ICOM consejo internacional de museos México

UMAC ICOM international committee for university museums and collections

CIDOC ICOM international committee for documentation

COLOQUIO-TALLERES DE DOCUMENTACIÓN MUSEÍSTICA

Patrimonio, colecciones, exhibiciones, museos universitarios

Colloquium-Workshops of Museum Documentation "Heritage, collections, exhibitions and University Museums"

Informe de actividades 2019

Programa *Support to the Network* del Comité Internacional de Museos (ICOM)

Elaborado por:
Luisa Fernanda Rico Mansard
Patricia Aguilera Jiménez
Gabriela Guerra Nicólas

Ciudad de México, diciembre de 2019

UNAM

UnAm La Universidad de la Nación

SDI SECRETARÍA DE DESARROLLO INSTITUCIONAL

Seminario Universitario Museos y Espacios Museográficos

COMITÉ INTERNACIONAL DE MUSEOS (ICOM)

COMITÉ MEXICANO DEL CONSEJO INTERNACIONAL DE MUSEOS (ICOM-México)

GRUPO DE TRABAJO DE COLECCIONES Y MUSEOS UNIVERSITARIOS DE MÉXICO (UMAC en México)

COMITÉ INTERNACIONAL DE DOCUMENTACIÓN, MÉXICO

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO (UNAM)

SECRETARIA DE DESARROLLO INSTITUCIONAL (SDI)

SEMINARIO UNIVERSITARIO DE MUSEOS Y ESPACIOS MUSEOGRÁFICOS (SUMyEM)

Contenido

1. Convocatoria 1
2. Objetivos 4
3. Temáticas abordadas 6
4. Programa del evento 10
5. Actividades: 12
    5.1 Conferencias 12
    5.2 Conferencias pregrabadas 13
    5.3 Mesas de Diálogo 14
    5.4 Taller: “Introducción a la documentación museística en el siglo XXI” 15
6. Taller: “Introducción a la documentación museística en el siglo XXI” 16
7. Conclusiones 18
8. Evaluación 24
9. Anexos 34
    9.1 Cartel 34
    9.2 Trípticos 35
    9.3 Carpeta 41

Contenido

9.4 Programa 42

9.5 Articulo de Pedro Ángeles Jiménez y Claudio Molina Salinas CIDOC en México 46

9.6 Vídeos del evento 58

10. Fotos 59

1. Convocatoria

La UNAM tiene una larga y consolidada trayectoria en cuanto se refiere al patrimonio, colecciones, exhibiciones y museos. Y no solo desde 1910, cuando se le adjudicaron a la entonces, Universidad Nacional, los muebles e inmuebles de las antiguas Escuelas Nacionales, o desde 1929, con la Autonomía Universitaria, cuando se redefinen sus actividades y reasignan sus bienes. La relación de nuestra Universidad con el patrimonio nacional se remonta a 1825, año en el que por disposición presidencial se decidió concentrar las piezas prehispánicas valiosas en “uno de los salones de la Universidad”.

Desde entonces a la fecha, ha desempeñado un papel protagónico en trabajos relacionados con la reunión, investigación, conservación, preservación, exhibición y divulgación de bienes culturales y naturales del país, fomentando siempre, un estrecho contacto con organismos nacionales e internacionales especializados, que la mantienen a la vanguardia de los movimientos museísticos y patrimoniales a nivel mundial. Simultáneamente, la UNAM ha generado sus propias actividades relacionadas con los museos que la han distinguido significativamente, comenzadas en la primera mitad del siglo XX. Inicialmente, con la adjudicación del Museo de Geología (1929); después, por medio de exposiciones temporales presentadas en galerías del centro de la ciudad de México.

La instalación de la UNAM en el campus de Coyoacán, no sólo afianzó la preservación de

1. Convocatoria

los bienes culturales bajo su custodia, sino que a partir de un amplio programa de difusión cultural, creó también sus propios espacios de exhibición, desarrolló novedosas técnicas expositivas y empezó a conformar nuevos acervos que consolidaron una gran variedad de colecciones temáticas, utilizadas tanto en la docencia y la investigación, como para la extensión y divulgación. Asimismo durante este proceso también se ocupó en rehabilitar sus edificios históricos como museos y centros culturales.

A la fecha, hemos registrado 25 museos y múltiples espacios museográficos de la UNAM, creados en distintos momentos y circunstancias. Su adscripción a diferentes dependencias universitarias explica la diversidad de objetivos que persiguen. La diferencia de temas, metas, enfoques epistemológicos y de divulgación, más que obstaculizar las actividades coleccionistas y expositivas, ratifican la vitalidad de este importante conjunto museal y confirman la proyección social de la UNAM en cuanto a su patrimonio, colecciones, exhibiciones y museos. De tiempo atrás, las universidades han trabajado en este sentido. Sin embargo, falta mucho por hacer, ya que en los últimos años ha habido un notable crecimiento de colecciones, exhibiciones y museos tanto de la UNAM, como en otras instituciones de educación superior, que han aumentado los contenidos expositivos, diversificado los conceptos e ideas de patrimonio y, también, se ha registrado un cambio importante en los usos de los espacios y bienes patrimoniales. Por otro lado, la hiperconectividad obliga

1. Convocatoria

a reorganizar y documentar mucha información sobre colecciones, exhibiciones y museos para ofrecerla al público en las nuevas plataformas digitales de consulta. Todo ello aconseja revisitar, actualizar y documentar lo realizado hasta ahora y proponer, a partir de miradas inter y transdisciplinarias, nuevas formas de registrar, integrar, documentar y difundir los bienes y las actividades en materia museística.

Para alcanzar esto se vuelve necesario realizar encuentros que reúnan a especialistas y encargados del patrimonio, las exhibiciones y los museos de instituciones de educación superior con el propósito de reflexionar sobre lo realizado y las expectativas a futuro y, principalmente, llegar a consensos que establezcan estándares básicos de documentación patrimonial y de actividades museísticas.

El Consejo Internacional de Museos (ICOM), sus Comités por Especialidad de Colecciones y Museos Universitarios (UMAC) y de Documentación (CIDOC), así como los respectivos Grupos de trabajo (UMAC y CIDOC en México), el Seminario Universitario de Museos y Espacios Museográficos (SUMyEM), la Dirección General de Patrimonio Universitario (DGPU), Universum Museo de las Ciencias y el Museo Universitario de Ciencias y Artes (MUCA), convocaron a la comunidad universitaria y a todo público interesado a asistir al *Coloquio-Talleres de documentación museística: patrimonio, colecciones, exhibiciones y museos universitarios.*

2. Objetivos

2.1 Objetivo general:

Reunir a especialistas y personas responsables del patrimonio cultural y natural, colecciones, exhibiciones y museos de la UNAM y otras instituciones de educación superior para dialogar y reflexionar sobre el estado del arte en cada una de las temáticas, a fin de proponer estrategias que mejoren su ordenación, preservación, gestión y documentación y, con ello, su visibilidad en el ámbito cultural.

2.2 Objetivos específicos:

- Analizar las nuevas perspectivas sobre el patrimonio cultural/natural, tangible/intangible en los entornos de universidades e instituciones de educación superior para fomentar su registro y documentación y, de esta manera, asegurar su preservación y visibilidad en ámbitos nacionales e internacionales.

2. Objetivos

- Intercambiar experiencias de registro, consolidación, preservación y usos de colecciones musealizadas y proponer estándares básicos de documentación.

- Destacar la importancia de registrar y documentar las exposiciones objetuales permanentes/temporales a fin de recuperar la trayectoria museográfica de las instituciones de educación superior.

- Resaltar el registro metódico de las diferentes actividades que se realizan en los museos universitarios para fortalecer los campos de la museología y la museografía, así como diferentes especialidades académicas.

3. Temáticas abordadas

3.1 Patrimonio universitario

Los conceptos de patrimonio han variado significativamente en los últimos años tanto en los ámbitos locales, como a nivel internacional, gracias a organismos como ICOMOS, ICOM, UNESCO, que promueven la protección de los bienes culturales/naturales, tangibles/intangibles en todo el mundo. De hecho, la protección, conservación y difusión del patrimonio, las colecciones y los museos universitarios quedaron formalmente asentadas en 2013 y 2015. Sin embargo, las instituciones de educación superior, además de custodiar los bienes a su cargo, son productoras constantes de bienes tangibles e intangibles. Esta situación nos lleva a analizar:

- ¿Cómo mantener actualizados los registros y la documentación de los bienes patrimoniales?
- ¿Cómo integrar los métodos de documentación del patrimonio a las nuevas tecnologías y entornos de la word wide web?
- ¿Cómo vincular los métodos de documentación con programas más extensos?
- ¿Cómo materializar el patrimonio intangible de las universidades?
- Retos del patrimonio universitario frente a la hiperconectividad.

3. Temáticas abordadas

3.2 Colecciones universitarias

A lo largo de la historia, universidades, institutos científicos y literarios y centros de educación superior han alcanzado a reunir un gran número de colecciones - heredadas, donadas, compradas o elaboradas exprofeso- para cumplir con las funciones de docencia, investigación, difusión y extensión de la cultura. Muchas de ellas están ya ubicadas en museos. Sin embargo, continúan clasificadas y catalogadas a partir de sus características intrínsecas o temáticas y no responden a requerimientos museológicos. Esta diversidad de acervos nos lleva a analizar:

- ¿Colecciones universitarias = patrimonio universitario? Parámetros de valorización.
- Valores y usos de colecciones universitarias
- Estándares básicos de registro y documentación
- ¿Cómo dar un sentido de actualidad a las colecciones históricas?

3. Temáticas abordadas

3.3 Exhibiciones permanentes, temporales e itinerantes en museos y espacios de educación superior

Curadurías y montajes museográficos requieren de un gran esfuerzo conceptual, metodológico, técnico y práctico. Son manifestaciones culturales en sí mismas, que implican procesos interdisciplinarios y creativos, muchas veces poco conocidos y valorados. Dada la singularidad de cada exhibición, se vuelve necesario registrar con detalle los diferentes aspectos que estas maniobras conllevan, con el propósito de capitalizar las diferentes prácticas museográficas. Esto nos lleva a analizar:

- ¿Cómo capitalizar los procesos creativos de las exposiciones?
- ¿Cómo aprovechar mejor las exposiciones temporales e itinerantes en diferentes espacios de la UNAM?
- Estándares básicos de registro y documentación
- Alternativas de gestión de exhibiciones temporales

3. Temáticas abordadas

3.4 Museos y espacios museográficos

A lo largo del siglo XX, universidades e institutos se han ocupado de establecer museos y espacios de exhibición con distintos objetivos y propósitos. Muchos de ellos no logran subsistir y se ven obligados a cerrar sus puertas. La falta de perspectivas horizontales y transversales sobre su funcionamiento y las actividades que desempeñan y, sobre todo, la falta de registros minuciosos sobre los trabajos, realizados los vuelve muy vulnerables. Esto nos lleva a analizar:

- Justificación y criterios de creación de museos universitarios.
- Características y funcionamiento de los museos universitarios
- Estándares básicos de registro y documentación
- Definición de los espacios museográficos en universidades e instituciones de educación superior.

4. Programa del evento

Martes 9 de abril

Auditorio del MUCA Campus
Facultad de Arquitectura
Registro 9:30-9:45 h

9:45	Inauguración	
10:00	Conferencia 1	*Los museos universitarios y su documentación museística. Impacto en la vida cultural de México* Dra. Luisa F. Rico SUMyEM, SDI-UNAM Dr. Pedro Ángeles UNIARTE, IIE-UNAM
10:50	Mesa de Diálogo 1	*Patrimonio universitario* COORDINADOR Dr. Manuel Gándara ENCRyM-INAH Comentaristas: Arq. Victoria Martínez DGPU-UNAM Mtra. Azminda Román MAX-U. Veracruzana Mtra. Eunice Hernández M68, CCUT-UNAM Dr. Ricardo Raphael CCUT-UNAM
11:40	RECESO	
12:00	Conferencia 2	*Trascendencia del patrimonio para las universidades* PhD Marta C. Lourenço UMAC-ICOM
12:50	Mesa de Diálogo 2	*Museos y documentación* COORDINADOR Dr. Pedro Ángeles UNIARTE, IIE-UNAM Comentaristas: Dra. Dolores Cobielles Museo de Arte Moderno Lic. Thalía Montes Museo Nacional de Historia Arqlga. Silvia Mesa INAH
14:00	RECESO	
16:00 19:00	TALLER	**Introducción a la documentación museística en el siglo XXI** IMPARTEN: Dr. Pedro Ángeles, Dr. Claudio Molina IIE-UNAM

Miércoles 10 de abril

Auditorio del MUCA Campus
Facultad de Arquitectura
Registro 9:30-10:00 h

10:00	Conferencia 3	*Gestión de un patrimonio vivo: Campus Central C.U.* M. en Arq. Marcos Mazari FA-UNAM
10:50	Mesa de Diálogo 3	*Impacto de UMAC en los museos universitarios del mundo. Alcances y retos* COORDINADOR Dr. Ignacio Acosta Universidad Panamericana, C. Guadalajara Comentaristas: PhD Marta C. Lourenço UMAC-ICOM Mtro. Jorge Carrandi Museos UAEMex Dr. Mariano Castellanos Museo Industrial Metepec-BUAP
11:40	RECESO	
12:00	Conferencia 4	*Los estudios de la UNAM y el patrimonio cultural* Dra. Mari C. Serra | Mtra. Ana Hernández SUIP, SDI-UNAM
12:50	Mesa de Diálogo 4	*Museos y terminología* COORDINADORA Mtra. Gabriela B. Miramontes IIE-UNAM Comentaristas: Dr. Claudio Molina IIE-UNAM Arqlga. Wanda E. Hernández INAH Dr. Érik D. Franco COLMEX
14:00	RECESO	
16:00- 19:00	TALLER	**Introducción a la documentación museística en el siglo XXI** IMPARTEN: Dr. Pedro Ángeles, Dr. Claudio Molina IIE-UNAM

4. Programa del evento

Jueves 11 de abril

Auditorio del MUCA Campus
Facultad de Arquitectura
Registro 9:30-10:00 h

10:00 Conferencia 5
La publicación digital de las colecciones universitarias: integración, apertura e interoperabilidad
Dra. Tila Ma. Pérez | M. en C. Joaquín Giménez
DGRU-UNAM

10:50 Mesa de Diálogo 5
Futuro del patrimonio y los museos universitarios
COORDINADORA
Dra. Luisa F. Rico
SUMyEM, SDI-UNAM
Comentaristas:
Arq. Maya Dávalos
ICOM México
Mtra. Lourdes Monges
Comité Ejecutivo ICOM
Mtra. Yani Herreman
ENCRyM-INAH

11:40 RECESO

12:00 Conferencia pregrabada 1
La documentación en el Museo del Futuro
PhD Trilce Navarrete
CIDOC-ICOM

12:50 Mesa de Diálogo 6
COORDINADORA
Dra. Patricia Vázquez
FAD-UNAM
Comentaristas:
Arq. Alejandra González
FA-UNAM
Lic. Angélica Ortega
Academia de San Carlos, FAD-UNAM
Mtra. Rina García
SODETAM

14:00 RECESO

16:00-19:00 TALLER
Introducción a la documentación museística en el siglo XXI
IMPARTEN:
Dr. Pedro Ángeles,
Dr. Claudio Molina
IIE-UNAM

Viernes 12 de abril

Auditorio del MUCA Campus
Facultad de Arquitectura
Registro 9:30-10:00 h

10:00 Conferencia pregrabada 2 y 3
El (des) conocimiento patrimonial de la UGR: de la teoría a la práctica
Mtra. Manuela García
Posgrado, U. Granada
Patrimonio y museos universitarios
Mtra. Lina Nagel
DIBAM-U. Chile

10:50 Mesa de Diálogo 7
Bienes científicos y tecnológicos en museos universitarios
COORDINADORA
Dra. Ana Ma. Soler
Museo de Geofísica, IG-UNAM
Comentaristas:
Mtra. Gabriela Guzzy
Universum Museo de las Ciencias-UNAM
Dra. Julia Tagüeña
Foro Consultivo Científico y Tecnológico
Dr. Carlos Canet
Geoparques de México

11:40 RECESO

12:00 Conferencia 6
La legislación del patrimonio cultural en México: avances o retrocesos
Dr. Bolfy Cottom
INAH

12:50 Mesa de Diálogo 8
Museos universitarios y patrimonio inmaterial
COORDINADORA
Mtra. Blanca Cárdenas
Posgrado, FFyL-UNAM
Comentaristas:
Mtra. Cecilia Barraza
FFyL-UNAM
Mtro. José L. Paredes
Museo Universitario del Chopo-UNAM
Lic. Rodolfo Rodríguez
Complejo Cultural Los Pinos, CdMx

13:40 Conclusiones

5. Actividades

5.1 Conferencias

1. Inauguración. Los museos universitarios y su documentación museística. Impacto en la vida cultural de México | (Duración: 42:12 min.)
Link: https://youtu.be/5GQznLm5_cc

2. Trascendencia del patrimonio para las universidades | (Duración: 30:04)
PhD Marta C. Lourenço (UMAC-ICOM)
Link: https://youtu.be/kq6b3VjT9So

3. Gestión de un patrimonio vivo: Campus Central C.U. | (Duración: 46:59)
M. en Arq. Marcos Mazari
Link: https://youtu.be/SxZxpF43Ubw

4. Los estudios de la UNAM y el patrimonio cultural | (Duración: 28:03)
Dra. Mari Carmen Serra y Mtra. Ana Hernández (SUIP, SDI-UNAM)
Link: https://youtu.be/ZF_0HkD1eYg

5. La publicación digital de las colecciones universitarias: integración, apertura e in-teroperabilidad | (Duración: 35:38)
Dra. Tila Ma. Pérez y M. en C. Joaquín Giménez (DGRU-UNAM)
Link: https://youtu.be/rVE0fEXdqyc

6. La legislación del patrimonio cultural en México: avances o retrocesos |
(Duración: 39:58 min.)
Dr. Bolfy Cottom (INAH)
Link: https://youtu.be/JkG4LyJk4dg

5.2 Conferencias pregrabadas

1. La documentación en el Museo del Futuro | 1. (Duración: 15:15 min.)
PhD Trilce Navarrete (CIDOC-ICOM)
Link: https://youtu.be/2WCt19I1r_I

2. El (des) conocimiento patrimonial de la UGR: de la teoría a la práctica | (Duración: 19:41 min.)
Mtra. Manuela García (Posgrado, U. Granada)
Link: https://youtu.be/ZuW180ulTVo

5.3 Mesas de Diálogo

1. Patrimonio universitario (Duración: 56:07 min.)
Link: https://youtu.be/WMaL0ElM844

2. Museos y documentación (Duración: 57:56 min.)
Link: https://youtu.be/fZtpnkuKKJo

3. Impacto de UMAC en los museos universitarios del mundo. Alcances y retos
(Duración: 49:46 min.)
Link: https://youtu.be/BPlhlM5E6pY

4. Museos y Terminología (Duración: 54:45)
Link: https://youtu.be/JITJQo52GSM

5. Futuro del patrimonio y los museos universitarios (Duración: 47:02)
Link: https://youtu.be/WqGBn3hP5Wk

6. Bienes artísticos en museos universitarios (Duración: 46:42)
Link: https://youtu.be/8d9-OmQI3Vc

7. Bienes científicos y tecnológicos en museos universitarios (Duración: 51:05 min.)
Link: https://youtu.be/LVeKLEtjBu8

8. Museos universitarios y patrimonio inmaterial (Duración: 45:27 min.)
Link: https://youtu.be/VGZUjHi9zi4

5.4 Taller: Introducción a la documentación museística en el siglo XXI

Día 1 (Duración: 1:40:30 min.) - Link: https://youtu.be/_AOL7EFHxZs
Día 2 (Duración: 1:15:37 min.) – Link: https://youtu.be/DOo-Iv3LXKs
Día 3 (Duración: 23:18) – Link: https://youtu.be/CkBsJ-KF6vQ

6. Taller:

“Introducción a la documentación museística en el siglo XXI”

Objetivo:

Las sociedades humanas generan una heterogénea variedad de objetos culturales que, con el paso del tiempo, pasan a formar parte sustantiva del patrimonio de un museo. Esta institución de la memoria se ve en la necesidad de gestionar a dichos objetos y la información relacionada con su ciclo de vida, creando una abundante documentación que requiere de una buena conceptualización y de un sistema de información adecuado, que posibilite formalizar el conocimiento de los objetos y colecciones, tanto como su administración, conservación, exhibición, estudio, difusión, entre otros.

El curso tuvo la finalidad de mostrar un panorama introductorio que sensibilice a los asistentes sobre la necesidad de sistematizar la documentación, dar a conocer los enfoques actuales de la documentación en los museos, trazar un plan básico de documentación y conocer, de manera teórica, la importancia que las terminologías controladas tienen para ello, así como, de manera aplicada, desarrollar un modelo de control terminológico.

6. Taller:

“Introducción a la documentación museística en el siglo XXI”

El taller estuvo a cargo del Dr. Pedro Ángeles Jiménez y del Dr. Claudio Molina Salinas, ambos investigadores del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM y miembros de CIDOC México. Fue impartido del 9 al 11 de abril de 16 a 19 horas, en la Galería José Luis Benlliure del MUCA Campus de la UNAM.

Contenidos teóricos y aplicados que se consideraron en las tres sesiones:

- Documentación: tradición y nuevos enfoques para el siglo XXI
- Hacia la definición de una estrategia de documentación museística
- Prolegómenos a la documentación terminológica en museo

7. Conclusiones

La Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) ha desempeñado un papel indispensable para el desarrollo del campo de la museología, lo que le ha dado un papel protagónico en la manera de dar a conocer su patrimonio. A propósito de lo anterior, la UNAM ha puesto en marcha el Seminario Universitario de Museos y Espacios Museográficos (SUMyEM), que es un foro de análisis y reflexión sobre la labor de los museos y áreas de exhibición de esta universidad, así como de otras instituciones análogas nacionales e internacionales.

Del SUMyEM nació la idea de llevar a cabo el "Coloquio-talleres de documentación museística. Patrimonio, colecciones, exhibiciones y museos universitarios", del 9 al 12 de abril de 2019, en el Museo Universitario de Ciencias y Arte (MUCA) y consideró indispensable reunir a los profesionales e interesados a pensar en otras formas de mirar y comprender el patrimonio, tanto en los museos universitarios y no universitarios, con el propósito de conocer lo que estamos haciendo o hemos dejado de hacer en el presente y escuchar a otros, cuya tarea y compromiso va encaminado a mejorar los procesos y las prácticas, además de seguir contribuyendo a la profesionalización de todos los que trabajamos directa o indirectamente en estos espacios.

7. Conclusiones

Sabemos que las expectativas, deseos y tareas que surgieron de este Coloquio-talleres fueron altas, diversas y necesarias para el futuro de los museos universitarios. Sin embargo, durante estos cuatro días, ha quedado claro que la única manera de hacer la diferencia es lograr consensos por medio del trabajo en colaboración y en redes, pues sólo así lograremos establecer estándares básicos de documentación para comprender mejor nuestro patrimonio, a fin de que nuestros públicos reales potenciales y virtuales vivan y se lleven experiencias que les hagan ser parte integral de estos escenarios y de su contexto social.

Durante cuatro días, en este espléndido escenario, el auditorio del Museo Universitario de Ciencias y Artes (MUCA Campus), se reunieron 36 profesionales de museos: ocho conferencistas (presenciales y pregrabados), ocho mesas de diálogo, un taller de documentación con más de nueve horas, mediante dos ponentes excepcionales: Pedro Ángeles y Claudio Molina. En el coloquio recibimos a 80 asistentes y 42 participantes en el taller. Contamos también, con la presencia de invitados, amigos y colegas extraordinarios de México y sus provincias: Estado de México, Puebla, Jalapa, Guadalajara y, más allá del nuestras fronteras, Colombia, España, Portugal y Holanda.

7. Conclusiones

Durante esta jornada, supimos que la UNAM cuenta con más 150 mil bienes —entre ellos, esculturas monumentales, grabados, fotografías, artesanías, material pétreo, geológico, por citar algunos— que no tendría sentido catalogar sin informar a su comunidad porqué y para qué es importante, así como quiénes lo formaron y estudian.

Comprendimos asimismo, que hoy día el patrimonio tiene otros alcances y significados que se comparten mediante el legado de los movimientos sociales como los derechos humanos o los cambios políticos no inmediatos, que permean en las nuevas generaciones a través del patrimonio digital, a las que debemos facilitar experiencias de participación que los vincule con su vida cotidiana y el contenido curricular, en el caso de la educación formal; por ello, es indispensable hacer el ejercicio creativo de proponer exposiciones más arriesgadas que generen discusiones sobre el patrimonio para dialogar con la esfera pública.

Sin embargo, al estar anclado a las universidades, el patrimonio va más allá del lugar común; es decir, los edificios, los libros, los instrumentos científicos, los documentos históricos, entre otros, trasciende lo tangible. El patrimonio intangible, entonces, se refiere a las ideas gestadas en un tiempo determinado, que se expanden y se han convertido en globales,

7. Conclusiones

permitiendo cambios en la configuración de valores que dan sentido a lo universitario, como la participación, el diálogo, la interacción con el otro, la empatía, la creatividad, la curiosidad, el desarrollo del pensamiento crítico, el respeto por el otro, por mencionar algunos. Sólo por eso, el patrimonio debe protegerse, estudiarse, divulgarse y compartirse.

A partir de este coloquio, reconocimos que las palabras clave transversales para las colecciones, exhibiciones, museos y patrimonio son *documentación y estandarización.* Esto significa que debemos registrar no sólo los objetos, sino los procesos, las dinámicas, la información, los testimonios, las imágenes, las interacciones con el público, los programas, la descripción de los contextos socioculturales e históricos y todo lo que dé cuenta de qué queremos hacer de nuestros espacios. En síntesis, apelar a la profesionalización.

La *documentación* es parte de la responsabilidad de las instituciones para conocer el patrimonio y hacerlo asequible y cuantificable. La documentación no sólo es llenar formularios detallados, es implementar sistemas con flujos de información estandarizados y validados por la comunidad, para que puedan ser consultados por todos los profesionales y utilizar estrategias de vocabularios controlados, de flujos de información, o de ideas, entre otras cosas.

7. Conclusiones

Sabemos que aún falta mucho en este andar, las problemáticas son bastas, las complejidades aún más. Sin embargo, se encuentran a nuestro favor los actuales sistemas de digitalización y plataformas poderosas, que, a pesar de ser innovadoras en las formas de almacenar y cruzar información, aún requieren de grupos de expertos que planteen objetivos claros y conozcan el contexto y los pormenores de la información sistematizada. Esto con un fin específico: mostrar, compartir y hacer accesible la información de las colecciones a grupos de investigación y a los públicos no especializados.

Los museos están en un periodo de cambio, desde su definición hasta el impacto en la economía actual. Es aquí donde la documentación será indispensable para seguir pensando en estos cambios, que ofrecen no sólo información en sus objetos, significados, contextos e historias. Se requiere pensar en normas internacionales para tener datos estructurados que puedan ser utilizados por todos. En palabras de la Dra. Trilce Navarrete: “no se compite con la información que generen otros grupos de trabajo, más bien se incrementa el número de personas que acceden a esos datos”.

7. Conclusiones

La información que se genera a partir de la documentación permitirá construir redes que garanticen información sostenible y actualizada para establecer nuevos enlaces. De esta manera, todos los objetos estarían disponibles desde varios contextos y eso los hace de calidad en su contenido, que se reflejará en el presente, en el pasado y en el futuro de las colecciones y los espacios museales. Lo más importante es que no debemos olvidar la documentación para reconocer nuestro patrimonio como producto humano.

Entre todos nos escuchamos, reflexionamos, charlamos, nos cuestionamos y propusimos seguir pensando más en nuestros quehaceres, en lo que nos quita el sueño, en lo que nos alegra la vida y en lo que nos apasiona: el patrimonio en general, el patrimonio universitario, los museos universitarios y los que no son universitarios.

Por lo anterior, y en nombre del SUMyEM, la Dirección General de Patrimonio Universitario (DGPU), el Grupo de Trabajo de Colecciones y Museos Universitarios en México (UMAC), la Mesa de Trabajo del Comité Internacional de Documentación en México (CIDOC) de ICOM-México, la Facultad de Arquitectura de la UNAM y el MUCA Campus, agradecemos enormemente y de manera franca a cada quien, a la comunidad de museos y a todo público, que nos hayan acompañado durante estos cuatro días a conversar y reconocer que lo que estamos haciendo hoy, nos permitirá seguir construyendo hacia el futuro.

8. Evaluación

El "Coloquio-Talleres de documentación museística "Patrimonio, Colecciones, Exhibiciones y Museos Universitarios", contó con la participación de diversos profesionales de museos de la Ciudad de México y de otros estados del interior del país. Así como de otros museos tanto de América Latina como de Europa. En las tablas 1 y 2 se muestran algunos datos generales de los asistentes, las temáticas específicas abordadas y las instituciones participantes, tanto del Coloquio como del Taller de documentación museística.

Coloquio/ Numeralia			
Asistentes	**Actividades**	**Temáticas**	**Instituciones participantes**
Cuota de recuperación: 52 Coordinación SUMyEM: 5 Voluntarios: 7 FA (2) FFyL (3) FCPyS (1) Trabajo Social (1)	Conferencias: (8) Video conferencias: (2) Mesa de Diálogo: (8) Comentaristas: 24 Moderadores (8) Taller: (1)	• Museos Universitarios y espacios museográficos • Colecciones Universitarias Digitales (CCUD-NAM) • UNIVERSEUM • Patrimonio Universitario • Museos Universitarios en el mundo • ICOM-México • Museos universitarios y bienes culturales • Documentación Museística • Legislación de patrimonio • Terminología y museos • Patrimonio Cultural Inmaterial	SUMyEM-UNAM FA-UNAM CCUD-UNAM UNIVERSEUM DGPU-UNAM MAX-UV UMAC UAEMéx UAP ICOM-México Museo Universum IIE-UNAM ENCRyM Geoparques INAH FAD SODETAM Centro Cultural Tlatelolco Secretaría de Cultura Museo del Chopo Museo de las Culturas Populares

Tabla 1. Datos generales del Coloquio-Talleres de documentación museística **"Patrimonio, Colecciones, Exhibiciones y Museos Universitarios".**

8. Evaluación

Talleres/Numeralia	10, 11 y 12 de abril	
Asistentes	**Temáticas**	**Instituciones de los asistentes**
Cuota de recuperación: 32 Coordinación SUMyEM: 5 Voluntarios:1	• Documentación museística • Colecciones • Terminología • Estándares Internacionales • Tipos de diccionarios temáticos	• Museos Universum • Museo de Historia Natural de la Cd.Méx • Museo de Geofísica • Museo de las Constituciones • Museo Diego Rivera • MUCA Campus • Museo de las Culturas • Museo de Antropología e Historia

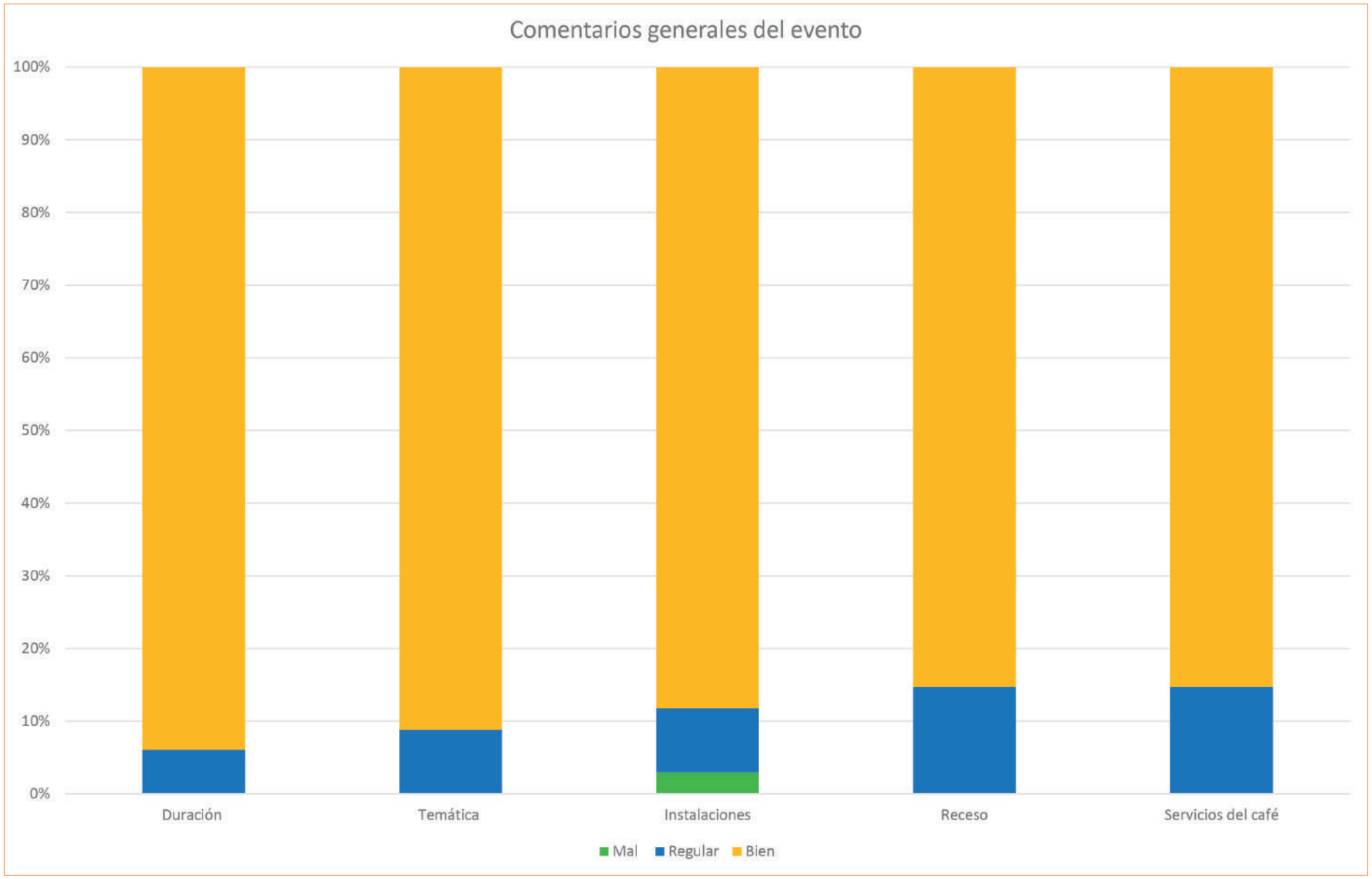
Tabla 2. **Datos generales del Taller de Documentación museística**

8. Evaluación

Pregunta	1-Mal	2-Regular	3-Bien	Sí	No
Duración del evento		2	31		
Temática		3	31		
Contenido del evento		3	10	19	2
Conferencias Magistrales (calidad)		2	32		
Conferencias Magistrales (tiempo)		5	29		
Conferencias pregrabada (calidad)	1	5	26		
Conferencia pregrabada (tiempo)		8	24		
Mesas de diálogo (calidad)		8	26		
Mesas de diálogo (tiempo)		8	26		
Mesas de diálogo (temáticas)		5	29		
Instalaciones del evento	1	3	30		
Tiempo de receso		5	29		
Servicios del café		5	29		

¿Cómo se enteró del evento?	
Redes Sociales	11
Correo	11
Invitación	4
Otro	3
No Contestó	5

8. Evaluación

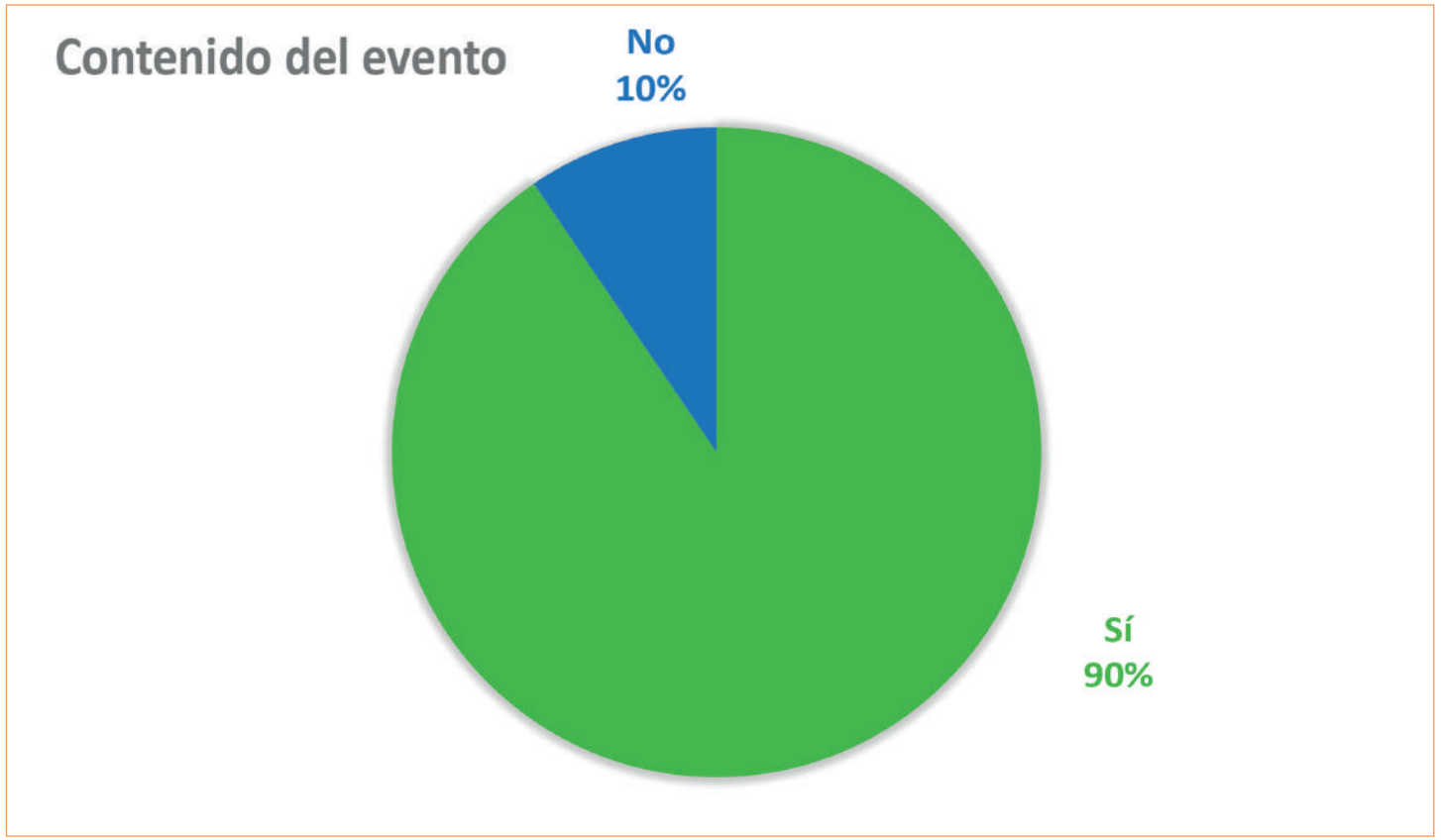


8. Evaluación

De manera sustancial el evento fue un éxito y del agrado de muchos asistentes, que también felicitaron al equipo de trabajo por el logro y la realización de este tipo de Conferencias. La duración del Coloquio-Talleres de documentación museística: Patrimonio, colecciones, exhibiciones y museos universitarios fue satisfactorio para los participantes con una aprobación del 95% de los asistentes. Mientras, que la temática también les pareció acertada con un 92% de aceptación.

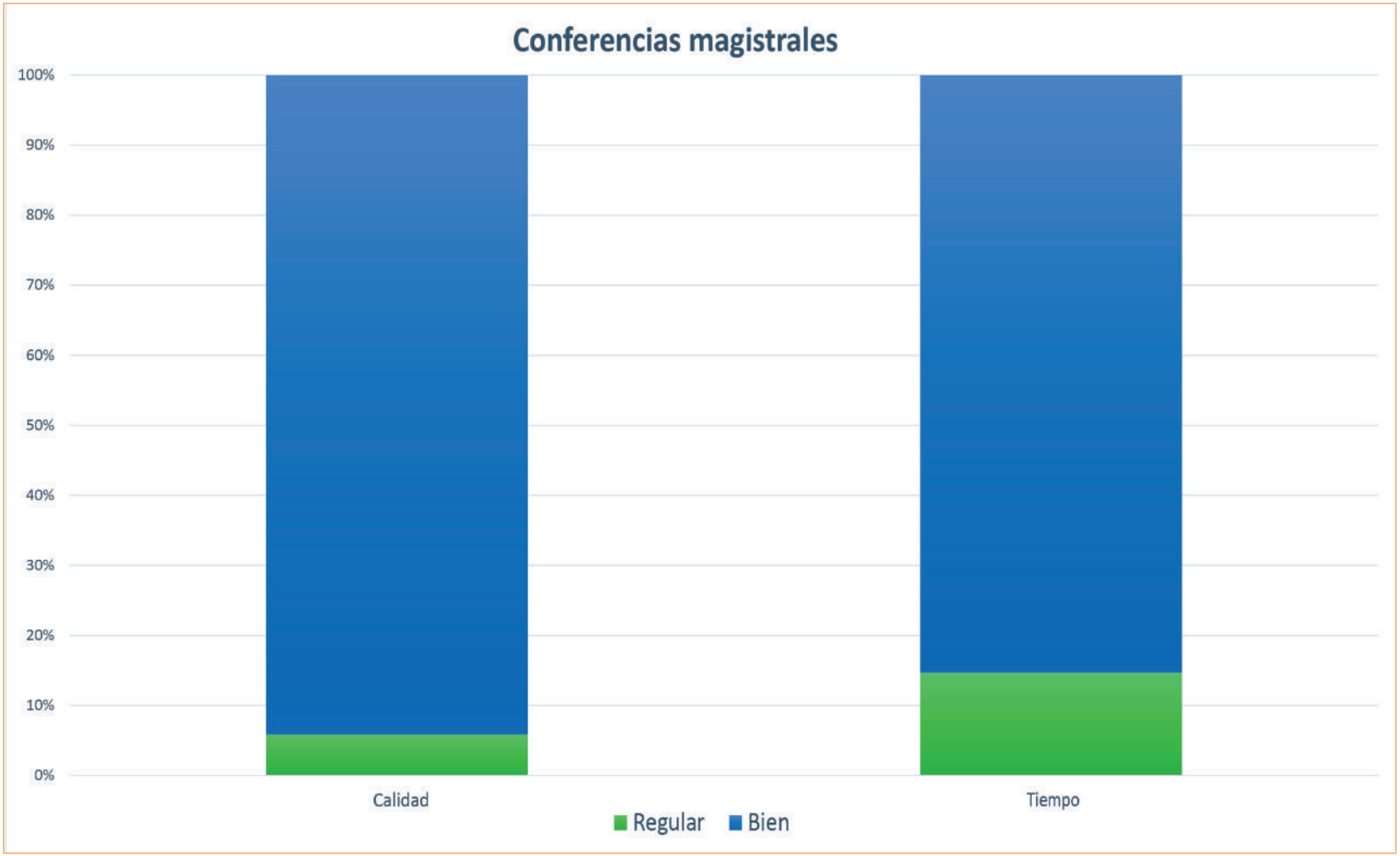
En cuanto, las instalaciones tuvieron una buena percepción con el 88%, un 9% lo calificó como regular y por último solo un 3% consideró el lugar como malo. El receso tiene una calificación aprobatoria con 85%. Para los servicios del café fue calificado como bueno para un 85% y el resto cree que fue regular.

8. Evaluación



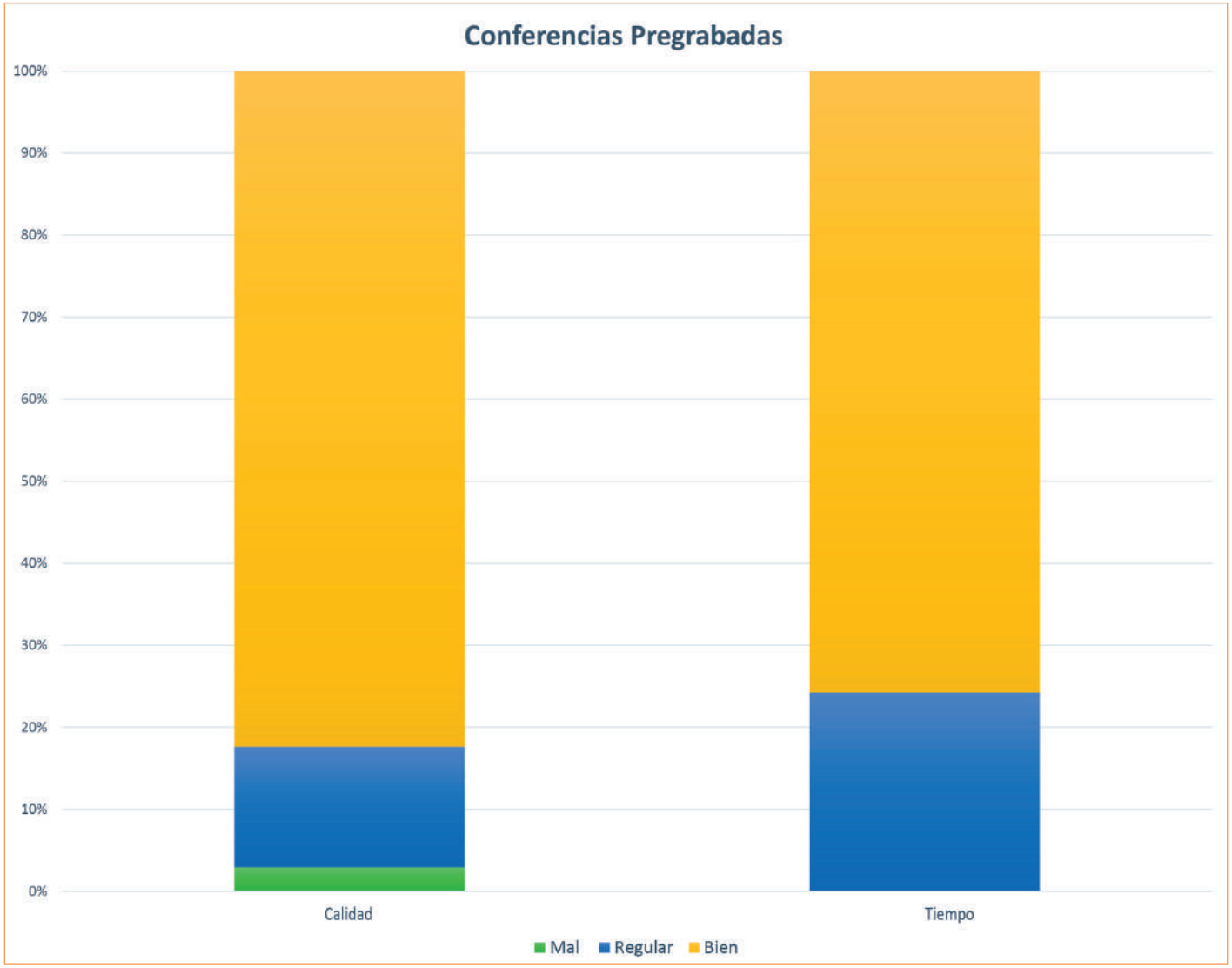
Al tomar en cuenta la opinión de los participantes acerca del contenido de este Coloquio-Talleres, el 90% de las personas lo calificaron como adecuado, mientras, que el 10% dio una respuesta negativa al respecto.

8. Evaluación



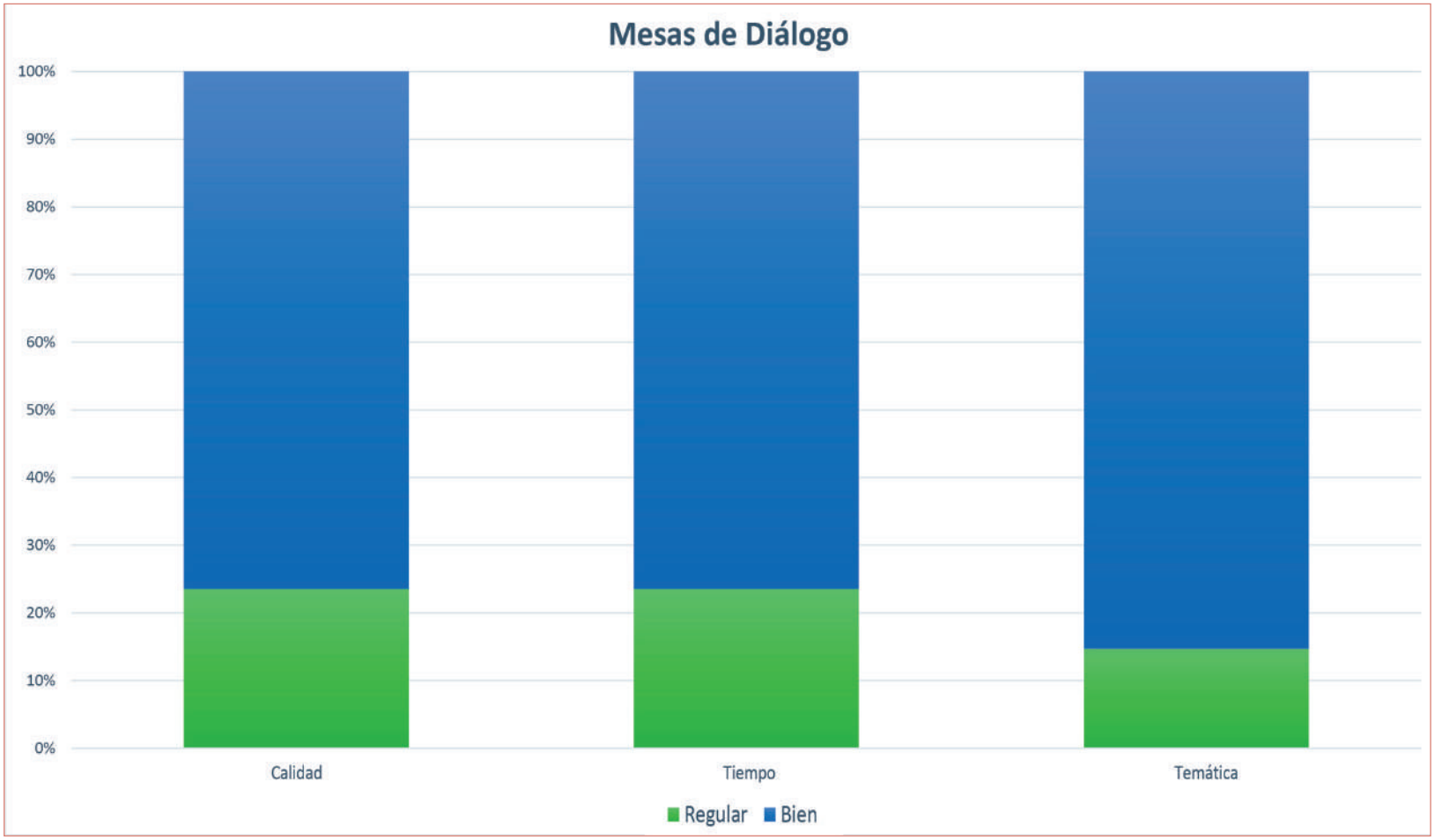
Las conferencias fueron la columna vertebral de este Coloquio y se le evaluó con las categorías de calidad y tiempo; por lo tanto, las magistrales tuvieron buena calificación del 94%, en la clasificación de calidad y 85% en relación con el tiempo.

8. Evaluación



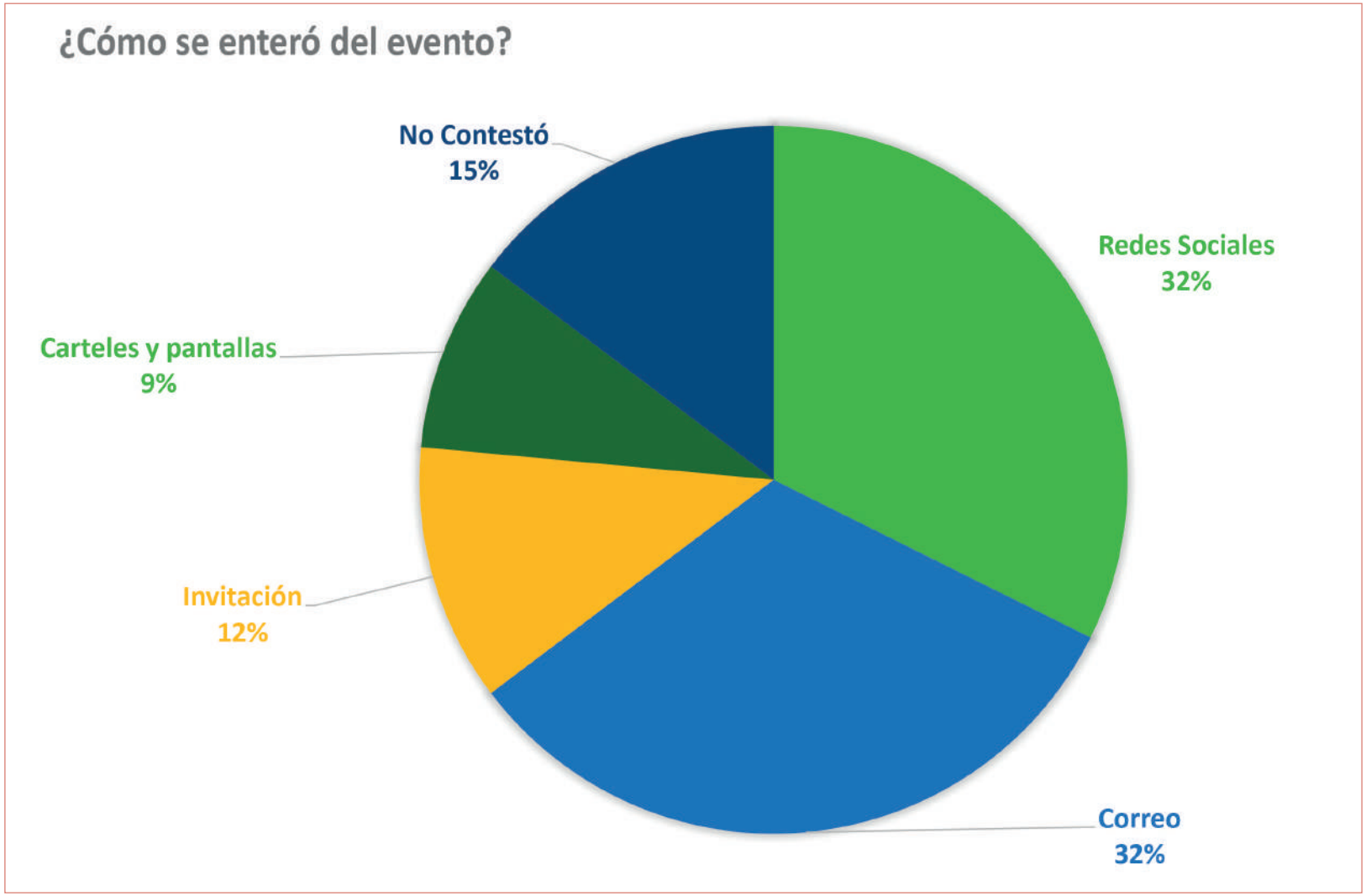
Las conferencias con el formato de pregrabación fueron calificadas, por su calidad: 81%, bueno, 16%, regular y solo un 3%, mal. El tiempo de estas conferencias tuvo una aceptación del 75%, mientras que al 25% les pareció medio o regular.

8. Evaluación



Las Mesas de Diálogo tuvieron una calidad y tiempo oportuno del 76%; mientras, que 24% marcó la opción de regular. La temática tuvo una aceptación del 85% de los asistentes y al resto les pareció regular.

8. Evaluación



El público se enteró del evento mediante redes sociales y correo electrónico, que representan el 64% de la difusion; 9% por carteles y pantallas; 12% por invitación personal.

9. Anexos

9.1 Cartel

9. Anexos

9.2 Trípticos

Actividades de la mesa de trabajo del CIDOC MX

- Plantear estrategias útiles para favorecer la formalidad de la información del patrimonio cultural.
- Capacitar y formar recursos humanos que tengan los conocimientos de los estándares de documentación y catalogación.
- Concretar vínculos entre instituciones para fortalecer la información museística hacia dos tipos de públicos consumidores: las personas, el ciudadano deseoso de ver su patrimonio, saber de él, relacionarlo y utilizarlo para fines educativos o de ocio creativo; y las máquinas, que federan datos y generan representaciones de conocimiento con metadatos cada día más ricos y capaces de interpretar, en sus muchas dimensiones, a nuestro patrimonio.
- Crear foros de discusión sobre problemas de documentación y catalogación donde se discutan estándares, con miras a enriquecer el quehacer de nosotros como individuos y de los lugares donde trabajamos.

CIDOC en México

Dr. Pedro Ángeles Jiménez
Coordinador de la Mesa de Trabajo

Dr. Claudio Molina Salinas
Secretario

Contacto:

cidoc.mx@gmail.com
@CidocMx

ICOM international council of museums

CIDOC ICOM international committee for documentation

CIDOC MX ICOM Comité Internacional de Documentación en México

9. Anexos

Mesa de Trabajo de CIDOC en México

Antecedentes

El Comité Internacional de Documentación (CIDOC) es uno de los treinta comités internacionales del Comité Internacional de Museos (ICOM); su función principal es proporcionar a la comunidad museística asesoramiento sobre buenas prácticas y desarrollo de la documentación de museos. Según lo deja dicho en su *Declaración de principios sobre la documentación de los museos:*

> El CIDOC considera que las colecciones y museos sin una documentación adecuada no pueden ser consideradas como verdaderas colecciones de museo porque:
>
> - No pueden salvaguardarlas y cuidarlas adecuadamente;
> - El museo no puede demostrar responsabilidad legal sobre ellas;
> - Su valor para la interpretación se ve reducido.[1]

Por lo anterior, desde el año 1997, el connotado museólogo Felipe Lacouture Fornelli impulsó la fundación de una primera versión del CIDOC en México, iniciativa que lamentablemente perdió continuidad en un momento crucial, cuando las tecnologías de la información escalaron en su importancia.

Durante este lapso, se dinamizó la forma como organizamos la información de nuestros objetos culturales, generándose desafíos y debates en medio de la gran discusión promovida en la red respecto al acceso a la información de los museos, su producción y su aprovechamiento, en beneficio de los públicos cada vez más amplios a los que potencialmente puede llegar la internet.

En virtud de lo anterior, el mes de septiembre de 2018, la mesa directiva del Comité Mexicano del Consejo Internacional de Museos, preocupada por el estado de la documentación de los museos del país, consintió formalizar una nueva Mesa de trabajo del Comité Internacional de Documentación en México, desde donde se pretende impulsar, de manera decidida, la más sistemática documentación en los museos nacionales.

Misión

Impulsar las buenas prácticas de la documentación en México.

Visión

Favorecer la capacitación y formación de recursos humanos que tengan los conocimientos que fomenten líneas de trabajo hacia la consolidación de datos vinculados abiertos y hagan que la información de museos y sus colecciones se conviertan en representaciones de conocimiento, cada vez más ricas y útiles, en entornos distribuidos de información para la investigación, preservación, conservación y disfrute del patrimonio.

Líneas de investigación

- Crear grupos de trabajo sobre estándares para la documentación, terminología del patrimonio cultural mexicano y entornos de investigación semántica.
- Formar un grupo de interés tocante al CIDOC-CRM.
- Desarrollar estrategias digitales para el patrimonio cultural mexicano.
- Generar una agenda sobre la importancia de la preservación digital.
- Estudiar las relaciones existentes entre centros de información y la implementación de los procesos museísticos.
- Abordar temas referentes al patrimonio intangible.

[1] La traducción es una versión libre hecha por nosotros que se puede cotejar en esta dirección: http://network.icom.museum/fileadmin/user_upload/minisites/cidoc/DocStandards/principles_exec_summary_6_2.pdf.

9. Anexos

Mesa de Trabajo
UMAC en MÉXICO

Somos un foro nacional de profesionales relacionados con el patrimonio a cargo de las universidades, con colecciones académicas y con museos de instituciones de educación superior.

Compartimos información, conocimientos y experiencias para mejorar el funcionamiento y la visibilidad de los museos universitarios de México.

Organizamos reuniones anuales en distintos puntos del país para analizar la situación de los museos universitarios y hacer propuestas para mejorar su funcionamiento.

Publicamos obras especializadas.

Extendemos nuestro trabajo hacia otros países, especialmente de Latinoamérica.

Nos vinculamos directamente con el Comité Internacional de UMAC, extendiendo a nivel nacional las noticias y los acuerdos de este organismo.

Actualizamos la información sobre los museos universitarios de México para incluirla en las bases de datos nacional e internacional.

Promovemos nuestras actividades en las redes sociales.

Contacto:

UMAC

University Museums and Collections

umac.icom.museum/

UMAC en México

5622 7335

Museos Universitarios de México

Museos Universitarios México

museosuniversitarios.simuseo.net

2° piso del edificio "C" de Universum Museo de las Ciencias.

ICOM international council of museums

UMAC ICOM international committee for university museums and collections

COLECCIONES Y MUSEOS UNIVERSITARIOS M · É · X · I · C · O

9. Anexos

Antecedentes

Desde 1947, cuando se celebró la Primera Conferencia Interina de ICOM en la ciudad de México, hasta nuestros días, muchos profesionales de museos mexicanos han mostrado interés en participar activamente en los Comités Internacionales por especialidad. Estos se han ido formando poco a poco, a partir de las demandas de la comunidad museística internacional.

Desde entonces, ICOM-México ha promovido el establecimiento de grupos de trabajo correspondientes a los Comités Internacionales.

El Comité Internacional de UMAC (University Museums and Collections) fue aprobado en 2001, durante la 19ª Conferencia General de ICOM celebrada en Barcelona, España.

UMAC tiene como objetivo principal cuidar y difundir las colecciones universitarias y el trabajo de los museos de instituciones dedicadas a la enseñanza superior. Este Comité abre la oportunidad de que exista un foro de discusión entre todos los profesionales que trabajan en el sector de los museos, galerías y colecciones universitarias, incluyendo herbarios y jardines botánicos, para permitir identificar las posibilidades de colaboración multidisciplinarias.

En 2006 se llevó a cabo la reunión anual de UMAC en nuestro país. A partir de esta se organizó la Mesa de Trabajo UMAC EN MÉXICO, para apoyar e impulsar las labores de los museos en universidades e instituciones de educación superior.

Como las otras Mesas de Trabajo de ICOM-México, la de UMAC EN MÉXICO se renueva cada tres años.

Para garantizar su buen funcionamiento, cuenta con tres Coordinadores, uno Responsable y dos Auxiliares.

Han sido Coordinadores:

- Luisa Fernanda Rico Mansard (UNAM)
- Lourdes Monges Santos (UNAM)
- Bertha Teresa Abraham Jalil (UAEM)
- Elia G. Macedo de la Concha (UNAM)
- María Elsa G. Hernández y Martínez (BUAP)
- Gabriel Ignacio Acosta Nieto (UP, Campus Guadalajara)

Misión

Propiciar el continuo desarrollo de las colecciones académicas y museos de instituciones de educación superior, destinados a cumplir las funciones universitarias de docencia, investigación y difusión de la cultura.

Visión

Establecer contactos y construir redes institucionales y de profesionales de museos universitarios para intercambiar información y experiencias que enriquezcan su trabajo.

9. Anexos

9.2 Trípticos

9. Anexos

9.2 Trípticos

9. Anexos

9.3 Carpeta

9. Anexos

9.4 Programa

COLOQUIO-TALLERES
DE DOCUMENTACIÓN MUSEÍSTICA
Patrimonio, colecciones, exhibiciones, museos universitarios

9-12 de abril, 2019
Auditorio del MUCA Campus, Facultad de Arquitectura

PROGRAMA

Martes
9 de abril
Auditorio del MUCA Campus
Facultad de Arquitectura
Registro 9:30-9:45 h

9:45	Inauguración	
10:00	Conferencia 1	*Los museos universitarios y su documentación museística. Impacto en la vida cultural de México* Dra. Luisa F. Rico SUMyEM, SDI-UNAM Dr. Pedro Ángeles UNIARTE, IIE-UNAM
10:50	Mesa de Diálogo 1	*Patrimonio universitario* Coordinador Dr. Manuel Cándara ENCRyM-INAH Comentaristas: Arq. Victoria Martínez DGPU-UNAM Mtra. Azminda Román MAX-U. Veracruzana Mtra. Eunice Hernández M68, CCUT-UNAM Dr. Ricardo Raphael CCUT-UNAM
11:40	RECESO	
12:00	Conferencia 2	*Trascendencia del patrimonio para las universidades* PhD Marta C. Lourenço UMAC-ICOM
12:50	Mesa de Diálogo 2	*Museos y documentación* Coordinador Dr. Pedro Ángeles UNIARTE, IIE-UNAM Comentaristas: Dra. Dolores Cobielles Museo de Arte Moderno Lic. Thalía Montes Museo Nacional de Historia Arqlga. Silvia Mesa INAH
14:00	RECESO	
16:00 19:00	TALLER	Introducción a la documentación museística en el siglo XXI Imparten: Dr. Pedro Ángeles, Dr. Claudio Molina IIE-UNAM

9. Anexos

Miércoles 10 de abril

Auditorio del MUCA Campus
Facultad de Arquitectura
Registro 9:30-10:00 h

10:00	Conferencia 3	*Gestión de un patrimonio vivo: Campus Central C.U.* M. en Arq. Marcos Mazari FA-UNAM
10:50	Mesa de Diálogo 3	*Impacto de UMAC en los museos universitarios del mundo. Alcances y retos* COORDINADOR Dr. Ignacio Acosta Universidad Panamericana, C. Guadalajara Comentaristas: PhD Marta C. Lourenço UMAC-ICOM Mtro. Jorge Carrandi Museos UAEMex Dr. Mariano Castellanos Museo Industrial Metepec-BUAP
11:40	RECESO	
12:00	Conferencia 4	*Los estudios de la UNAM y el patrimonio cultural* Dra. Mari C. Serra | Mtra. Ana Hernández SUIP, SDI-UNAM
12:50	Mesa de Diálogo 4	*Museos y terminología* COORDINADORA Mtra. Gabriela B. Miramontes IIE-UNAM Comentaristas: Dr. Claudio Molina IIE-UNAM Arqlga. Wanda E. Hernández INAH Dr. Érik D. Franco COLMEX
14:00	RECESO	
16:00-19:00	TALLER	Introducción a la documentación museística en el siglo XXI IMPARTEN: Dr. Pedro Ángeles, Dr. Claudio Molina IIE-UNAM

Jueves 11 de abril

Auditorio del MUCA Campus
Facultad de Arquitectura
Registro 9:30-10:00 h

10:00	Conferencia 5	*La publicación digital de las colecciones universitarias: integración, apertura e interoperabilidad* Dra. Tila Ma. Pérez | M. en C. Joaquín Giménez DGRU-UNAM
10:50	Mesa de Diálogo 5	*Futuro del patrimonio y los museos universitarios* COORDINADORA Dra. Luisa F. Rico SUMyEM, SDI-UNAM Comentaristas: Arq. Maya Dávalos ICOM México Mtra. Lourdes Monges Comité Ejecutivo ICOM Mtra. Yani Herreman ENCRyM-INAH
11:40	RECESO	
12:00	Conferencia pregrabada 1	*La documentación en el Museo del Futuro* PhD Trilce Navarrete CIDOC-ICOM
12:50	Mesa de Diálogo 6	[illegible] COORDINADORA Dra. Patricia Vázquez FAD-UNAM Comentaristas: Arq. Alejandra González FA-UNAM Lic. Angélica Ortega Academia de San Carlos, FAD-UNAM Mtra. Rina García SODETAM
14:00	RECESO	
16:00-19:00	TALLER	Introducción a la documentación museística en el siglo XXI IMPARTEN: Dr. Pedro Ángeles, Dr. Claudio Molina IIE-UNAM

9. Anexos

Viernes
12 de abril
Auditorio del MUCA Campus
Facultad de Arquitectura
Registro 9:30-10:00 h

10:00	Conferencia pregrabada 2 y 3	*El (des) conocimiento patrimonial de la UGR: de la teoría a la práctica* Mtra. Manuela García Posgrado, U. Granada *Patrimonio y museos universitarios* Mtra. Lina Nagel DIBAM-U. Chile
10:50	Mesa de Diálogo 7	*Bienes científicos y tecnológicos en museos universitarios* Coordinadora Dra. Ana Ma. Soler Museo de Geofísica, IG-UNAM Comentaristas: Mtra. Gabriela Guzzy Universum Museo de las Ciencias-UNAM Dra. Julia Tagüeña Foro Consultivo Científico y Tecnológico Dr. Carlos Canet Geoparques de México
11:40	RECESO	
12:00	Conferencia 6	*La legislación del patrimonio cultural en México: avances o retrocesos* Dr. Bolfy Cottom INAH
12:50	Mesa de Diálogo 8	*Museos universitarios y patrimonio inmaterial* Coordinadora Mtra. Blanca Cárdenas Posgrado, FFyL-UNAM Comentaristas: Mtra. Cecilia Barraza FFyL-UNAM Mtro. José L. Paredes Museo Universitario del Chopo-UNAM Lic. Rodolfo Rodríguez Complejo Cultural Los Pinos, CdMx
13:40	Conclusiones	

Luisa F. Rico Mansard
Grupo de Trabajo Colecciones y Museos Universitarios
Coordinadora Responsable

Ignacio Acosta Nieto
Grupo de Trabajo Colecciones y Museos Universitarios
Coordinador Auxiliar

Ma. Elsa G. Hernández y Martínez
Grupo de Trabajo Colecciones y Museos Universitarios
Coordinadora Auxiliar

Pedro Ángeles Jiménez
Grupo de Trabajo Documentación Museística en México
Coordinador Responsable

Claudio Molina Salinas
Coordinador de Talleres de Documentación

Luisa F. Rico Mansard
Seminario Universitario de Museos y Espacios Museográficos (SUMyEM)
Coordinadora

Patricia Aguilera Jiménez
Seminario Universitario de Museos y Espacios Museográficos (SUMyEM)
Secretaria Técnica

Karen de Jesús Lara Farías
Seminario Universitario de Museos y Espacios Museográficos (SUMyEM)s
Auxiliar

Blanca Ma. Cárdenas Carrión
Seminario Universitario de Museos y Espacios Museográficos (SUMyEM)
Editora Técnica, *Más Museos Revista Digital*

Silvana Arago Telona
Apoyo en Voluntariado

Gabriela Guerra Nicolás
Apoyo en Promoción

9. Anexos

UNAM
La Universidad de la Nación
SDI
SECRETARÍA DE DESARROLLO INSTITUCIONAL
SUMyEM
muca
campus
ICOM
UMAC
CIDOC
DGDCUNAM
UNIVERSUM
5622 7335 · sumyem@unam.mx
www.sumyem.unam.mx

9. Anexos

9.5 Articulo de Pedro Ángeles Jiménez y Claudio Molina Salinas CIDOC en México

ICOM consejo internacional de museos México · UMAC ICOM international committee for university museums and collections · CIDOC ICOM international committee for documentation

Las páginas web de los museos universitarios. Un desafío a la luz de las tendencias globales.

Pedro Ángeles Jiménez y Claudio Molina Salinas
Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM

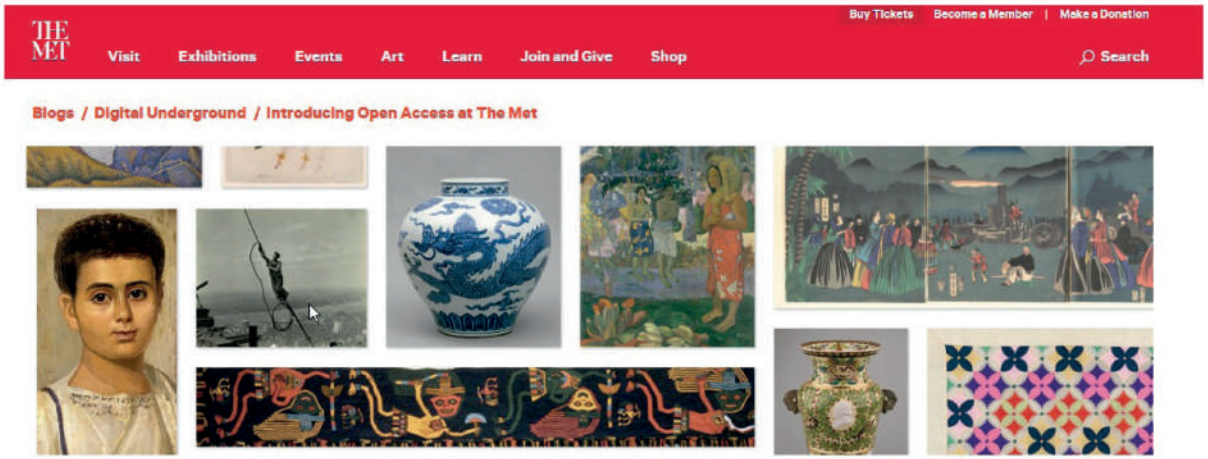
COLOQUIO-TALLERES DE DOCUMENTACIÓN MUSEÍSTICA
Patrimonio, colecciones, exhibiciones, museos universitarios
Colloquium-Workshops of Museum Documentation "Heritage, collections, exhibitions and University Museums"

Ciudad de México, diciembre de 2019

UNAM La Universidad de la Nación · SDI Secretaría de Desarrollo Institucional · Seminario Universitario Museos y Espacios Museográficos

9. Anexos

Hacia principios del año 2017, Loic Tallon, jefe de políticas digitales del Museo Metropolitano de Nueva York, publicó una nota en la que anunciaba que las imágenes de las obras del MET estarían disponibles bajo licencia abierta; lo que representa que, hoy en día, más de 375 mil imágenes de obras de arte de la colección del museo están disponibles para usarse y compartirse sin restricción alguna.[1]



1 Loic Tallon. "Introducing Open Access at The Met". The MET Blogs, el 7 de noviembre de 2019. http://www.metmuseum.org/blogs/digital-underground/2017/open-access-at-the-met.

1

Hay que señalar que esta iniciativa se acompaña del hecho de poner los registros de su base de datos en formato csv, es decir, un archivo que separa los valores de datos por comas. Actualmente se documentan más de 400 mil objetos, cifra que se actualiza semanalmente.[2]

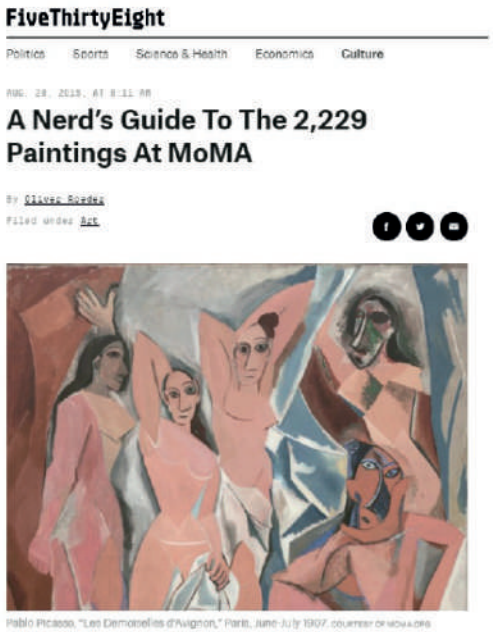
Se podría decir que un caso el del Met es un referente sobre cómo los datos de un museo, vistos en la red, con ciertos elementos de apoyo complementarios, constituyen una aproximación de acceso público a la historia de la institución, a la formación de sus políticas, y a las relaciones existentes entre sus colecciones y sus objetos.

Para quienes trabajan en el sector cultural en México, y en el contexto de los museos universitarios, esta noticia constituye una revolución y, al mismo tiempo, una franca invitación a considerar los pasos necesarios para que algún día nuestros museos consoliden una línea de trabajo similar a la propuesta por la institución neoyorquina.

Además de este caso notable, existen otras iniciativas que ha encontrado en los datos abiertos una opción para fortalecer sus políticas y su preponderancia como institución de la memoria en esta era global.

2 "Image and Data Resources. Open Access Policy". The Met. About the Met, el 7 de noviembre de 2019. http://www.metmuseum.org/about-the-met/policies-and-documents/image-resources. La dirección del gitHub del Met es: https://github.com/metmuseum/openaccess. Consultado el 7 de noviembre de 2019.

Por ejemplo, en 2015, el Museum of Modern Art (MoMA) colocó en su correspondiente GitHub los datos de toda su colección: más de 100 mil piezas, junto con el listado normalizado de los artistas presentes en sus colecciones. [3]



FiveThirtyEight

Politics Sports Science & Health Economics Culture

AUG. 28, 2015, AT 8:11 AM

A Nerd's Guide To The 2,229 Paintings At MoMA

By Oliver Roeder

Filed under Art

Pablo Picasso, "Les Demoiselles d'Avignon," Paris, June-July 1907, courtesy of MoMA.ORG

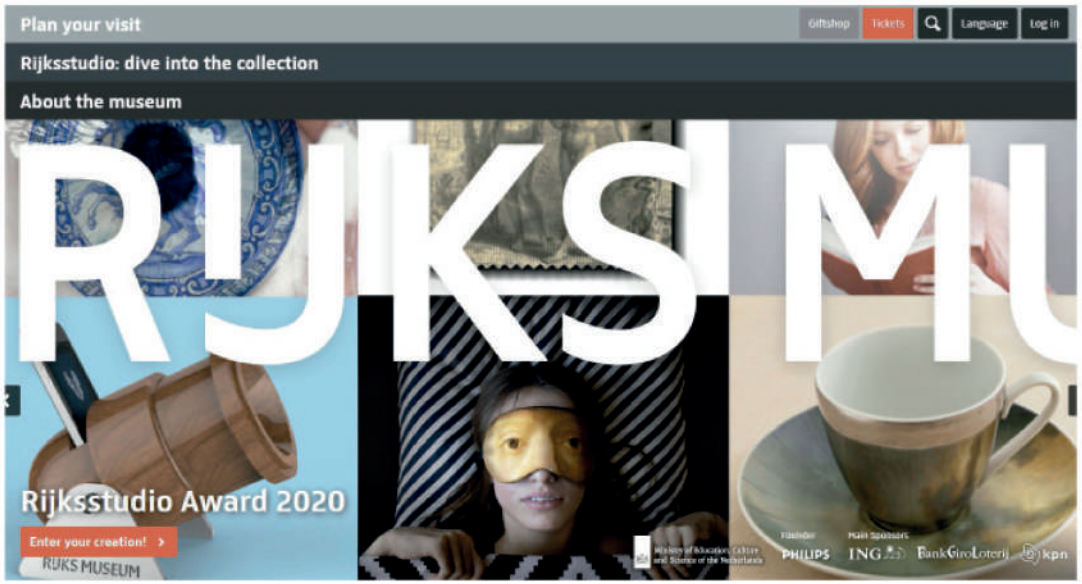
3 Oliver Roeder, "A Nerd's Guide To The 2,229 Paintings At MoMA", Five Thirty Eigth, el 28 de agosto de 2015, https://fivethirtyeight.com/features/a-nerds-guide-to-the-2229-paintings-at-moma/. La dirección del GitTub del MoMa es: https://github.com/MuseumofModernArt.

3

Empero, el ejemplo más radical, promotor de una política de datos abiertos, es el museo Rikjs de Ámsterdam, que luego de una larga remodelación a puerta cerrada, consolidó la idea de reformar radicalmente la manera como se concebían su visión y misión. Esta reforma implicó que la "Ronda nocturna" de Rembrandt fuera el único objeto que no modificó su forma de exposición, mientras que el resto del edificio, su arquitectura y la filosofía curatorial del museo cambió totalmente. [4] Esta reforma impactó también a la página del Rijks [5] que constituye una innovación en el terreno del uso de imágenes de forma no restringida y de la publicación de todas sus colecciones del museo en línea (casi 600 mil objetos disponibles a la fecha). Estas dos medidas son el resultado de un cambio de paradigma que implica que, desde la dirección del museo, se intenta dirigir el uso de sus recursos a cuidar la calidad visual de los objetos. [6] Así, la página web se ha convertido en una versión extendida del museo.

4 Charlotte Higgins, "Rijksmuseum to Reopen after Dazzling Refurbishment and Rethink", The Guardian, el 5 de abril de 2013, http://www.metmuseum.org/press/news/2017/open-access.
5 La página del museo se puede consultar en https://www.rijksmuseum.nl/.
6 We Are Museums, "A few questions to... Martijn Pronk from the Rijksmuseum", We Are Museums, el 14 de abril de 2015, http://www.wearemuseums.com/a-few-questions-to-martijn-pronk-from-the-rijksmuseum/.

9. Anexos



En México, el panorama dista mucho de tener algún ejemplo parecido entre el gran concierto de nuestros museos, sea por preocupaciones propias de las instituciones, por falta de recursos o cualquier otra razón, sin embargo, resultan destacados algunos casos como el del Museo de Antropología de Xalapa, el Museo Nacional del Virreinato, el Museo Nacional de Antropología y el Museo Jumex.

5

9. Anexos

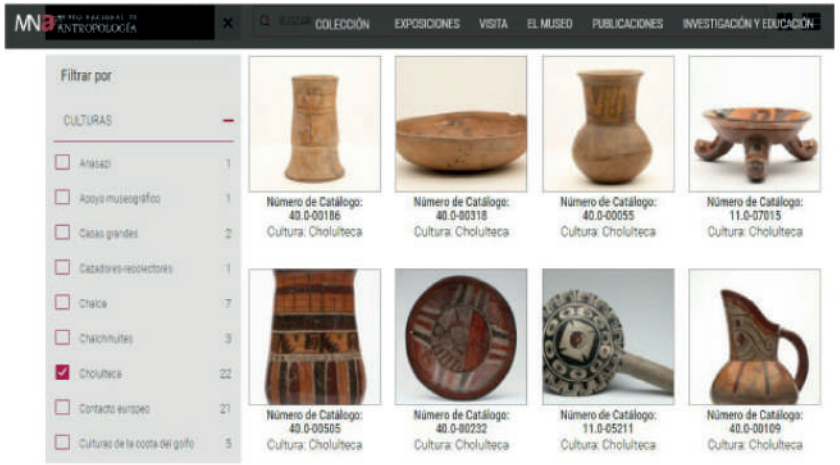
En la página web del Museo de Antropología de Xalapa se presentan más de mil objetos, con sus debidas descripciones, del total de 25 mil piezas que tiene el museo. Estas piezas se clasifican siguiendo el criterio de la sala y el patio de exhibición en el que se encuentran. [7] Por su parte, el Museo Nacional del Virreinato, para 2005, publicó la página *Pintura en internet* y a partir de entonces, con cambios en apariencia y funcionalidades, fue evolucionando.

7 Colección Museo de Antropología de Xalapa. https://www.uv.mx/apps/max/coleccion/.

6

Lamentablemente, ya no se mantiene como una de las experiencias de catálogos en línea vigentes entre los museos mexicanos (se asume que se presentaron cerca de 1,500 artefactos de bun total de 34 mil que tienen sus colecciones). [8]

Desde luego, la página del Museo Nacional de Antropología se destaca debido a la presentación de su interfaz y la calidad de las imágenes fotográficas que acompañan sus descripciones, tanto arqueología como de bienes etnográficos. También subdividen sus colecciones atendiendo a la lógica destinada por las salas del museo. En este caso, se asume que se hallan incluidos en esta base de datos la mayoría de los 14 mil objetos que hay en exhibición en este.



8 Página del Museo Nacional del Virreinato, Las colecciones, http://www.virreinato.inah.gob.mx/index.php?option=com_content&view=article&id=235&Itemid=109.

7

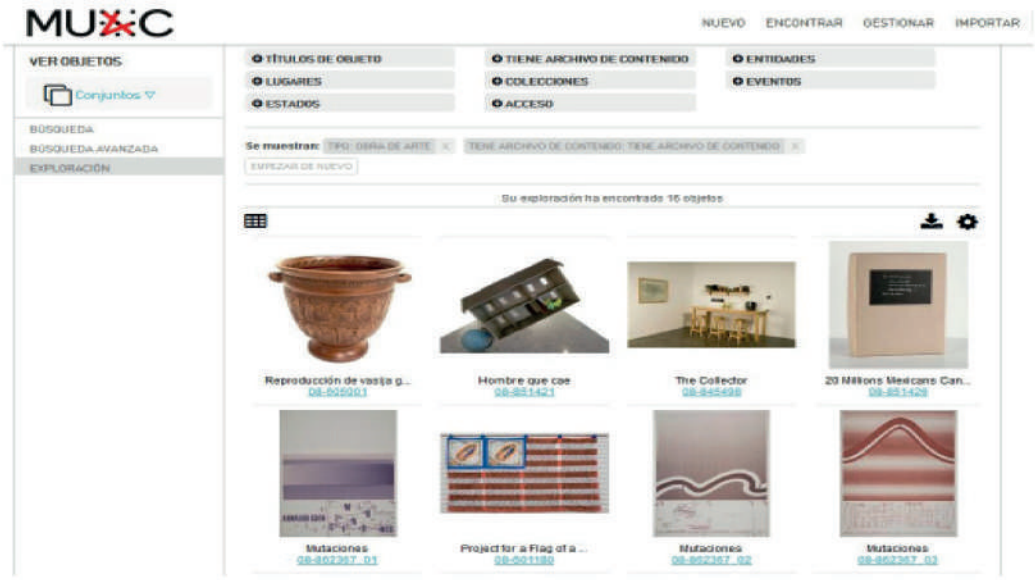
Por último, para el caso de instituciones privadas, tales como el Museo Jumex, se cuenta con una selección de obras de la colección integrada en una página moderna y bien estructurada.

8

9. Anexos

Estos ejemplos, son un indicador de los desafíos que se presentan en la comunidad de museos universitarios y de México en general, respecto a las condiciones que se deberían considerar en cuanto a la manera de presentar los catálogos en línea e identificar los roles de trabajo y los perfiles profesiográficos de quienes atenderán estas páginas. Una solución a estas interrogantes se centra en la relevancia que adquiere la documentación en las instituciones de la memoria, así como la implementación de buenas prácticas de carácter internacional y la formación de nuevos perfiles profesionales, ya que sólo con tales condiciones podremos implementar esquemas de datos tan avanzados como los de los ejemplos internacionales citados. En este sentido, la Unidad de Información para las Artes del Instituto de InvestigacionesEstéticas (UNIARTE-IIE) asesora al Museo Universitario de Arte Contemporáneo (MUAC) en un primer esfuerzo, entre los museos que agrupa la Universidad Nacional Autónoma de México, para contar con un catálogo en línea adecuado a prácticas internacionales.

9. Anexos



A manera de conclusión, se pretende llamar la atención a los terrenos de la innovación, para que los museos de nuestro país, incluidos los museos universitarios, consideren novedades como las tecnologías táctiles, la realidad virtual, la digitalización 3D, entre otras, sin olvidar que detrás de estas vistosas tecnologías, aplicables a un museo, hay otras tareas más "tediosas" que tiene que ver con la catalogación, física y digital, y la preservación digital de colecciones. Una recomendación que se propone es que miremos las experiencias de los grandes museos del mundo y de nuestro país y, en la medida de lo posible, nos concentremos en apretar el paso.

10

9. Anexos

Referencias

- Higgins, Charlotte. "Rijksmuseum to Reopen after Dazzling Refurbishment and Rethink". *The Guardian*, publicada el 5 de abril de 2013, consultada en noviembre de 2019, http://www.metmuseum.org/press/news/2017/open-access.
- "Image and Data Resources. Open Access Policy". *The MET. About the MET*, publicada el 7 de febrero de 2017, consultada en noviembre de 2019, http://www.metmuseum.org/about-the-met/policies-and-documents/image-resources.
- Roeder, Oliver. "An Excavation Of One Of The World's Greatest Art Collections. We Analyzed Half a Million Pieces in New York's Metropolitan Museum of Art and Glimpsed the History of Civilization — and a Museum Struggling to Evolve." *FiveThirtyEigth*, publicada en abril de 2017, consultada en noviembre de 2019, http://fivethirtyeight.com/features/an-excavation-of-one-of-the-worlds-greatest-art-collections/.
- The Metropolitan Museum of Art's. "The Metropolitan Museum of Art's Open Access Initiative". Repositorio. *Github at the Met*, consultada en noviembre de 2019. https://github.com/metmuseum/openaccess.
- The Museum of Modern Art. "MoMa Repositories". Repositorio. *Github at the MoMA*, consultada en noviembre de 2019. https://github.com/MuseumofModernArt.
- We Are Museums. "A few questions to... Martijn Pronk from the Rijksmuseum". *We Are Museums*, publicada el 14 de abril de 2015, consultada en mayo de 2017, http://www.wearemuseums.com/a-few-questions-to-martijn-pronk-from-the-rijksmuseum/.

9. Anexos

9.6 Videos del evento

Código QR de la lista de reproducción de los vídeos correpondientes al Coloquio

10. Fotos

Inauguración

10. Fotos

Conferencia 1

Los museos universitarios y su documentación museística. Impacto en la vida cultural de México.

10. Fotos

Mesa de Diálogo 1

Patrimonio universitario

10. Fotos

Conferencia 2

Trascendencia del patrimonio para las universidades

10. Fotos

Mesa de Diálogo 2

Museos y documentación

10. Fotos

Conferencia 3

Gestión de un patrimonio vivo: Campus Central C.U.

10. Fotos

Mesa de Diálogo 3

Impacto de UMAC en los museos universitarios del mundo. Alcances y retos

10. Fotos

Conferencia 4

Los estudios de la UNAM y el patrimonio cultural

10. Fotos

Mesa de Diálogo 4

Museos y terminología

10. Fotos

Conferencia 5

La publicación digital de las colecciones universitarias: integración, apertura e interoperabilidad

10. Fotos

Mesa de Diálogo 5

Futuro del patrimonio y los museos universitarios

10. Fotos

Conferencia pregrabada 1

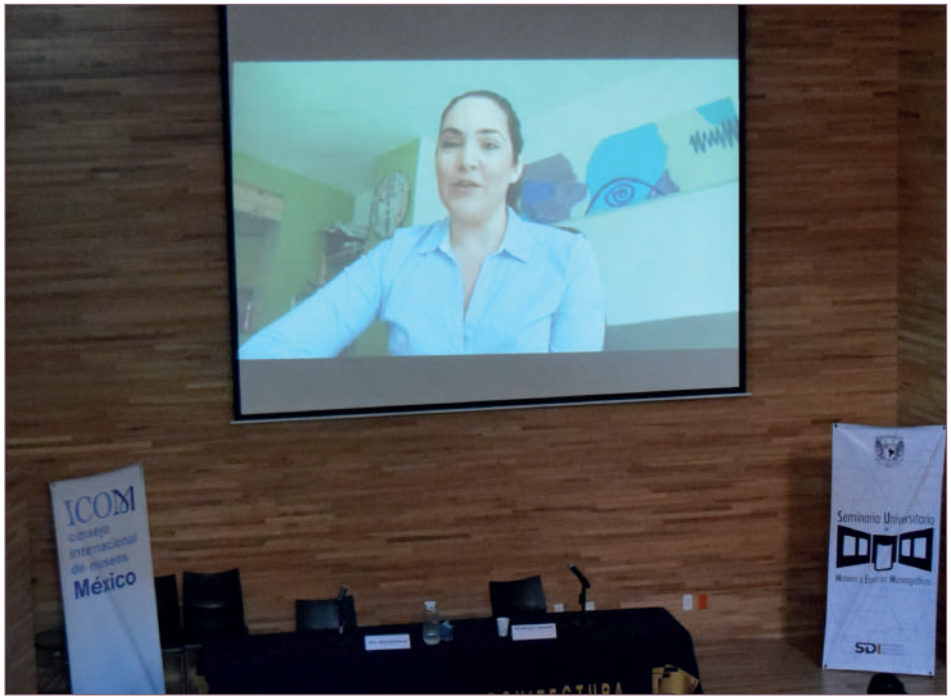
Registro de colecciones y exhibiciones. Actualidades

10. Fotos

Mesa de Diálogo 6

Bienes artísticos en museos universitarios

10. Fotos



Conferencia pregrabada 3

Patrimonio y museos universitarios

10. Fotos

Mesa de Diálogo 7

Bienes científicos y tecnológicos en museos universitarios

10. Fotos

Conferencia 6

Legislación patrimonial y patrimonio universitario

10. Fotos

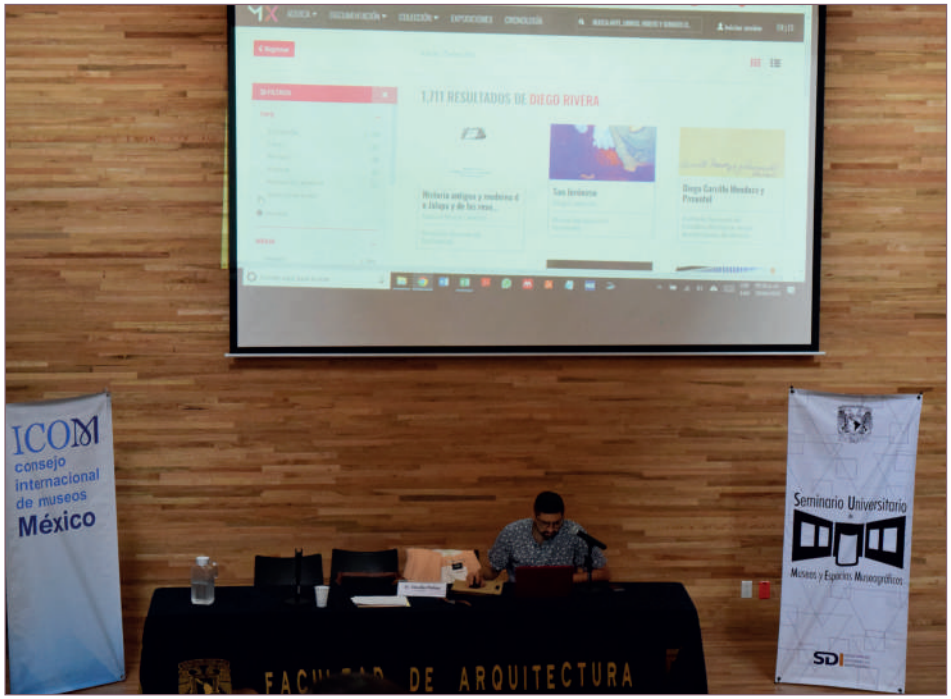
Mesa de Diálogo 8

Museos universitarios y patrimonio inmaterial

10. Fotos

Receso

10. Fotos



Taller

Introducción a la documentación museística en el siglo XXI

10. Fotos

Taller

Introducción a la documentación museística en el siglo XXI

10. Fotos

Taller

Introducción a la documentación museística en el siglo XXI

10. Fotos

Clausura