festival de museos Jalisco 2026

Profesionalización y futuro de la mediación cultural

Semblanzas

ICOM México

museos, exposiciones y galerías de Jalisco

Cultura

JALISCO
GOBIERNO DEL ESTADO

festival de Museos Jalisco 2026

Adán Cuitláhuac Fuentes Meléndez

Comunicólogo y divulgador de la ciencia por la UNAM. Cuenta con 23 años de experiencia en museos. Está certificado como guía interpretativo por la National Association for Interpretation. Como responsable del Programa de Formación en Mediación de Papalote Museo del Niño ha contribuido a la certificación de más de 400 educadores de museos mexicanos y latinoamericanos, entre los que se cuentan mediadores de museos del niño, museos de ciencias, museos de arte e historia. Comprometido con la actualización permanente, ha complementado su formación con diversos diplomados en gestión del patrimonio, recursos lúdicos y neurociencias aplicadas a museos. Ha participado como ponente y tallerista en distintos foros educativos nacionales e internacionales.

festival de Museos Jalisco 2026

Alejandra Cervantes Mascareño

Cuenta con más de doce años de experiencia en la administración y manejo de museos, así como en asuntos públicos, proyectos de estrategia cultural y social, y programas de recaudación de fondos. Se desempeñó como Directora de Estrategia del Museo Memoria y Tolerancia, y como Directora del Patronato del Museo Nacional de Antropología por siete años. Cuenta también con experiencia en el Gobierno Federal en la Secretaría de Relaciones Exteriores y en el sector privado en relaciones institucionales.
Alejandra forma parte de los Consejos del Museo de Arte Popular y la Red Valle de Huajes en Oaxaca. Es licenciada en Relaciones Internacionales por la Universidad Iberoamericana en la Ciudad de México y Maestra en Administración de Políticas Públicas por la Universidad de Georgetown en Washington DC.

festival de Museos Jalisco 2026

Aline Cajiga Sánchez

Es licenciada en Historia por la Universidad Nacional Autónoma de México, con mención honorífica, y cuenta con una maestría en **Cultural Policy and Management** por City University London, donde obtuvo la distinción Thesis with Merit. Ha complementado su formación con estudios especializados en liderazgo, estrategia, procuración de fondos, estudios de género, accesibilidad, futuros y gestión cultural. A lo largo de su trayectoria ha ocupado posiciones de alta responsabilidad en instituciones de referencia como Papalote Museo del Niño, Foro Valparaíso de Citibanamex y el Museo Interactivo de Economía (MIDE), donde ha liderado procesos de transformación organizacional, excelencia operativa, innovación educativa y vinculación estratégica. Actualmente se desempeña como **Directora de Papalote Chapultepec.**

festival de Museos Jalisco 2026

Ana Méndez Petterson

Licenciada en Historia del Arte, realizó estudios de Maestría en Museología en la Academia Reinwardt de la Universidad de las Artes de Ámsterdam.
Su trayectoria incluye cargos como coordinadora de Curaduría en la Dirección de Exposiciones Internacionales de la Coordinación Nacional de Museos y Exposiciones del INAH y jefa del Departamento de Desarrollo Museológico de la entonces Coordinación Nacional de Artes Plásticas del INBAL. En el Museo Regional de Antropología Palacio Cantón estuvo a cargo del Departamento de Investigación y Curaduría. Fue directora general de Museos y Patrimonio de la Secretaría de la Cultura y las Artes de Yucatán.
Actualmente es subdirectora de Museos de Ándale La Paz A.C. Es miembro de la Red de Interpretación del Patrimonio de América Latina y el Caribe (IPAL) y el Consejo Internacional de Museos (ICOM), donde integra la Mesa Directiva de ICOM México.

festival de Museos Jalisco 2026

Andrés Roldán Giraldo

Es miembro de la junta directiva de la Asociación de Centros de Ciencia y Tecnología, que articula a más de 500 centros científicos en 50 países. Y es miembro con Explora de la Alianza Americana de Museos, la mayor asociación de museos del mundo.

Ha sido ganador con su grupo de Explora de los premios Lápiz de Acero en las categorías de nuevos medios interactivos con la experiencia Encuentros, de la Sala Conexión de la Vida, y el más alto reconocimiento por el diseño interior del Acuario Explora.

Dirigió la renovación arquitectónica y museográfica del Planetario de Bogotá y del Planetario de Medellín y el diseño del proyecto Museo Espíritu del Manglar de Cartagena.

Fundador del Parque Explora, vinculado a él hace dos décadas y director desde 2014.

festival de Museos Jalisco 2026

Ariadna Vargas Trejo

Es gestora cultural, curadora educativa e investigadora especializada en artes visuales, mediación y educación en museos y espacios culturales. Es licenciada en Artes Plásticas y maestra en Arte por la Universidad de Guanajuato, así como maestra en Facilitación para el Desarrollo Humano por la Universidad La Salle Bajío.

Su práctica profesional se centra en la curaduría educativa y el diseño de experiencias de aprendizaje situadas que articulan arte, mediación y participación. Entre 2012 y 2025 formó parte de MiMuseo Universitario La Salle, donde desarrolló proyectos curatoriales y programas de mediación. Actualmente es coordinadora artística del Centro Cultural Sor Juana del Instituto Oviedo y se desempeña como docente en la Universidad de Guanajuato, Campus León, y en la Universidad Iberoamericana León.

Es ganadora del Best Practice Award 2023 y del Premio de Investigación Colette Dufresne-Tassé 2024, ambos otorgados por el Comité de Educación y Acción Cultural (CECA) del Consejo Internacional de Museos (ICOM).

festival de Museos Jalisco 2026

Carlos Cruz Florencia

Es especialista en transformar el conocimiento en experiencias de aprendizaje. Con más de quince años de trayectoria, ha diseñado estrategias educativas, digitales e híbridas para museos, bancos centrales e instituciones culturales en América Latina y Europa, acercando la economía, las finanzas y otros temas complejos a públicos diversos.
Actualmente se desempeña como Director de Educación e Innovación del Museo Interactivo de Economía (MIDE), donde lidera el desarrollo de programas educativos, proyectos de innovación y estrategias de divulgación del conocimiento para fortalecer la cultura financiera en México. Asimismo, coordina la Especialidad en Creatividad y Estrategia del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBAL).
Es Máster en Gestión Cultural por la Universitat de Girona (España), especialista en Estrategia Digital para instituciones culturales por el Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC), y ha realizado estudios especializados en educación y filosofía de la educación en Italia y Hungría.
Su trabajo ha sido reconocido con el **Premio Colette Dufresne-Tassé** del Consejo Internacional de Museos (ICOM).

festival de Museos Jalisco 2026

Claudia del Pilar Ortega González

Candidata a Doctora en Investigación de la Comunicación; Maestra en Estudios de Arte y Licenciada en Historia del Arte por la Universidad Iberoamericana.
Fue directora general adjunta para la articulación curricular de la educación básica, y subdirectora de artes en la Dirección General de Desarrollo Curricular de la Subsecretaría de Educación Básica de la SEP; subdirectora General de Educación e Investigación Artística en el INBA; directora de Capacitación Cultural en la Dirección General de Vinculación Cultural de la Secretaría de Cultura; secretaria técnica, responsable del Programa Pedagógico y de Extensión Museológica en la Dirección General de Artes Visuales - MUAC de la UNAM, directora de programas públicos en el Museo Franz Mayer y becaria en el Centro de Investigación para la Comunicación Aplicada CICA.
Asesora, conferencista y formadora de formadores en instituciones nacionales, públicas y privadas; en la UNESCO y en el PNUD de la ONUy en la Escuela de Cultura de la Organización de Estados Iberoamericanos, OEI.
Actualmente es Coordinadora general del Instituto de Liderazgo en Museos A.C., académica de la Facultad de Comunicación de la Universidad Anáhuac México y colaboradora en la Subdirección general de educación e investigación artísticas del INBA.

festival de Museos Jalisco 2026

Fátima González Cosío

Es licenciada en Gestión Cultural por el Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente (ITESO). A lo largo de su trayectoria profesional, ha trabajado en diversas instituciones culturales, donde ha desarrollado estrategias de vinculación comunitaria y evaluación de proyectos. También formó parte de la Unidad de Comunicación y Difusión de la Ciencia de la Universidad de Guadalajara (UdeG), donde se dedicó al diseño e implementación de estrategias institucionales para promover la comunicación y divulgación científica. Actualmente, se desempeña como Jefa de Educación en el Museo Jalisco Paseo Interactivo (JAPI) coordinando al equipo de mediación educativa, así como al equipo de creación de contenidos para mantener una propuesta educativa y relevante innovadora.

festival de Museos Jalisco 2026

Gabriela Gil Verenzuela

Consultora en gestión de procesos museológicos y en alianzas estratégicas para museos.
Estuvo a cargo de la coordinación de exposiciones del Museo del Palacio de Bellas Artes en la Ciudad de México y fue directora del Centro Nacional de Conservación y Restauración del Patrimonio Artístico Mueble (CENCROPAM)
Representante de México ante el Programa Ibermuseos, así como coordinadora de la línea de formación y capacitación del mismo Programa.
En los últimos años ha sido coordinadora de la Unidad Académica de la Coordinación de Difusión Cultural de la UNAM así como la secretaria técnica de la Dirección General de Artes Visuales y del Museo Universitario Arte Contemporáneo MUAC de la misma Universidad.
Desde el 2022 es presidenta de la Mesa Directiva del Consejo Internacional de Museos, capítulo México (ICOM México) y a partir del 2024 coordina la Mesa de Gobernanza en el proyecto “RE-CONEXIONES Museos, gobernanza y sostenibilidad en América Latina y el Caribe” para la Alianza Regional de América Latina y el Caribe del ICOM (ICOM LAC).

festival de Museos Jalisco 2026

Graciela De la Torre

Actualmente es Titular de la Cátedra Internacional Inés Amor en Gestión y Políticas Culturales en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Fue Directora General de Artes Visuales en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y Directora Fundadora del Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC). Además, fue Directora del Museo Nacional de San Carlos. Y también, fue Directora del Museo Nacional de Arte. Funge como. Secretaria del Consejo del Instituto de Liderazgo de Museos e Instituciones Culturales (ILM). Miembro de la Mesa Directiva de ICOM México.

festival de Museos Jalisco 2026

Ignacio Acosta

Doctor en Historia y Máster en Museología (Univ. Complutense, Madrid). Actualmente Director de Cultura de la Univ. Panamericana, Vocal de Vinculación de Red Universitaria Gestión Cultural Mx, Coordinador del Comité Internacional Museos Universitarios Mx – ICOM. Tiene experiencia en gestión de Museos (Museo del Prado entre otros) y en Universidades (Complutense de Madrid, etc.) Es conferencista, curador de exposiciones y escritor especializado.

festival de Museos Jalisco 2026

Juan Nepote

Formó parte del equipo que dio origen a Trompo Mágico Museo Interactivo, institución del Gobierno de Jalisco con una oferta original, que incluyó el primer Centro de Robótica Lego Mindstrom de América Latina y un módulo de animación Stop motion inédito en el mundo de los museos. Durante más de una década, se encargó directamente del diseño y la producción de más de 250 módulos interactivos para la oferta permanente del Trompo Mágico, así como de la creación de 30 exhibiciones temporales originales, así como de adaptaciones en colaboración con museos asiáticos, europeos y estadounidenses, entre los que se cuentan: Museo Americano de Historia Natural de Nueva York, Museo Nacional de Ciencias Emergentes e Innovación / Miraikan, Laboratorio del Imaginario Científico, o el Archivo General de la Nación, entre otros.
Ha sido becario de la American Association of Museums y del Fondo Nacional para las Artes (2009). Ha recibido los siguientes galardones: el Premio Estatal de Ciencia y Tecnología de Jalisco (en dos ocasiones), el Premio Nacional de Periodismo Científico y Divulgación de la Ciencia, el Certamen Internacional de Literatura Sor Juana Inés de la Cruz, el Premio Jalisco (en el Ámbito Científico) y el Premio Antonio García Cubas “a los mejores libros en el ámbito de la antropología y la historia”.
Actualmente se desempeña como Coordinador de Proyectos Especiales del Museo de Ciencias Ambientales de la Universidad de Guadalajara.

festival de Museos Jalisco 2026

Leticia Pérez Castellanos

Doctora en Ciencias Antropológicas por la Universidad Autónoma Metropolitana – Iztapalapa. Es Investigadora por México en la Secretaría de Ciencias, Humanidades, Tecnología e Innovación comisionada al Instituto Nacional de Antropología e Historia, en su Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía (ENCRYM). Durante su trayectoria en el campo de los museos se ha desempeñado en el ámbito profesional, de la investigación y de la docencia. Desde 2014, colabora como profesora en el Posgrado en Estudios y Prácticas Museales de la ENCRYM. Es autora de El museo sale a la calle. Un experimento pionero de participación cultural y coautora de Embajadoras cosmopolitas. Exposiciones internacionales, diplomacia cultural y el museo policentral. Co-coordina la comunidad de práctica virtual Foro Estudios de Públicos y es editora de la serie digital Estudios sobre públicos y museos. Sus temas de investigación se orientan al análisis de la relación museos-sociedad, los estudios de públicos y la participación cultural, así como de las prácticas museales interculturales. Tiene la convicción de que los museos más que aspirar a tener públicos cautivos deben establecer relaciones duraderas con públicos cautivados.
@LetyPerezCast

festival de Museos Jalisco 2026

Luis Sánchez Reyes

Es egresado de la carrera de Comunicación de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Cuenta con un diplomado en Redes Sociales y Entornos Digitales de la misma institución, así como una especialización en Formación Ejecutiva para Líderes Culturales y de Museos por parte del Instituto de Liderazgo de Museos. Su experiencia incluye la responsabilidad de los departamentos de vinculación, exposiciones, itinerancias, difusión y producción de materiales audiovisuales, así como la coordinación de eventos académicos y artísticos en los espacios culturales de Banamex. Desde el año 2020, ha centrado su labor en proyectos culturales y sociales comunitarios dirigidos a comunidades en situación de vulnerabilidad del centro histórico de la Ciudad de México. Adicionalmente, ha creado y coordinado el Programa Integral de Atención a Personas con Discapacidad (PcD) de museo Foro Valparaíso Banamex.

Se desempeñó como subdirector del museo Foro Valparaíso Banamex, enfocándose en la accesibilidad universal en las exposiciones temporales, la atención comunitaria, la vinculación, el emprendimiento social y los proyectos digitales.

Actualmente, ocupa el cargo de Subdirector del Proyecto CAUSA / Campus UNAM Centro Histórico de la Ciudad de México, con sede en el Antiguo Templo de San Agustín.

festival de Museos Jalisco 2026

Magdalena Zavala Bonachea

Historiadora por la Universidad Iberoamericana. Posteriormente realiza estudios de especialización en diversas instituciones educativas Cursó la maestría en Museología por el ENCRYM/INAH. Es egresada del Programa de Alta Dirección en Museos otorgado por la Getty Leadership Institute, el ILM, y el ITAM México.
Ha sido directora de cuatro importantes museos: Museos Estudio Diego Rivera, Museo de Arte Moderno, Museo Franz Mayer, y el Museo de Arte e Historia de Guanajuato. Fue dos veces Coordinadora Nacional de Artes Visuales del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura. Actualmente es la Directora General de Museos, Artes Visuales y Exposiciones de la Secretaría de Cultura del Estado de Guanajuato. Ha sido asesora para diversos proyectos museológicos para el Consejo Británico, el Instituto de Liderazgo en Museos (ILM), el Laboratorio de Diagnóstico del Obras de Arte del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM, Unesco, y del cuerpo asesor para el proyecto Mondiacult México 2022. Presidió el Programa **Ibermuseos**, de la Secretaría General de Estados Iberoamericanos donde se articulan políticas públicas para museos de la región.

festival de Museos Jalisco 2026

María Emilia Beyer Ruíz

Bióloga y Maestra en Filosofía de la Ciencia con especialidad en Comunicación Científica por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Actualmente es Directora de Universum, Museo de las Ciencias de la UNAM. Es especialista en comunicar ciencia a través de medios masivos como radio, televisión, medios escritos y museos. Es autora de más de 30 artículos de divulgación científica relacionados con las ciencias naturales y las ciencias de la salud, así como autora de 9 libros de divulgación científica. Creadora de las exposiciones “Ciencia con sabor a chocolate”, “Mujeres inventoras” y “Dinosaurios entre nosotros” en colaboración con el Museo Americano de Historia Natural de Nueva York. Es miembro del Board of Directors en la Association of Science and Technology Centers desde 2021 y miembro de la Mesa Directiva del Comité Mexicano del Consejo Internacional de Museos (ICOM).

festival de Museos Jalisco 2026

Miguel Emigdio Fernández Félix

Miguel Fernández Félix asumió el cargo de Director General del Museo Kaluz en diciembre de 2022, Estudió Filosofía de la Universidad Autónoma Metropolitana, con estudios adicionales en la École du Louvre y la École Superieure de Realisation Audiovisuelle en París, Francia. En 2011, fue condecorado como Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres por el Ministro de Cultura de Francia.

Cuenta con una extensa trayectoria como director de algunos de los museos más prestigiosos de México, incluyendo el Museo del Palacio de Bellas Artes, el Museo Nacional de Arte, el Museo Nacional del Virreinato y el Museo Dolores Olmedo Patiño. Desde 2005, es miembro de la Asociación de Directores de Museos de Arte (AAMD),

festival de Museos Jalisco 2026

Rosa Isela Ruvalcaba Benítez

Isela es Licenciada en Turismo por la Universidad de Guadalajara, Maestra en Administración Organizacional por la Universidad Iberoamericana León y Maestra en Gestión del Turismo por la Universidad Normal de Guangxi (China). Es especialista en Museología por CONACULTA.
Cuenta con más de 30 años de trayectoria profesional en los ámbitos de la gestión cultural, los museos, el turismo y la educación, tanto en instituciones públicas como privadas.
A lo largo de su carrera ha diseñado, dirigido y consolidado proyectos museísticos y culturales con un enfoque orientado al desarrollo de públicos, la mediación cultural, la innovación institucional y la creación de experiencias significativas para las personas visitantes.
Ha desempeñado cargos directivos en destacados museos de México, entre ellos el Museo Globo del Ayuntamiento de Guadalajara, el Museo de Arte e Historia de Guanajuato y el Museo Trompo Mágico, donde lideró procesos de desarrollo organizacional, fortalecimiento de equipos interdisciplinarios, diseño de programas educativos y vinculación con diversos sectores sociales.
Actualmente es Coordinadora General de Jalisco Paseo Interactivo (JAPI), Museo del organismo público descentralizado Museos, Exposiciones y Galerías de Jalisco.

festival de Museos Jalisco 2026

Silvia Singer Sochet

De formación científica en su origen (Bióloga con estudios de doctorado en Ecología), Silvia Singer es una de las museólogas con más experiencia en nuestro país. Su trayectoria en el mundo de los museos se ha visto marcada por su especial interés en la educación, el diseño de experiencias y espacios que permitan la comunicación de temas complejos de manera sencilla, directa y útil para públicos muy amplios.

Silvia ha participado y dirigido la creación de nuevos museos en México y en el mundo, sus más recientes trabajos son el Museo de Banco de México inaugurado en 2022 y el MUNAVI, Museo Nacional de la Vivienda para el INFONAVIT inaugurado en 2023. Actualmente es Directora General del MIDE, el Museo Interactivo de Economía.

festival de Museos Jalisco 2026

Susana Chávez Brandon

Abogada, museóloga y gestora cultural, su trayectoria profesional comenzó en el ámbito legal, colaborando en despachos especializados en asesoría corporativa. En paralelo, su interés por el arte la orientó hacia la museología, disciplina en la que obtuvo el Máster en Museografía y Exposiciones por la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid. Durante los últimos 20 años, se ha desarrollado en la gestión, promoción y difusión de espacios museísticos desde una perspectiva que los concibe como sitios incluyentes, reflexivos y de diálogo social. En el ámbito público, ha ejercido como Directora General de Cultura y Directora de Museos y Galerías del Gobierno de Guadalajara, además de Directora de Museos y Exposiciones y Encargada del Despacho de la Secretaría de Cultura del Estado de Jalisco.

Formó parte de la primera generación del programa Creative Leadership del British Council. Asimismo, fue seleccionada por el V&A Museum de Londres y el propio British Council para realizar una residencia en el área educativa de dicho museo, como parte del programa Creating Innovative Learning Programmes.

Desde 2018 hasta la fecha, se ha desempeñado como Directora General del Museo Cabañas.

festival de Museos Jalisco 2026

Teresita Quintanilla D Acosta

@tereqd / @tere.quin.dac

Doctorante en Estudios Humanísticos en el Tec de Monterrey Campus Ciudad de México. Maestra en Innovación Educativa por la Universidad Ort México, Licenciada en Actuación por la Escuela Nacional de Arte Teatral del INBAL y Especialista en la metodología de Educación Estética desarrollada por el Lincoln Center Institute for the Arts in Education, ahora Lincoln Center Education, ala educativa del Lincoln Center for the Performing Arts. Integrante de la Comisión Consultiva del Comité Internacional del Instituto Maxine Greene, establecido en la ciudad de Nueva York. Integrante de la Cátedra UNESCO de Ética, Cultura de Paz y Derechos Humanos.
En el 2001 funda el Instituto Mexicano del Arte al Servicio de la Educación (IMASE), es responsable del diseño e impartición del diplomado IMASE, el cual ha contado con el aval académico del INBAL y en el 2026 concluyó su 8a emisión. Este diplomado se ha impartido en diferentes espacios culturales entre los que se encuentran El Museo Experimental El ECO, Museo de Arte Moderno, Fundación Sebastián y Centro Nacional de las Artes. Actualmente es responsable del diseño e impartición de talleres para docentes de la Escuela Nacional Preparatoria y del Colegio de Ciencias y Humanidades de la UNAM, que en alianza con el proyecto AVE --Arte, vinculación y experimentación-- se llevan a cabo en el MUAC –Museo Universitario de Arte Contemporáneo-- de la UNAM.

festival de Museos Jalisco 2026

Quia Aguilar Zavala

Coordinadora de Operación de Espacios Expositivos Patrimoniales

Profesional del ámbito cultural, su trayectoria comenzó hace 20 años en el sector, especializándose durante los últimos 12 en la operación de museos y espacios expositivos. Es licenciada en Intervención Educativa, con línea en Orientación Vocacional, formación que complementó con estudios en Desarrollo Organizacional y Emprendimiento, integrando a su labor una perspectiva enfocada en la formación de personas y el fortalecimiento de equipos de trabajo.

A lo largo de su carrera ha formado parte de los equipos operativo, educativo y de mercadotecnia del Museo de la Niñez Trompo Mágico, lo que le permitió desarrollar una visión integral de la gestión y la experiencia de los públicos en espacios museísticos. En el ámbito de la gestión cultural, ha participado en proyectos de creación de ludotecas como estrategia de educación para la paz y fomento a la lectura, desarrollados en hospitales y áreas pediátricas a través de la Secretaría de Cultura del Estado de Jalisco. Asimismo, se ha desempeñado como asesora en procesos de desarrollo y formación de equipos de trabajo en la iniciativa privada.

Actualmente se desempeña como Coordinadora de Operación de Espacios Expositivos Patrimoniales, donde participa en la gestión y supervisión de la operación de espacios culturales, exposiciones y actividades dirigidas a diversos públicos. Su trayectoria se distingue por la convergencia entre gestión cultural, operación de espacios, educación y desarrollo de equipos, con especial interés en generar experiencias culturales accesibles, significativas y humanas

festival de Museos Jalisco 2026

Mario Carreón

Licenciado en Diseño para la comunicación gráfica, y se ha desempeñado como docente y gestor cultural. A lo largo de su trayectoria profesional se ha especializado en el desarrollo de proyectos educativos y culturales dirigidos principalmente a niñas y niños, explorando el diseño, el juego y la creatividad como herramientas para generar experiencias de aprendizaje. Durante seis años formó parte del Museo Trompo Mágico de Zapopan donde pasó por tres etapas importantes en su formación como promotor cultural: ne´iwá (como se conocía a los guías de sala), luego supervisor operativo y jefe educativo del área de Artes y Medios de comunicación. Posteriormente, de 2010 a 2022, fue coordinador del programa de talleres de promoción a la lectura de FIL Niños, de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara, participando en la conceptualización, desarrollo y programación de actividades que buscan vincular la literatura con el arte, el juego y la experimentación. En 2023 se desempeñó como jefe de talleres del Festival Papirolas de la Universidad de Guadalajara quien era responsable de la programación de las actividades y experiencias culturales y educativas para niñas, niños y jóvenes. Desde 2024 es Director de Educación y Museografía de Jalisco Paseo Interactivo (JAPI), donde encabeza el desarrollo de estrategias educativas y museográficas orientadas a generar experiencias de aprendizaje significativas, participativas y accesibles para los distintos públicos del museo..