

ICME 2024
CONFERENCIA ANUAL CONVOCATORIA DE RESÚMENES

MUSEOS Y CAMBIO 2024

**Convergencia de voces: Un dialogo global
sobre administración, custodia y servicio**

Conferencia conjunta con ICOM-CIMCIM

**DEL 9 AL 12 DE SEPTIEMBRE DE 2024 / CIUDAD DE MÉXICO, MÉXICO
MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA**

Vida cotidiana

una muestra de la
agrobiodiversidad mexicana

**Foro Dahlia
del Jardín Botánico
del IBUNAM**

martes a viernes
de 11:00 a 16:00 h

sábados de
10:00 a 14:00 h

Entrada libre



Ilustración: Jorge Zayas





GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO

SECRETARÍA
DE CULTURA

MNR MUSEO NACIONAL
DE LA REVOLUCIÓN

CIUDAD INNOVADORA
Y DE DERECHOS

En el marco del Día Internacional de los Museos,
el Museo Casa del Risco-Centro Cultural Isidro Fabela
y el Museo Nacional de la Revolución
presentan la muestra:

UN JOVEN DEL ATENEO,
**ISIDRO
FABELA**
y el proyecto del México Moderno



INAUGURACIÓN:

Jueves 9 de mayo de 2024, a las 13 horas



GOBIERNO DEL
ESTADO DE
MÉXICO



MUSEO NACIONAL DE LA REVOLUCIÓN

GALERÍA MEDIA LUNA

Plaza de la República s/n, sótano del Monumento a la Revolución,
Tabacalera, Cuauhtémoc, Ciudad de México. 55 5566 1902

Este programa es público, ajeno a cualquier partido político.
Queda prohibido el uso para fines distintos al desarrollo social.

Nicolás Jaar



Archivos de Radio Piedras

Apertura

04.05.2024

Espacio de Experimentación Sonora

Charla Inaugural

Nicolás Jaar

Guillermo García Pérez

Auditorio MUAC, 12:00 h

Registro previo



ARQUITECTOS Y MURALISTAS
CASAS ESTUDIO DEL SIGLO 20 EN MÉXICO

9 DE FEBRERO /
12 DE MAYO DE 2024



musa
MUSEO DE LAS ARTES
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

WWW.MUSA.UDG.MX

Av. Juárez 975, Guadalajara, Jal., Méx.



cultura UDG



Panamericana



La gaceta



LA PERLA

CARAGRANDE

José Fors

15 DE MARZO /
12 DE MAYO DE 2024



musa
MUSEO DE LAS ARTES
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

WWW.MUSA.UDG.MX

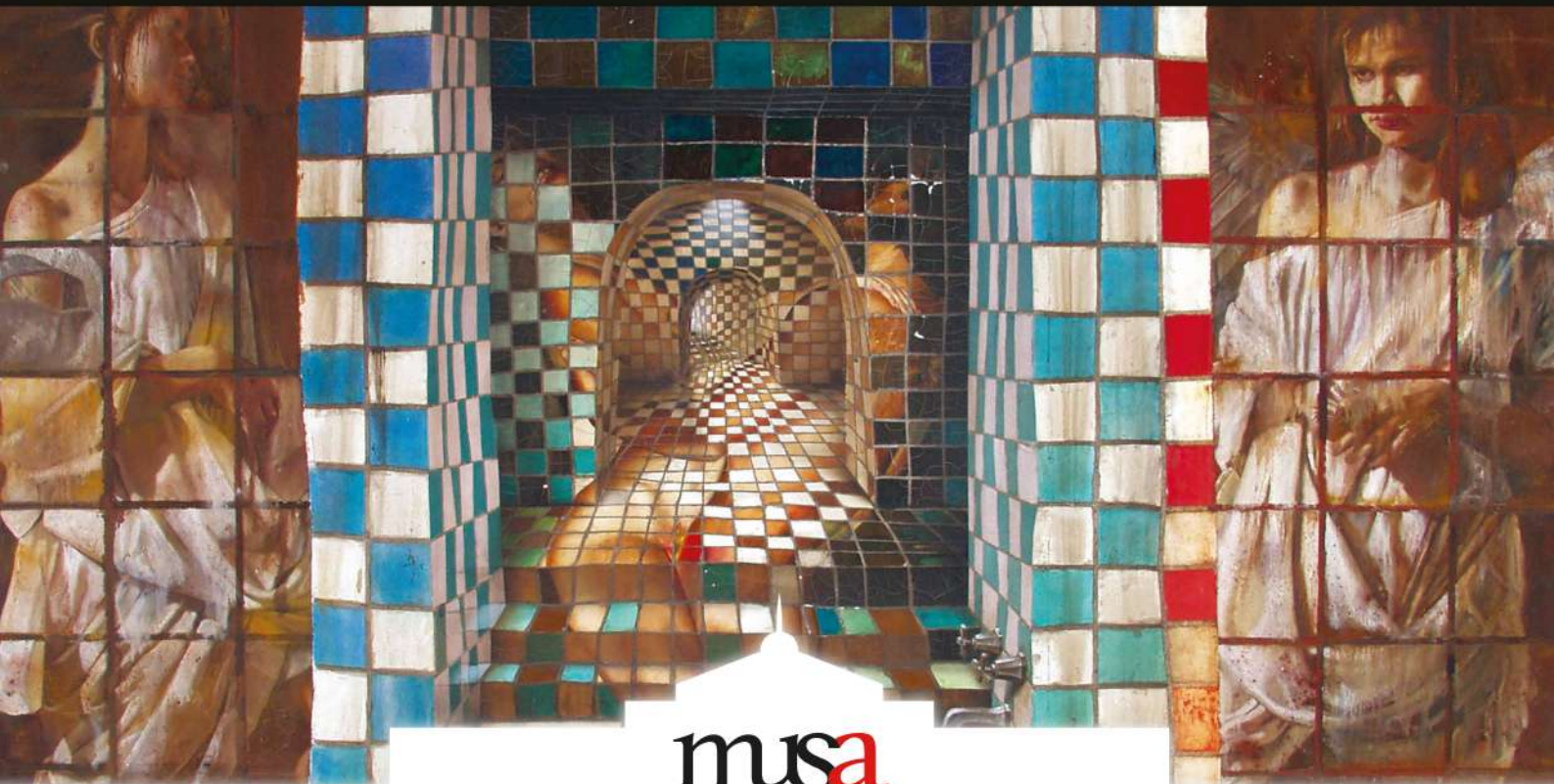
Av. Juárez 975, Guadalajara, Jal., Méx.

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA cultura UDG



Un Cauduro, es un Cauduro (e s u n C a u d u r o)

22 DE MARZO /
23 DE JUNIO DE 2024



musa
MUSEO DE LAS ARTES
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

WWW.MUSA.UDG.MX

Av. Juárez 975, Guadalajara, Jal., Méx.



cultura UDG



La gaceta

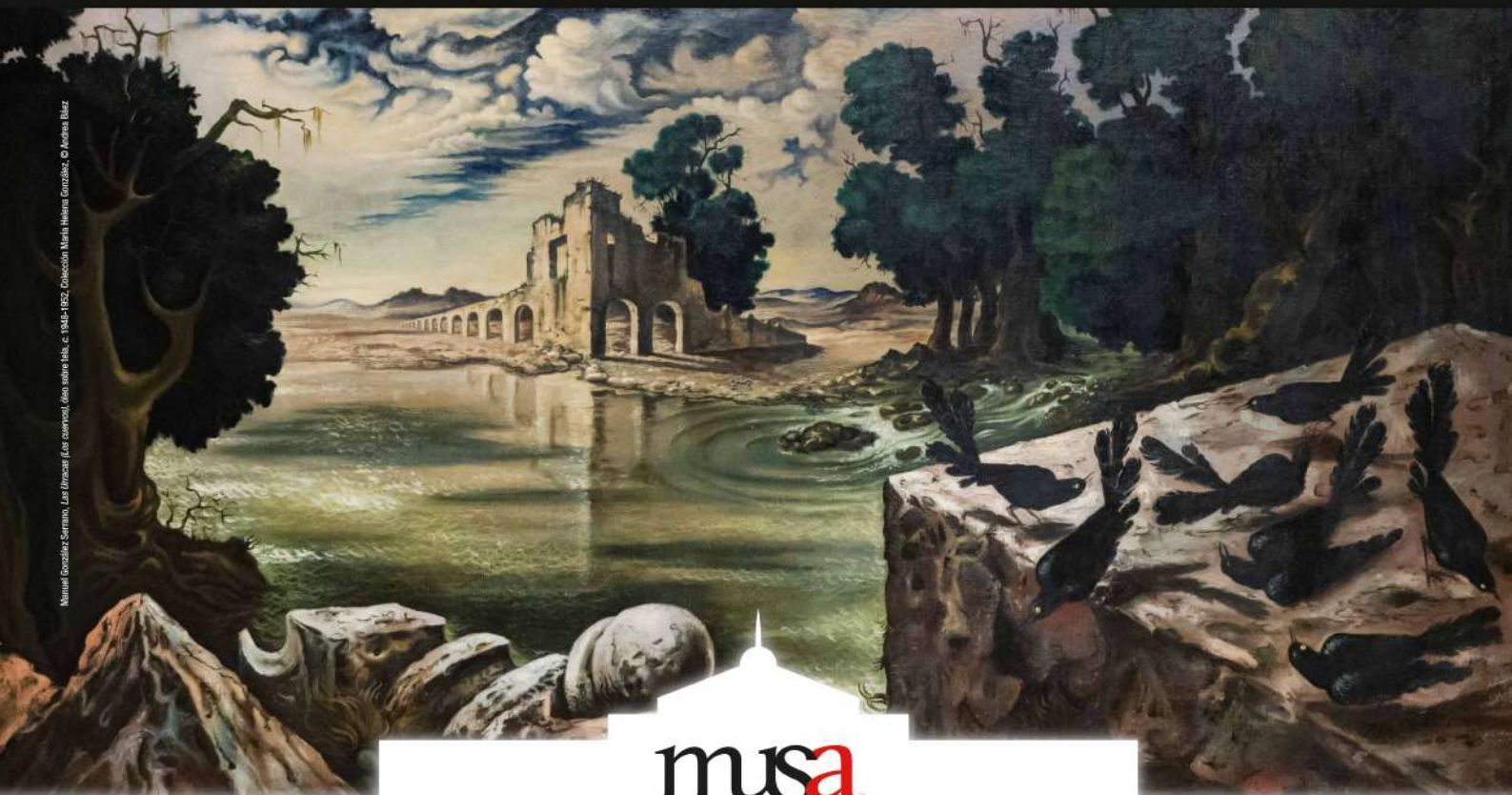


LA PERLA

YO HE SUFRIDO MÁS QUE CRISTO

MANUEL GONZÁLEZ SERRANO

1 DE MARZO / 16 DE JUNIO DE 2024



Manuel González Serrano, Las Ermitas (Los Cuervos), óleo sobre tela, c. 1940-1952. Colección María Helena González, © Juana Báez

musa
MUSEO DE LAS ARTES
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

WWW.MUSA.UDG.MX

Av. Juárez 975, Guadalajara, Jal., Méx.





EVENTO VIRTUAL

CONFERENCIA

MUJERES, TRABAJO, EDUCACIÓN Y CONTROL SOCIAL EN EL SIGLO XIX

EN CONMEMORACIÓN DEL DÍA INTERNACIONAL DE LAS Y LOS TRABAJADORES

JUEVES 2 DE MAYO DE 2024, 12 HORAS



FOTOS RECUPERADAS DEL LIBRO: MAESTRAS URBANAS Y RURALES, SIGLOS XIX Y XX.

IMPARTE:
DRA. SONIA PÉREZ TOLEDO
(UAM-I)

MODERA:
DRA. LISETTE FARAH SIMÓN
(FEMU)

Vía Zoom, informes y registro: repcionmuseomujer@gmail.com

Transmisión en vivo por Youtube



Museo de la Mujer

www.museodelamujer.org.mx



@museodelamujer



@museodelamujercdmx



MuseodelaMujerMexico



EVENTO VIRTUAL

CONFERENCIA

Clara Campoamor, la urna como instrumento de lucha



ARCHIVO NATIONAL GEOGRAPHIC

En conmemoración de su aniversario luctuoso

Imparte: Dra. Rosa María Capel Martínez (Universidad Complutense de Madrid)

Modera: Dra. Gloria Luz Alejandre Ramírez (FEMU)

Domingo 28 de abril de 2024, 12 horas México- 20 horas, Madrid

Vía Zoom, informes y registro: repcionmuseomujer@gmail.com

Transmisión en vivo por Youtube



Museo de la Mujer

www.museodelamujer.org.mx



@museodelamujer



@museodelamujercdmx



MuseodelaMujerMexico



EVENTO VIRTUAL

EDUCACIÓN, CULTURA INTELECTUAL Y MORAL PARA LAS NIÑAS POBRES EN ZACATECAS PORFIRISTA.

EN CONMEMORACIÓN
DEL DÍA DE LA NIÑA Y EL NIÑO

Imparte:
Dra. María del Refugio
Magallanes Delgado
(Universidad Autónoma
de Zacatecas)

Martes 30 de abril de 2024
16 horas



Vía Zoom, informes y registro: repcionmuseomujer@gmail.com

Transmisión en vivo por Youtube



Museo de la Mujer

www.museodelamujer.org.mx



@museodelamujer



@museodelamujercdmx



MuseodelaMujerMexico

CICLO DE CHARLAS



Memorias DE NUEVO LEÓN

Ciclo coordinado por Leonardo Martínez

CENTENARIO DE LA COLONIA MODERNA

VIERNES 26 DE ABRIL, 2024

Conferencia a cargo del Lic. Fernando Cavazos

18:00 HORAS | Auditorio

Actuación del Grupo de Teatro de Alan Huerta

Concierto a cargo de **La Verbena Popular**

19:00 HORAS | Explanada

MUSEO DE HISTORIA MEXICANA

Entrada libre | Cupo limitado



Gobierno de
Nuevo León

3museos.com

ENTRADA LIBRE MARTES Y DOMINGO

Dr. Coss 445 Sur. Zona Centro
Monterrey, N.L. Tel. 81 2033 9898

3 Museos Contando Tu Historia.

MUSEO
DE HISTORIA MEXICANA

MUNE
MUSEO DEL NORESTE

MUSEO DEL PALACIO



EVENTO VIRTUAL

CICLO DE CONFERENCIAS POÉTICAS DE LA INTELIGENCIA

Tema:

Wisława
Szymborska



Coordina:
Dra. Beatriz Saavedra
(FEMU-ANHG-UNAM)

Invitada:
Laura Sofía Rivera

VIERNES 3
DE MAYO DE 2024
12 HORAS

FOTO: WISŁAWA SZYMBORSKA: "YO TAMBIÉN EMPECÉ CON POEMAS MALOS"

Vía Zoom, informes y registro: repcionmuseomujer@gmail.com

Transmisión en vivo por Youtube



Museo de la Mujer

www.museodelamujer.org.mx



@museodelamujer



@museodelamujercdmx



MuseodelaMujerMexico

Museologando

Seminario La Historia de las Mujeres:

La Maternidad *em* el arte

Auto-retrato con hija / Madame Vigée-Lebrun et sa fille, 1789. Col. Museo Louvre

3 Sesiones:

Miércoles mayo: 8, 15 y 22
Conferencias online: 18:00 a 20:00 h.

Explora la evolución de la representación de la maternidad en el arte, desde la figura tradicional de la mujer como madre hasta la emergencia y conceptualización de la artista como madre en el arte contemporáneo.

CUPO LIMITADO Costo: \$700.00

Imparte: **Silvana Gesualdo**



Historiadora del arte, museóloga gestora cultural, me encanta contar la historia de las mujeres en las artes.

www.museologando.org

Informes: hola@museologando.org

[f](#) [i](#) [v](#)
[@museologando_mx_](#)

#ViernesDeCiencia

📱@f/UniversumMuseo

VAMOS A
UNIVERSUM



VIERNES DE CIENCIA

UnAm
La Universidad
de la Nación

UNIVERSU
More de un Ciencia de la U

TALLERES Y CURSOS DE
Primavera 2024

Toda visita guiada es una confesión

Presencial en el Museo Casa de la Bola

Explorarás con personas participantes las ideas, saberes, conceptos, juicios, prejuicios, fobias, afectos, propósitos y consecuencias de las visitas guiadas que diseñamos.

Temario:

1. ¿Qué es una Visita Guiada y para qué hacerla?
2. ¿A dónde nos conducen como grupo diferentes estilos de visitas guiadas?
3. ¿Qué aportan las visitas guiadas a cada una de las personas que participan en la experiencia?
4. Preguntas guía en el diseño, planeación y ejecución de visitas guiadas

Imparte: Carolina Carreño Vargas

Lunes: 11 a 13 h.

4 sesiones

6, 13, 20 y 27 de mayo

Cuota de recuperación: \$400.00

Museo Casa de la Bola

Parque Lira 136, Col. Tacubaya,
Miguel Hidalgo, CDMX

INFORMES E INSCRIPCIONES:

tallerculturalmuseoshaghenbeck@gmail.com

lunes a viernes 10 a 15 horas: 5526140393 ext. 108

 /museoshaghenbeck •  MuseosHaghenbeck •  @MHaghenbeck •  www.museoshaghenbeck.mx

PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS. Todas las actividades son aptas para todo público.



Segunda sesión

CÍRCULO DE BORDADO FEMINISTA



Sábado 4 de mayo, 11 h

Duración: 3 horas

Actividad gratuita | Cupo: 15 personas

Registro previo: munae.serveducativos@inba.gob.mx

mexicoescultura.com



 @munae.mx  @MUNAEMexico  @munaeMexico  Museo Nacional de la Estampa INBAL



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



INBAL

    inba.gob.mx

Curso

Comunicación transversal.

Una palanca de cambio en los museos.

Objetivo general: fortalecer los procesos de comunicación y relaciones públicas al interior del museo para facilitar el cumplimiento de objetivos y metas institucionales, así como para potenciar la imagen y la comunicación externa.

Dirigido a: directivos, personas tomadoras de decisiones y/o responsables de comunicación de museos y centros culturales

Modalidad: Virtual **Cupo máximo:** 20 personas

Duración: 8 horas en total, 2 sesiones.

Sábados 25 de mayo y 10 de junio de 2024, de 10 a 14 horas

Módulos:

I
Diagnóstico Situacional.
Fortalezas y debilidades
del museo.

II
Relaciones Públicas.
La fidelidad con "la
marca".

III
Comunicación Interna.
Vinculación y
transversalidad.

IV
Comunicación Interna y
Externa.
Dos caras de la misma
moneda.

Imparte: IZA Comunicación y cultura

Tutoras:

Maria Eugenia Sevilla Pérez
Periodista con más de 20 años de
trayectoria y asesora en comunicación
de la cultura.

tzel Zuñiga Alaniz
Experiencia en difusión y el
periodismo cultural. Fundadora de IZA
comunicación y cultura

Cuota de recuperación:

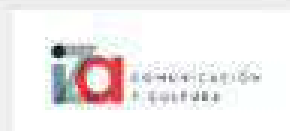
Público en general \$1.000.00 (Un mil pesos 00/100 M.N.)

Miembros ICOM México y ex alumnos del ILM A.C.: \$600 (Seiscientos pesos 00/100 M.N.)

Organizan: ILM A.C., ICOM México y la agencia cultural Acacia 3600

Informes e inscripciones al correo:
vinculacion@ilmuseos.org

ACACIA
360° | Arte y Cultura



Este programa es público y ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido su uso con fines distintos a los establecidos en el programa.

ABRIL 2024



26 | **16^{:30}**
Viernes | Horas



Participan
Aleisha Collins
Eder Rocha

ACTIVIDADES INCLUSIVAS

Taller de Cuentacuentos en LSM



Madres y padres sordos
contando cuentos, infancias sordas



Museo de Arte del Estado de Veracruz | Oriente 4 no. 1262, esq. Calle Sur 23, Col. Centro | Orizaba, Ver.





ABRIL 2024



**TALLER
ACTIVIDADES INCLUSIVAS**

Juegos, títeres e inclusión: *Explorando las diversidades a partir de la obra de Diego Rivera en el MAEV*

Participan: Claudia Eguiarte, Carolina Gómez e Itzel Villalobos
Dirigido a niñas y niños de 6 a 12 años

Sábado 27 y domingo 28 | 10:00 a 14:00 | 15:00 a 19:00 h

Museo de Arte del Estado de Veracruz

Oriente 4 no. 1262, esq. Calle Sur 23, Col. Centro | Orizaba, Ver.



VERACRUZ
GOBIERNO
DEL ESTADO



SECVER
Secretaría de Cultura



MUSEO DE ARTE
DEL ESTADO DE VERACRUZ

Este programa es público y ajeno a cualquier partido político.
Queda prohibido su uso con fines distintos a los establecidos en el programa.

DIPLOMADO DE DESARROLLO ECONÓMICO COMPARADO

Conoce estrategias de desarrollo económico por medio del estudio comparativo de diferentes países.

Fecha de inicio

06 de junio de 2024

Informes e inscripciones

WhatsApp: 55 3884 8880
foro.educativo@mide.org.mx
T. 55 5130 4616

mide
MUSEO INTERACTIVO DE ECONOMÍA





EVENTO VIRTUAL

TALLER DE DERECHO PENAL CON
PERSPECTIVAS DE GÉNERO Y
DERECHOS HUMANOS



Democracia deliberativa, paridad en todo y sistemas de cuidados

Imparte:

Graciela Staines

(Defensora Experta en Trabajo Interdisciplinario)

Coordina y modera:

Guadalupe Valdés Osorio

(Vocal Nacional de FEMU)

Sábado 4 de mayo de 2024,
12 horas

Vía Zoom, informes y registro: repcionmuseomujer@gmail.com

Transmisión en vivo por Youtube



Museo de la Mujer

www.museodelamujer.org.mx



@museodelamujer



@museodelamujercdmx



MuseodelaMujerMexico



EVENTO PRESENCIAL

TALLER DE

DANZATERAPIA



Imparte:

Mtra. Rebeca Caballero Álvarez
(FEMU-FFyL UNAM)

DOMINGO 5 Y 19 DE MAYO DE 2024, DE 10:30 A 12 HORAS

Costo por sesión: \$60

República de Bolivia 17, Colonia Centro, Alcaldía Cuauhtémoc, Ciudad de México.
Informes y registro: repcionmuseomujer@gmail.com



@museodelamujer



@museodelamujercdmx



MuseodelaMujerMexico



Museo de la Mujer



EVENTO PRESENCIAL

TALLER DE PRIMEROS AUXILIOS ANTE EL
MINISTERIO PÚBLICO

EL DERECHO CONSTITUCIONAL AL DESARROLLO INTEGRAL DE LAS NIÑAS Y NIÑOS EN MÉXICO

Imparte:

Mtra. D.P.P. Gabriela Amores
(Perspectiva Feminista Jurídica)

Sábado 27 de abril de 2024
16 horas

República de Bolivia 17, Colonia Centro, Alcaldía Cuauhtémoc, Ciudad de México.

Informes y registro: repcionmuseomujer@gmail.com

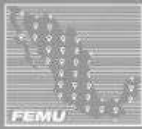
TRANSMISIÓN EN VIVO POR YOUTUBE

 @museodelamujer

 @museodelamujercdmx

 MuseodelaMujerMexico

 Museo de la Mujer



EVENTO PRESENCIAL

TALLER "LAS SENTENCIAS DE LOS DERECHOS HUMANOS NOS JUZGAN A TODXS"

JUZGAR CON PERSPECTIVA DE INFANCIA

Imparte:
Dra. Ydalia Pérez-Fernández Ceja
(Asesora Legal FEMU, UNAM)

SÁBADO 27 DE ABRIL DE 2024
12 HORAS

República de Bolivia 17, Colonia Centro, Alcaldía Cuauhtémoc, Ciudad de México.

Informes y registro: repcionmuseomujer@gmail.com

TRANSMISIÓN EN VIVO POR YOUTUBE

 @museodelamujer

 @museodelamujercdmx

 MuseodelaMujerMexico

 Museo de la Mujer



FUNDACIÓN CULTURAL
ANTONIO HAGHENBECK Y
DE LA LAMA, I.A.P.

CONCIERTO DE VIOLONCHELO

A cargo del
Mtro. Ignacio Mariscal



 Domingo 28 de abril 2024

 12 h.

 **Museo Casa de la Bola**
Av. Parque Lira 136 Col. Tacubaya Miguel Hidalgo, CDMX

Entrada libre, cupo limitado

PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS. Todas las actividades son aptas para todo público.

 /museoshaghenbeck •  MuseosHaghenbeck •  @MHaghenbeck •  www.museoshaghenbeck.mx



ORQUÍDEAS

VAINILLA PREHISPÁNICA

03 – 12
MAYO, 2024

EXPOSICIÓN
VENTA DE ORQUÍDEAS
TALLERES
CONFERENCIAS

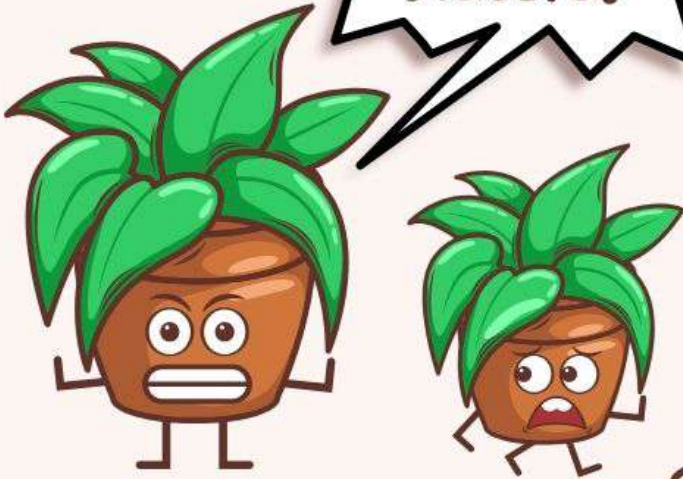
AV. HIDALGO 45, CDMX





VISITA CON CONFERENCIA Plantas malcriadas

¡Hijo de la maceta!




En esta visita compartiremos aquellos métodos utilizados tradicionalmente por las mamás para regresar al buen camino a las rebeldes verdes.

27 de abril y 11 de mayo

12:00 h

\$100.00 por persona

Registro previo y más información vía

 WhatsApp al 56 1405 4445



EVENTO PRESENCIAL

PRESENTACIÓN EDITORIAL

DE LA SOMBRA AL CANTO, DISERTACIONES

ROSALBA CRUZ LÓPEZ
**DE LA SOMBRA
AL CANTO**



Autora:
Rosalba Cruz

Comentan:
Layla Sánchez Kuri, Cynthia
González Cardenas,
Aura Sabina
Abihail Rueda

Sábado 4 de mayo de 2024,
16 horas

República de Bolivia 17, Colonia Centro, Alcaldía Cuauhtémoc, Ciudad de México.

Informes y registro: repcionmuseomujer@gmail.com

Transmisión en vivo por Youtube

@museodelamujer

@museodelamujercdmx

MuseodelaMujerMexico

Museo de la Mujer

¡Atención niñas y niños!

Este 27 y 28 de abril

Ven al MODO a celebrar tu día y participa en nuestra actividad.

Cuida tu mar: Mural acuático infantil

Diviértete pintando mientras aprendes a cuidar el medioambiente

11 a 17 hrs



**Colima 145,
col. Roma.**

Concierto

Nicolás Jaar

Archivos de Radio Piedras

11.05.2024

18:00 h

Explanada del Centro Cultural Universitario

Entrada libre / Cupo limitado



El MUSA Museo de las Artes de la Universidad de Guadalajara, la University of Guadalajara Foundation | USA y el Legado Grodman invitan a los recorridos, guiados por la curadora, en la exposición:

YO HE SUFRIDO MÁS QUE CRISTO MANUEL GONZÁLEZ SERRANO

Imparte: María Helena González

Fechas: Jueves 2 y sábado 4 de mayo de 2024

Horario: Jueves 11:00 H y 16:00 H / sábado 11:00 H

Lugar: Sala 1

ACTIVIDAD GRATUITA

musa
MUSEO DE LAS ARTES
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

WWW.MUSA.UDG.MX

Av. Juárez 975, Guadalajara, Jal., Méx.



Seminario Historia de las Mujeres
te invita a la Visita Especial:

REVELADA.

VIVIAN MAIER
FOTÓGRAFA

Sábado 27 de abril 2024
10 a 13 horas

Incluye: Visita guiada con
especialista y taller

Costo: \$350.00 pesos

*Cupo limitado

Boletos en:

www.museologando.org

Museologando

“La primera muestra de Vivian Maier en México destaca su singularidad como niñera y fotógrafa autodidacta, descubierta en 2007.”





GOBIERNO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

SECRETARÍA DE CULTURA

CIUDAD INNOVADORA Y DE DERECHOS

GOBIERNO CON ACENTO SOCIAL

Ruta 1

Ruta 2

Ruta 3

Ruta 4

Ruta 5

CIRCUITO DE MUSEOS

Sábado 27 de abril, 2024
11 horas
Entrada libre
Registro a las 10:30 horas en el primer museo de la ruta que elijas. Cupo limitado a 30 personas.

*El último museo de cada ruta impartirá un taller.

Este programa es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos al desarrollo social.

Sueña

MISIÓN 0030



De martes a viernes
de **10 am – 6 pm**

sábado y domingo
de **10 am – 7 pm**

¡Ya puedes comprar
en línea!



toc@ju@go y @prendo
CHAPULTEPEC | papalote.org.mx

Gracias a **sognare** es un sueño. **BED BATH & BEYOND** El hogar que tú eliges.



Experiencia para bebés de 0 a 2 años

Horarios

Martes a viernes:
16:30 hrs.

Sábado y domingo:
12:20 y 16:30 hrs.

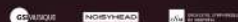
BEBÉ symphonique

EXPERIENCIA
360
IMERSIVA



**UN GRANDIOSO ENCUENTRO CON TU
BEBÉ QUE ESTIMULA SUS SENTIDOS**

Música compuesta por Simon Leckert, interpretada por la Orquesta Sinfónica de Montreal (Orchestra symphonique - CSO Montreal 2023).
Idea original y dirección artística de bebé symphonique. Fotografía: Nicolas Lemay - PhotoSuisse, Interpretación, animación y dirección: Emma Leckert.
Dirección creativa del contenido interactivo: Marika Jimenez, Tony Head Studio | Imágenes adaptadas: Isabelle Pouchard | Diseño de ambiente: Daniel Faudon
& Marika Jimenez | Diseño visual: Tony Head Studio // Oliver Baasdonk, Sula Bergner, Daniel Faudon, Simon Janiak y Studio El Toro



Gracias a **HUGGIES** Québec

toco juga y aprendo
CHAPULTEPEC | papalote.org.mx

TALLERES Y CURSOS DE
Primavera 2024

CÍRCULO DE LECTURA DE PRIMAVERA-VERANO



FUNDACIÓN CULTURAL
ANTONIO HAGHENBECK Y
DE LA LAMA, I.A.P

VIAJEMOS AL SIGLO XIX

LEYENDO ALGUNOS CUENTOS LATINOAMERICANOS

Rubén Darío, Juana Manuela Gorriti,
Laura Méndez de Cuenca y Esteban Echeverría

EN LÍNEA

Imparte: Dra. Rocío García Rey

Miércoles: 16:30 a 18 h.

4 sesiones

22, 29 de mayo, 5 y 12 de junio.

Cuota de recuperación: \$400.00

INFORMES E INSCRIPCIONES:

tallerculturalmuseoshaghenbeck@gmail.com
lunes a viernes 10 a 15 horas: 5526140393 ext. 108

 /museoshaghenbeck •  MuseosHaghenbeck •  @MHaghenbeck •  www.museoshaghenbeck.mx

PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS. Todas las actividades son aptas para todo público.

TALLERES Y CURSOS DE
Primavera 2024



FUNDACIÓN CULTURAL
ANTONIO HAGHENBECK Y
DE LA LAMA, I.A.P.

LUJO Y ORNAMENTOS EN EL MÉXICO ANTIGUO EN LÍNEA

En este curso nos
adentraremos a los gustos,
lujos y excesos en México
prehispánico y novohispano.

Imparte: **Mtra. María del Rosario Ramírez**

Lunes: 17 a 18 h.

5 sesiones

6, 13, 20, 27 de mayo y 3 de junio

Cuota de recuperación: \$500.00

INFORMES E INSCRIPCIONES:

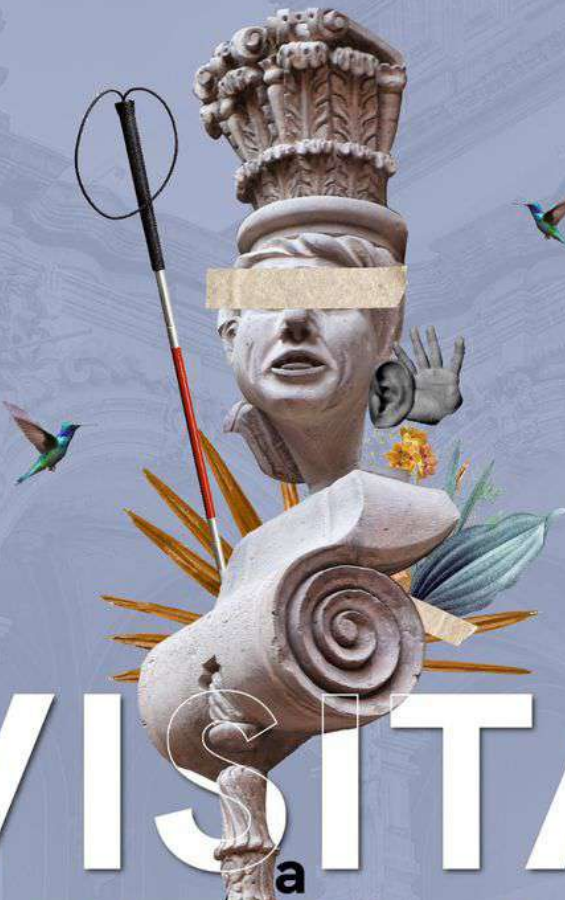
tallerculturalmuseoshaghenbeck@gmail.com

lunes a viernes 10 a 15 horas: 5526140393 ext. 108

 /museoshaghenbeck •  MuseosHaghenbeck •  @MHaghenbeck  www.museoshaghenbeck.mx

PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS. Todas las actividades son aptas para todo público.

La Secretaría de Cultura, a través del Museo de Arte de Querétaro
y el Voluntariado Docente del MAQRO, te invita a



VISITA a CIEGAS


el claustro de San Agustín a través de tus sentidos

En ocasiones la vista limita nuestros sentidos. Vive una experiencia a través de un recorrido con antifaz por el ex convento agustino del siglo XVIII, considerado Patrimonio Cultural de la Humanidad.

LUNES PREVIA RESERVACIÓN
29.ABRIL.2024 DOS HORARIOS: 10:00 Y 13:00 H
ACTIVIDAD GRATUITA

MUSEO DE ARTE DE QUERÉTARO

(ALLENDE 14 SUR, CENTRO HISTÓRICO QUERÉTARO, QRO.)

 @museodeartedequeretaro T. 442 212 23 57 ext. 3 maqeducativos@gmail.com



SECRETARÍA DE
CULTURA

maqro
museo de arte
de querétaro



Voluntariado
Docente
Museo de Arte
de Querétaro

"Este programa es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el programa".



CONCIERTO INFANTIL

Ensamble Vocal Primera Fila



📅 Domingo 28 de abril, 2024

🕒 12 h

📍 **Museo Hacienda de Santa Mónica**

Altamirano 3, Col. Ex Hacienda de Santa Mónica, Tlalnepanitla, Estado de México

Entrada libre, cupo limitado

PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS. Todas las actividades son aptas para todo público.

📱 /museoshaghenbeck • 📌 MuseosHaghenbeck • 📧 @MHaghenbeck • 🌐 www.museoshaghenbeck.mx

ICOM DEMHIST MEMBERS

Join us in Tbilisi, Georgia
For Our Annual Conference

**House Museums at the Crossroads:
How Do We Empower Social Change?**
25-29 September 2024

**TRAVEL GRANTS
AVAILABLE**

- ICOM Young Member Grant
- Jeanne Watson Bursary

Application Deadline: May 31, 2024

CONVOCATORIA 2024

MAESTRÍA EN CONSERVACIÓN DE ACERVOS DOCUMENTALES CICLO 2025-2027



Mediana Collado, Biblioteca de la Tierra, Museo de Arte Zapoteco, Fotografía, Oaxaca, México, 2018.

La convocatoria queda abierta a partir de su publicación y hasta el martes 30 de abril de 2024, con el registro y envío de documentación de los aspirantes

Consulta las bases completas: encrym.edu.mx

Mayores informes: comision_admision_acervos@encrym.edu.mx

Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía "Manuel del Castillo Negrete"

Este programa es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el programa.



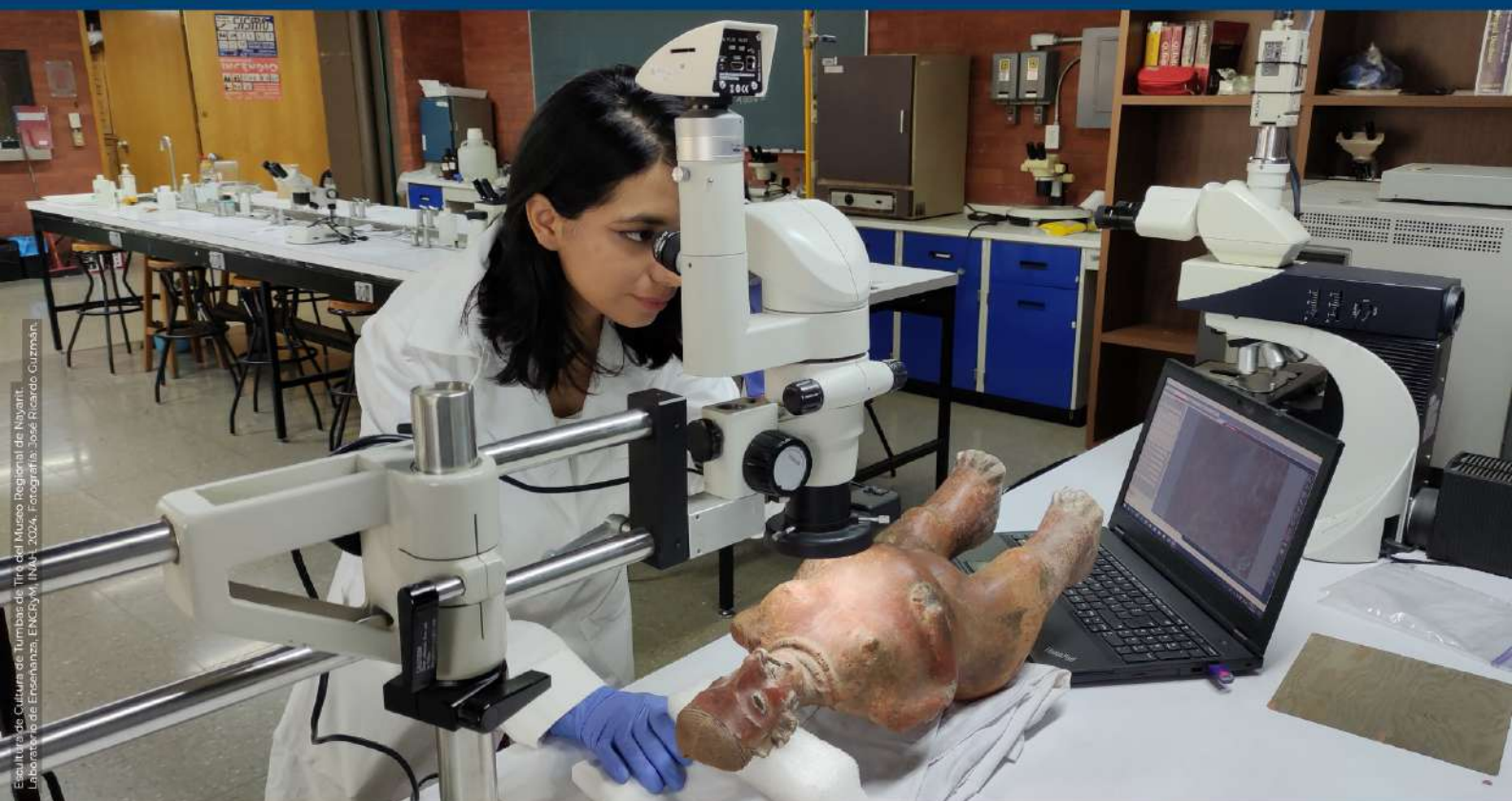
CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



[f](https://www.facebook.com/inah.gob.mx) [i](https://www.instagram.com/inah.gob.mx) [y](https://www.youtube.com/inah.gob.mx) inah.gob.mx

CONVOCATORIA 2024

LICENCIATURA EN RESTAURACIÓN CICLO 2024-2029



La convocatoria queda abierta a partir de su publicación y hasta el domingo 12 de mayo de 2024, con el registro y envío de documentación de los aspirantes

Consulta las bases completas: encrym.edu.mx

Mayores informes: aspirante_licenciatura@encrym.edu.mx

Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía "Manuel del Castillo Negrete"

Este programa es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el programa.



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



[f](https://www.facebook.com/inah.gob.mx) [i](https://www.instagram.com/inah.gob.mx) [y](https://www.youtube.com/inah.gob.mx) inah.gob.mx



ICOM MPR MEMBERS
APPLY FOR TRAVEL GRANTS

FOR OUR ANNUAL CONFERENCE

**House Museums at the Crossroads:
How Do We Empower Social Change?
Tbilisi, Georgia | 25-29 September**

Network! Learn! Share! Explore!
A city rich in cultural heritage
A country and museums at a
crossroads in history

Deadline: 31 May 2024

Jornada

Relatos de la noche azulada

Arte y cultura sámi, ayuujk y p'urhepecha



30.04.2024
10:00-18:00 h

Auditorio MUAC
Registro previo / Cupo limitado



15 años
MUAC
MUSEO UNIVERSITARIO ARTE CONTEMPORÁNEO

OCA Office for Contemporary Art Norway



Embajada de Noruega
Ciudad de México



SÁMIRÁÐDI
SAAMELAISNEUVOSTO
SÁMERÁDET
COŊO3 GAAMOB
SÁMMI COUNCIL

GATEDRA
NELSON
MANDELA
DE SPESBODDORUMMAKKA
PULAS ARTES


cultura**UNAM**



#JugandoConCiencia
X @ @f /UniversumMuseo



en

UNIVERSUM

Del 24 al 28 de abril de 2024

¡Ven a Foro Valparaíso y pasa un
Día del niño y la niña increíble!



Disfruta de la obra de teatro:
"Se busca"
+ taller de creación de máscaras

Participa en la verbena de actividades:

- Crea tu propio Bestiario
- El memorama de la innovación
- Taller de dibujo: "Rueda de los abrazos"
- Juegos de Educación Financiera

En ellas reflexionaremos sobre el medio ambiente, la cultura de la paz, la innovación, la educación financiera y la comunidad.



Domingo 28 de abril
12:00 a 15:30 horas

Evento gratuito

Venustiano Carranza No. 60, Centro Histórico, CDMX

**ICME 2024
CONFERENCIA ANUAL**

MUSEOS Y CAMBIO 2024

**Convergencia de voces: Un dialogo global
sobre administración, custodia y servicio**

**DEL 9 AL 12 DE SEPTIEMBRE DE 2024 / MEXICO CITY, MÉXICO
MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA**

**Workshop: 9 de septiembre de 2024
Conferencia: 10-12 de septiembre de 2024**

Introducción

La Conferencia Anual del Comité Internacional de Museos y Colecciones de Etnografía (ICME) ha acogido a lo largo de los años a profesionales de los museos de todo el mundo, para debatir e intercambiar las ideas, valores y aspiraciones que rodean a los museos etnográficos, sus comunidades y territorios. Cada año, la conferencia se organiza en un país diferente, para lo cual se establece una colaboración con un museo o institución cultural local que actúa como anfitrión. También se invita a los comités nacionales e internacionales y a las alianzas regionales de ICOM a desempeñar un papel crucial, proporcionando a este evento de un impacto local/internacional y dando forma a los temas en función de las necesidades más urgentes de nuestro sector.

Museos y cambio 2023: Transformando Nuestras Instituciones para el Futuro, tuvo lugar en el Museo Nacional de Etnografía de Budapest (Hungría), explorando cómo los museos han tratado de responder a las rápidas transformaciones planteadas por las crisis migratorias y sanitarias, las demandas de integración cultural, inestabilidad política y cambio climático. Este año, con un enfoque inclusivo y siguiendo nuestro deseo de promover la diversidad en todos nuestros componentes, la edición 2024 de nuestra conferencia se celebrará en el Museo Nacional de Antropología de la Ciudad de México, cuyo desarrollo durante seis décadas y ricas colecciones de pueblos mesoamericanos lo convierten en uno de los museos etnográficos más grandes del mundo, y una de las instituciones más relevantes para la preservación de la historia prehispánica y contemporánea del continente americano.

Museos y cambio Convergencia de voces: Un Diálogo Global sobre Administración, Custodia y Servicio

Con ese espíritu de inclusión y diversidad global, nuestro comité busca reflejar la multiplicidad de voces y regiones de nuestros miembros, con una nueva edición de *Museos y Cambio*. Partiendo del tema de nuestra conferencia de 2023 en Budapest, ICME propone continuar la exploración de la adopción histórica de nuestra nueva definición de museo y el trabajo urgente planteado en el último Plan Estratégico de ICOM (2022-2025), cuyo centro de atención son los cambios a los que

se enfrentan los museos y las transformaciones necesarias para apoyar su red en el futuro. Centrándose en los principios y compromisos fundamentales del *Plan de administración, custodia y servicio al patrimonio*, nuestro comité de la conferencia 2024 pide a los profesionales y académicos de los museos que compartan sus mejores prácticas, investigaciones, proyectos e incluso aspiraciones para el futuro, en relación con lo que estos tres principios fundamentales significan tanto para el personal como para los constituyentes de nuestras instituciones culturales, con un enfoque particular en los museos regionales y comunitarios a través de la lente de la diversidad, la inclusión y la descolonización.

Museos y Cambio 2024 tendrá lugar en el Museo Nacional de Antropología, ubicado en Ciudad de México, uno de los países con mayor diversidad étnica de América Latina. La conferencia hará especial énfasis en esta área cultural y geográfica, donde los museos regionales y comunitarios que han sido creados, son propiedad y están gestionados por grupos Indígenas, organizaciones locales y la sociedad civil dominan el panorama cultural, respondiendo a las necesidades de defender las identidades y la existencia de las personas.

Por un lado, los museos de pequeña y mediana escala de toda América Latina han encontrado la manera, mediante prácticas colaborativas, de fortalecer la identidad y la capacidad de autodeterminación de las comunidades, basándose en el patrimonio inmaterial y los valores ancestrales. Por otro, los museos nacionales están revisando cada vez más sus estrategias de representación y sus narrativas homogeneizadoras, mientras que otras instituciones académicas y de gran escala están contratando personal diverso procedente de comunidades Indígenas y minoritarias, en parte debido a la demanda social general de dar prioridad a la voz de quienes han experimentado la historia de primera mano, así como a la inclusión y la diversidad en sus admisiones. El programa de Antropología del Museo Nacional de Río de Janeiro, que forma a curadores Indígenas, es solo un ejemplo.

Sin embargo, aun así, para muchos profesionales de museos Indígenas y de otras minorías, los cambios relacionados con la diversidad y la inclusión que repercuten en la administración y la custodia dentro de sus instituciones siguen

estando muy por debajo de sus expectativas. ¿Cómo estamos trabajando para descolonizar nuestras instituciones y sus prácticas en términos prácticos, y quién está haciendo el trabajo? ¿Han tenido éxito? ¿Cómo participan en estos debates y procesos nuestros visitantes, comunidades de origen y diversas partes interesadas? ¿Qué hace usted, y qué hace su institución, para emprender esta labor y servicio social?

El mero concepto y práctica de la descolonización, que da forma radical a la gestión de los museos, difiere en su definición y contexto geográfico y, por lo tanto, requiere una forma matizada de praxis de museo a museo, de región a región, de antiguo colonizado o colonizador. Por lo tanto, la conferencia abordará críticamente la pluralidad de nuevas voces que han transformado las formas de administración, custodia y servicio en los museos, continuando un diálogo regional único que ha tenido lugar en América Latina en los últimos 50 años en torno a la representación, la inclusión y la descolonización y que deseamos explorar, comparar y contrastar con otras regiones del mundo. Entendiendo que la producción de conocimiento museológico se construye con base en la experimentación y la investigación, prestaremos especial atención a las prácticas y metodologías que desafían e implementan la administración, la custodia y el servicio en el contexto museístico.

Convocatoria de Ponencias, Carteles y Workshops

Se anima a los posibles ponentes de todo el mundo a que ayuden a dar forma a la conferencia y contribuyan a través de **ponencias, Carteles y Workshops**, compartiendo de forma creativa su trabajo teórico, experimental, empírico y conceptual. Agradecemos especialmente las propuestas que se centren en la etnografía, la antropología, la historia social y los museos de cultura mundial; no obstante, se invita cordialmente a los colegas que procedan o trabajen en proyectos relacionados con museos de todo tipo.

Las propuestas de ponencias (**15 minutos**), carteles o workshops no deberán exceder de **300 palabras**.

Al reflexionar sobre nuestras historias institucionales de *administración, custodia y*

servicio al patrimonio, que evolucionaron en los distintos contextos regionales y culturales que tienen, *Museos y Cambio 2024* pretende debatir y crear nuevos paradigmas y prácticas organizativas que generen la equidad que todos nos esforzamos por alcanzar. Invitamos a los participantes a mirar a nuestro pasado para seguir adelante. Reunámonos para debatir estos temas fundamentales en nuestro campo, pues solo a través de la inclusión y aceptación de una pluralidad de voces y experiencias podremos avanzar en nuestra práctica compartida para lograr el cambio que deseamos ver.

Presentación y Plazos

La siguiente información debe incluirse con la propuesta de resumen:

- Título de la propuesta presentada.
- Indique si se trata de una ponencia, cartel o workshop.
- Nombre(s) del(los) autor(es) o presentadores
- Afilación(es) y dirección(es) completa(s)
- Número de miembro de ICOM (no se requiere membresía)
- Miembro de ICME sí/no (no se requiere membresía)
- Requisitos técnicos para la presentación propuesta en español o inglés
- Biografía de 100 palabras de cada presentador

El resumen deberá presentarse en español o inglés. Las presentaciones se harán en inglés o español.

La fecha límite para la presentación de resúmenes es el 15 de abril de 2024.

Todos los resúmenes deben ser enviados al correo electrónico: **icom.icme@gmail.com**.

Ponencias:

- Cada ponencia tiene un límite de tiempo de 15 minutos; adhiérase a él, incluidas las preguntas y respuestas.
- Prepare las presentaciones en PowerPoint o PDF, garantizando la compatibilidad.
- Proporcione elementos audiovisuales en un formato compatible; especifique las necesidades de equipo o software.
- Envíe la versión final de la presentación antes del 19 de agosto de 2024 para su integración en el programa.
- Incluya su nombre, afiliación y credenciales para contextualizar.
- Realice las presentaciones en español o inglés; notifique si necesita servicios de traducción.

- Familiarícese con los detalles de la sesión y esté preparado para los debates y las preguntas y respuestas.
- En caso de problemas técnicos durante las presentaciones, póngase en contacto con el servicio de soporte técnico en [se anunciará próximamente].

Carteles:

- Diseñe su cartel en un formato claro, conciso y visualmente atractivo. Asegúrese de que esté bien organizado y sea legible desde la distancia.
- Limite las dimensiones del cartel a 33,1 por 46,8 pulgadas (841 x 1189 mm).
- Presente claramente los objetivos clave, la metodología, los resultados y las conclusiones. Utilice elementos visuales, gráficos y texto conciso para lograr una comunicación eficaz.
- Preste atención al tamaño de la fuente, el contraste de colores y la resolución de la imagen. Asegúrese de que todos los elementos sean legibles y de que el diseño sea estéticamente agradable.
- Esté disponible en su cartel durante las sesiones designadas para debates y preguntas de los asistentes.
- Envíe una versión digital de su póster antes del 19 de agosto de 2024.
- Incluya su nombre, afiliación y datos de contacto en el cartel para los asistentes que deseen hacer preguntas o colaboraciones.

Workshops:

- Los workshops tienen una duración específica de 45 minutos; planifique las actividades para aprovechar el tiempo al máximo.
- Diseñe sesiones interactivas con actividades para involucrar a los participantes mediante debates y ejercicios prácticos.
- Proporcione una lista detallada de materiales o recursos si son necesarios; informe a los participantes con antelación de cualquier requisito.
- Especifique las necesidades audiovisuales o técnicas para una presentación fluida del taller; comunique los requisitos de equipamiento/instalación.
- Presentar un esquema completo del taller con los temas clave, los objetivos de aprendizaje y el desglose de actividades para que los participantes lo comprendan.
- Confirmar la capacidad máxima de participantes y comunicar los requisitos previos o los conocimientos previos recomendados.
- Estar disponible antes y después del workshop para responder a preguntas y ofrecer información adicional.
- Envíe los materiales/recursos previos al taller antes de [inserte la fecha límite] para información anticipada de los participantes.
- Incluya su nombre, afiliación y datos de contacto para los participantes que deseen mantener conversaciones o formular preguntas.

