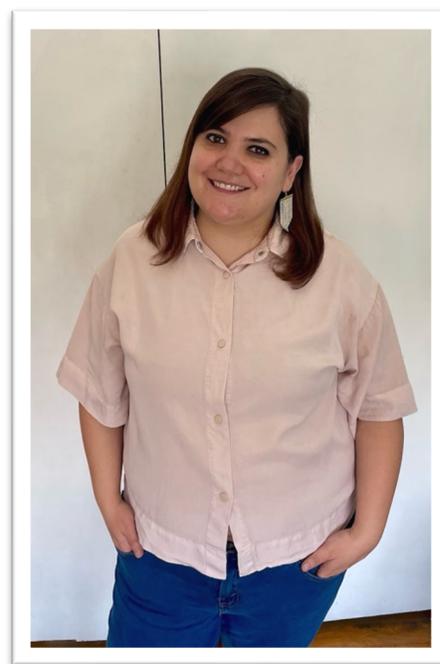
MIÉRCOLES 3 SEPTIEMBRE 2025

12:30 - 14:00 Mesa de Debate  
Auditorio

#### Josefa Ortega

Maestra en Historia del Arte, Licenciada en Comunicación Social y cuenta con una Especialidad en Enseñanza de la Historia de México.

Desde 2012 forma parte del Seminario Taller de Restauración de Obra Moderna y Contemporánea de la ENCRyM impartiendo el área de Historia. Desde 2012 ha colaborado en Casa Gallina, donde ha sido curadora (2012 a 2017) y coordinadora general (2018), desde enero de 2019 se desempeña como directora. En todos sus proyectos ha presentado un interés por concebir al arte como factor de transformación social con ejercicios curatoriales en instituciones como El cuarto de máquinas, Casa del Lago, el Museo de Arte Moderno, Museo MARCO y Museo Amparo. Entre 2016 y 2018 fungió como Asesora curatorial del posgrado en Estudios curatoriales del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM. De 2022 a 2024 colaboró con Piso 16 Laboratorio de iniciativas culturales y en 2024 fue seleccionada por el British Council para participar en el Creative Leadership Program en Edimburgo, Escocia.



## IV Encuentro de Museos ICOM

Museo de Arte de Sonora  
3-5 de septiembre de 2025

### SEMBLANZAS

MIÉRCOLES 3 SEPTIEMBRE 2025

12:30 - 14:00 Mesa de Debate  
Auditorio

#### Arturo González González

Con una trayectoria que abarca la biología, la arqueología y la gestión cultural, Arturo Gonzalez Gonzalez es uno de los profesionales más destacados del ambito museístico y científico en México. Licenciado en Biología por la Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa y Arqueólogo por la Escuela Nacional de Antropología e Historia, cuenta además con una Maestría en Gestión y Promoción Cultural por la Universidad Autónoma de Coahuila.

Actualmente dirige el Museo del Desierto en Saltillo, Coahuila, institución galardonada con distinciones como el Premio al Mérito Forestal (CONAFOR), el Reconocimiento a la Conservación de la Naturaleza (CONANP), el Premio Naturalista (CONABIO) y el Premio al Mérito Ambiental Coahuila.

Bajo su liderazgo se han conceptualizado, investigado y museografiado diez museos y siete exposiciones temporales, entre los que destacan el Museo del Desierto Chihuahuense, el Museo de la Evolución de Puebla y la remodelación del Museo de Historia Natural José Narciso Rovirosa.



## IV Encuentro de Museos ICOM

Museo de Arte de Sonora  
3-5 de septiembre de 2025

### SEMBLANZAS

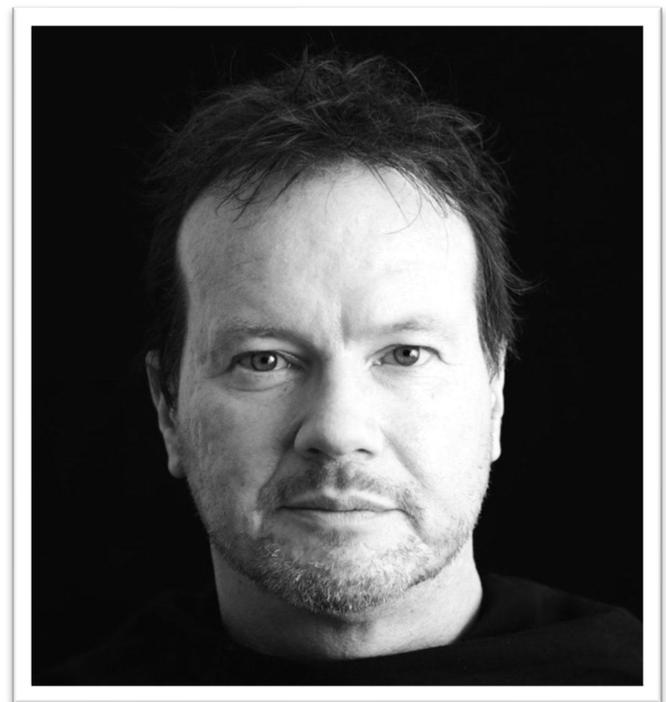
---

MIÉRCOLES 3 SEPTIEMBRE 2025

15:30 -17:00 Mesa de Debate  
Auditorio

#### Timothy Morton

Morton es autor del libreto *Time, Time, Time* (ópera de Jennifer Walshe, 2019) y de numerosas obras de arte, entre ellas *We Are the Asteroid* (con Justin Guariglia, 2019); *Come Fast from the Dark* (con Andrew Melchior, 2024); y *This Huge Sunlit Abyss From The Future Right There Next To You* (con Björk, 2015). En 2018, Morton coescribió y actuó con Jeff Bridges en *Living in the Future's Past*, dirigida por Susan Kucera. Morton ocupa la Cátedra Rita Shea Guffey de inglés en la Universidad Rice.



## IV Encuentro de Museos ICOM

Museo de Arte de Sonora  
3-5 de septiembre de 2025

### SEMBLANZAS

MIÉRCOLES 3 SEPTIEMBRE 2025

15:30 -17:00 Mesa de Debate  
Auditorio

#### Franco Felix

Franco Félix (Hermosillo, 1981). Es doctor en Humanidades por la Universidad de Sonora.

Fue ganador del Concurso de Libro Sonorense 2014, en género de crónica, obtuvo también el Décimo Premio Nacional Rostros de la Discriminación Conapred 2014 y el Premio Binacional de Novela Joven Border of Words 2015. Fue acreedor de la beca Creadores con Trayectoria que otorga el ISC y miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte (2017-2020). Desde 2021, colabora con las fundaciones NDN Collective e Indígenas 3D. En 2024 obtuvo el Premio Bellas Artes de Ensayo Literario "Malcolm Lowry" y la Residencia Festival Eñe-Casa de Velázquez-Cuadernos

Hispanoamericanos. Es autor de los libros Kafka en traje de baño (Nitro/Press, 2014), Los gatos de Schrödinger (Tierra Adentro, 2015), Mil monos muertos (BUAP, 2017), Maten a Darwin (Caballo de Troya, 2018), Lengua dormida (Sexto Piso, 2022), El ingeniero que huyó por la ventana (FEEM, 2024) y Maquetas humanas (EEUSON, 2024).



## IV Encuentro de Museos ICOM

Museo de Arte de Sonora  
3-5 de septiembre de 2025

### SEMBLANZAS

---

JUEVES 4 SEPTIEMBRE 2025

10:00- 11:30 Diálogo magistral  
Auditorio

#### Heriberto Yépez

Heriberto Yépez (Tijuana, 1974) es autor de dos docenas de libros de novela, cuento, poesía y ensayo. Otra parte de su obra se dedica a la traducción y estudio de autores como Jerome Rothenberg, Charles Bernstein, Ulises Carrión, Faustino Chimalpopoca, entre otros. Yépez estudió una Licenciatura en Filosofía y una Maestría en Psicoterapia en México. Obtuvo su Doctorado en Literaturas Hispánicas y Teoría Crítica en la Universidad de California, Berkeley.

Ha sido miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte y del Sistema Nacional de Investigadores. Es profesor-investigador de tiempo completo en la Universidad Autónoma de Baja California. Este 2025, apareció la traducción italiana de su libro El imperio de la neomemoria.



## IV Encuentro de Museos ICOM

Museo de Arte de Sonora  
3-5 de septiembre de 2025

### SEMBLANZAS

JUEVES 4 SEPTIEMBRE 2025

10:00- 11:30 Diálogo magistral  
Auditorio

#### Andrea Torreblanca

Andrea Torreblanca es actualmente directora del Museo Tamayo. Desde 2018 ha sido curadora y editora en jefe de INSITE, una organización binacional entre México y Estados Unidos para la cual fundó el INSITE Journal, y concibió la plataforma curatorial COMMONPLACES en el sur de California y Baja California, Lima (Perú) y Johannesburgo (Sudáfrica). Obtuvo una Maestría en Prácticas Curatoriales en el Center for Curatorial Studies, Bard College, en Nueva York (2010). Entre 2016 y 2018 se desempeñó como directora general y curadora en jefe del Museo MMACUS. De 2012 a 2015 fue Curadora Asociada del Museo Tamayo en la Ciudad de México; Coordinadora de la Sala de Arte Público Siqueiros - La Tallería de 2010 a 2012; subdirectora de Curaduría de la 'Colección de Arte Moderno y Contemporáneo de Jacques y Natasha Gelman' (2004-2008); y Coordinadora de la Colección del Museo de las Californias en el CECUT, Tijuana, de 1998 a 2000. Ha sido profesora de crítica, teoría y curaduría en distintas escuelas de arte del país.



## IV Encuentro de Museos ICOM

Museo de Arte de Sonora  
3-5 de septiembre de 2025

### SEMBLANZAS

JUEVES 4 SEPTIEMBRE 2025

12:00-13:30 Mesa de Debate  
Auditorio

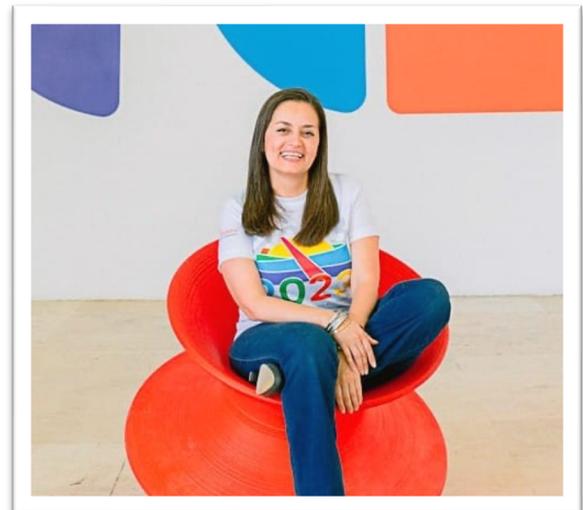
#### Mónica Félix

Especialista en Liderazgo y Educación en Museos  
Mónica Félix dirige el segundo museo interactivo más grande de México: La Rodadora Espacio Interactivo.

Durante 10 años lideró el equipo de Experiencias Educativas de La Rodadora, y desde marzo de 2023 asumió la Dirección General de esta institución, que celebró su décimo aniversario en ese mismo año.

Es Maestra en Ciencias de la Educación con enfoque en Desarrollo Cognitivo y ha formado parte de equipos dentro y fuera de México dedicados al diseño de programas educativos inclusivos y atractivos, así como a la creación de estrategias eficaces que acerquen la ciencia, la educación y la cultura a personas de diversos orígenes y edades.

En 2023, Mónica fue reconocida como becaria por la American Alliance of Museums, donde también participó como ponente con la charla: "Effective Exhibitions Should [Fill in the Blank]".



## IV Encuentro de Museos ICOM

Museo de Arte de Sonora  
3-5 de septiembre de 2025

### SEMBLANZAS

---

JUEVES 4 SEPTIEMBRE 2025

12:00-13:30 Mesa de Debate  
Auditorio

#### Octavio Avendaño Trujillo

Desde 2022 dirige el Museo de Arte de Sonora (MUSAS), institución donde previamente conformó su primera colección fundacional (2016-2017). Entre 2018 y 2021 fue director de Cultura de Caborca, desde donde rescató y concluyó el Museo Histórico y Etnográfico de Caborca, además de reformar la gobernanza cultural del municipio e impulsar programas educativos en comunidades rurales.

Entre 2010 y 2016 se desempeñó como curador asociado del Museo de Arte Moderno de la Ciudad de México, donde promovió exposiciones con perspectiva de género, investigó la colección permanente e impulsó el diálogo entre artistas jóvenes y acervos institucionales. En 2014, cofundó y dirigió el Primer Coloquio Iberoamericano de Crítica de Arte del INBA, con sedes en el Museo del Palacio de Bellas Artes, el Museo Nacional de San Carlos y el MAM.



Ha realizado curadurías en instituciones como el Museo de Arte de Sonora, el Museo de Arte Moderno, el Museo Nacional de la Estampa, el Museo Nacional de San Carlos, y el Museo del Estanquillo, así como en espacios independientes como el IAGO en Oaxaca y la Universidad de Groningen en los Países Bajos.

## IV Encuentro de Museos ICOM

Museo de Arte de Sonora  
3-5 de septiembre de 2025

### SEMBLANZAS

JUEVES 4 SEPTIEMBRE 2025

12:00-13:30 Mesa de Debate  
Auditorio

#### Laura Pacheco

Gestora cultural cuya práctica se ha centrado en la gestión de exposiciones y acervos, y la articulación de proyectos orientados al trabajo con comunidades. Es egresada del Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey (ITESM) y cursó el diplomado en Formación ejecutiva para líderes culturales y de museos, organizado por el Instituto de Liderazgo en Museos (2021). Dirigió la Fototeca de Nuevo León (2016), donde sumó a sus funciones el encargo de la dirección del Centro de las Artes (2018); Previamente colaboró como productora de exposiciones, actividades paralelas y relaciones institucionales del Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León (CONARTE, 2013).

Líder del equipo asesor en la fase previa al inicio de operaciones del Museo de Arte de Hermosillo (MUSAS, 2009); directora de la Galería Ramis Barquet Monterrey (2005-07), y ocupó diversas posiciones en el equipo del Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey, incluyendo la gerencia de exposiciones y registro de obra del Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey (1992-2005). Fue coordinadora de proyectos de la XII Bienal FEMSA (2016). En 2019 se integró al equipo de Arte y Cultura de Fundación FEMSA como responsable de gestión administrativa y coordinadora de la Bienal FEMSA.

En 2020 asume el liderazgo del equipo de registro de obra y conservación de la Colección FEMSA. Actualmente es gerente de la Colección y la Bienal FEMSA.



## IV Encuentro de Museos ICOM

Museo de Arte de Sonora  
3-5 de septiembre de 2025

### SEMBLANZAS

#### VIERNES 5 SEPTIEMBRE 2025

10:30 - 11:30 Diálogo Magistral  
Auditorio

#### Carmen Cuenca

Actualmente es directora ejecutiva de INSITE (Mex) Prácticas Artísticas en la Esfera Pública. Proyecto de arte en Baja California - Condado de San Diego (1993- a la fecha).

Estudió Historia del Arte en la Universidad Iberoamericana de la Ciudad de México.(1976-1980) Diplomado en Alta Dirección de Museos: Líderes Ejecutivos de Alta Dirección para Museos del ITAM y del Getty Institute, USA. (2011) Del 2011 a 2014 fue directora del Museo de Arte Contemporáneo Rufino Tamayo, INBA. (responsable de la ampliación del Museo) 2006 a 2009. Subdirectora de artes visuales del Centro Cultural Tijuana, CECUT (responsable apertura El CUBO espacio para exhibiciones) De 1994 a 1997 Agregada cultural y directora ejecutiva del Instituto Cultural Mexicano en San Diego CA.

Desde 1993 a la fecha ha participado en las diferentes versiones de inSite, Proyecto de arte público Tijuana/San Diego como: Coordinadora para México en InSite94, Codirectora ejecutiva en InSite 97; Directora Ejecutiva (MX) laSite2000-01, InSite05 (2003-2005) Directora Ejecutiva de Insite Casa Gallina (2013-2018) en Ciudad de México.

1982 a 1989 en el Departamento de investigación del Museo de San Carlos, INBA.

Cuenca ha participado en diversos patronatos y consejos de organizaciones sin fines de lucro incluyendo el Children's Museum of San Diego (1997-2001) el Athaeneum Music and Arts Library en Jolla (2002-2014) (2018 a la fecha) y el Patronato de Arte Contemporáneo, PAC(2016 a la fecha). Comité Académico del MUAC (UNAM)(2018-2020). San Diego Tijuana International Jazz Festival (2025).



## IV Encuentro de Museos ICOM

Museo de Arte de Sonora  
3-5 de septiembre de 2025

### SEMBLANZAS

#### VIERNES 5 SEPTIEMBRE 2025

10:30 - 11:30 Diálogo Magistral  
Auditorio

#### Casandra Hernández Faham

Asociada principal de programas de arte y cultura, Mellon Foundation.

Casandra Hernández Faham es gestora cultural y maestra en antropología social por la Universidad Estatal de Arizona. Trabaja como asociada principal de programas de arte y cultura en la Mellon Foundation, donde creó la iniciativa Frontera Culture Fund que apoya proyectos artísticos y culturales en la frontera México-Estados Unidos.

Anteriormente, Casandra fue directora ejecutiva de CALA Alliance (Celebración Artística de las Américas), una organización en Phoenix que organiza colaboraciones con artistas de Arizona, México y América Latina. A través de un nombramiento conjunto, también trabajó como curadora de iniciativas en el Museo de Arte de la Universidad Estatal de Arizona. Fue coordinadora de programas para artistas en la Comisión de las Artes de Arizona (Arizona Commission on the Arts) donde gestionó becas para artistas y creó el programa AZ ArtWorker para fortalecer y visibilizar el trabajo de artistas en Arizona.

A lo largo de su carrera, ha organizado colaboraciones artísticas y culturales entre México y Estados Unidos. Entre otros reconocimientos, recibió el premio 40 Hispanic Leaders Under 40.



## IV Encuentro de Museos ICOM

Museo de Arte de Sonora  
3-5 de septiembre de 2025

### SEMBLANZAS

---

#### VIERNES 5 SEPTIEMBRE 2025

12:00 - 13:00 Mesa de Debate  
Auditorio

#### Norma Iglesias Prieto

Profesora emérita del Departamento de Estudios Chicanos en la Universidad Estatal de San Diego (SDSU) con una educación interdisciplinaria (antropología social, comunicaciones, sociología y producción de medios).

Fue una de las fundadoras de El Colegio de la Frontera Norte (Tijuana) y desde el 2000 es profesora de SDSU. Sus investigaciones más recientes exploran el potencial creativo como mecanismo para resistir la opresión y expresar la dignidad humana, así como en el papel de las artes visuales en la reconfiguración del tejido social.

Recientemente investigó sobre el impacto que el COVID-19 tuvo en las instituciones culturales y artísticas de Tijuana y San Diego, así como sobre las formas alternativas de trabajo durante la pandemia en las comunidades artísticas de ambos lados de la frontera. Una de sus contribuciones teóricas al campo de los estudios fronterizos y culturales es el concepto de fronteridades o borderism que busca captar y comprender los diferentes significados de las experiencias y prácticas fronterizas.



## IV Encuentro de Museos ICOM

Museo de Arte de Sonora  
3-5 de septiembre de 2025

### SEMBLANZAS

#### VIERNES 5 SEPTIEMBRE 2025

12:00 - 13:00 Mesa de Debate  
Auditorio

#### Diana Roselly Pérez Gerardo

Es investigadora del Instituto de Investigaciones Históricas de la Universidad Nacional Autónoma de México. Doctora en Historia, maestra y licenciada en Estudios Latinoamericanos de la Facultad de Filosofía y Letras, colegio en el que ha sido docente por 15 años. Es miembro del Sistema Nacional de Investigadores e Investigadoras, nivel 1.

En su línea de investigación convergen la historia de los pueblos indígenas de América Latina, los estudios de género y de frontera. Sus trabajos se han centrado en el análisis las luchas y formas de resistencia indígena desde las Californias hasta las pampas en el Cono Sur; las dinámicas sociales de frontera, así como las estrategias de mediación, aculturación y las alianzas indígenas frente a las diversas formas de violencia y de sujeción colonial. También ha puesto especial interés en el estudio de las transgresiones femeninas y las disidencias sexuales en las sociedades moderno-coloniales.



## IV Encuentro de Museos ICOM

Museo de Arte de Sonora  
3-5 de septiembre de 2025

### SEMBLANZAS

---

MIÉRCOLES 3 SEPTIEMBRE 2025

#### Ana Méndez Petterson

Licenciada en Historia del Arte, egresada del Instituto de Cultura Superior en la Ciudad de México; cursó la Maestría en Museología en la Facultad de Museología Reinwardt Academy de la Escuela de Bellas Artes de Ámsterdam en Los Países Bajos. Cuenta con cursos certificados en arte y museos impartidos por el Museum of Modern Art de Nueva York, Estados Unidos. Ocupó el cargo de Coordinadora de Curaduría en la Dirección de Exposiciones Internacionales del INAH (1996-1999). También fue Jefa del Departamento de Desarrollo Museológico de la entonces Coordinación de Artes Plásticas del INBAL (2001-2003), En el Museo Regional de Antropología Palacio Cantón, dirigió el Departamento de Investigación y Curaduría entre 2015 y 2018. Actualmente es directora general de Museos y Patrimonio de la Secretaría de la Cultura y las Artes del Gobierno del Estado de Yucatán.



## IV Encuentro de Museos ICOM

Museo de Arte de Sonora  
3-5 de septiembre de 2025

### SEMBLANZAS

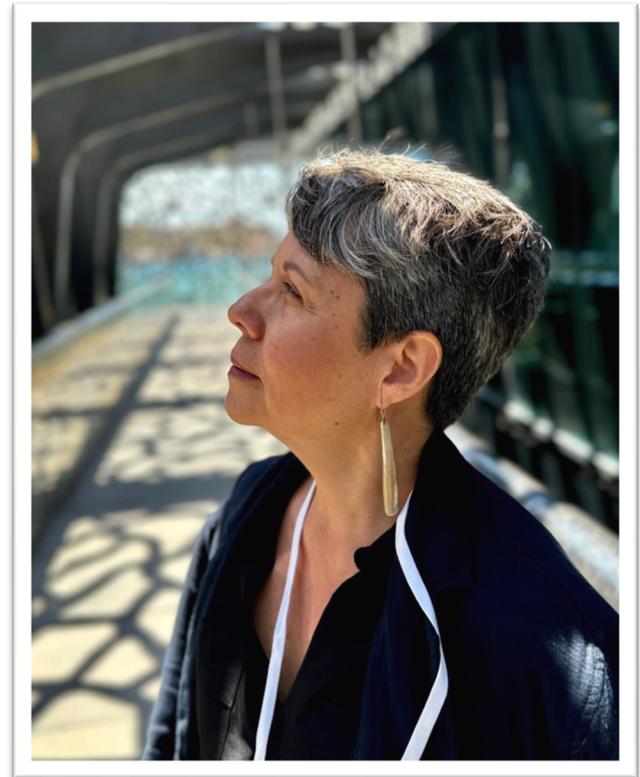
---

MIÉRCOLES 3 SEPTIEMBRE 2025

#### Gabriela Gil Verenzuela

Licenciada en Artes por la Universidad Central de Venezuela. Egresada del Posgrado en Gestión y Políticas Culturales de la Universidad de Barcelona y de la Maestría en Estudios de Arte de la Universidad Iberoamericana.

Fue directora del Centro Nacional de Conservación y Registro del Patrimonio Artístico Mueble (CENCROPAM) del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL) y representante de México ante el Programa Ibermuseos, así como coordinadora de la línea de formación y capacitación del mismo Programa de 2010 al 2015. Ingresó a la Coordinación de Difusión Cultural de la UNAM como coordinadora de la Unidad Académica y después asume la Secretaría Técnica de la Dirección General de Artes Visuales y del Museo Universitario de Arte Contemporáneo MUAC. Es presidenta de la Mesa Directiva de ICOM México.



## IV Encuentro de Museos ICOM

Museo de Arte de Sonora  
3-5 de septiembre de 2025

### SEMBLANZAS

---

MIÉRCOLES 3 SEPTIEMBRE 2025

#### María Emilia Beyer Ruíz

Bióloga y Maestra en Filosofía de la Ciencia con especialidad en Comunicación Científica por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Actualmente es directora de Universum, Museo de las Ciencias de la UNAM. Es especialista en comunicar ciencia a través de medios masivos como radio, televisión, medios escritos y museos. Autora de 9 libros de divulgación científica y creadora de las exposiciones "Ciencia con sabor a chocolate), "Mujeres inventoras" y "Dinosaurios entre nosotros" en colaboración con el Museo Americano de Historia Natural de Nueva York. Es miembro del Board of Directors en la Association of Science and Technology Centers desde 2021 y miembro de la Mesa Directiva del Comité Mexicano del Consejo Internacional de Museos (ICOM).

